



#05 (09) | май | 2005

DVD ЭКСПЕРТ

DVDEXPERT
#05 (09) | май | 2005

Выбираем домашний кинотеатр

мегатест кинескопных телевизоров



Да пребудет с тобой сила!

Универсальный проигрыватель Denon A1XV

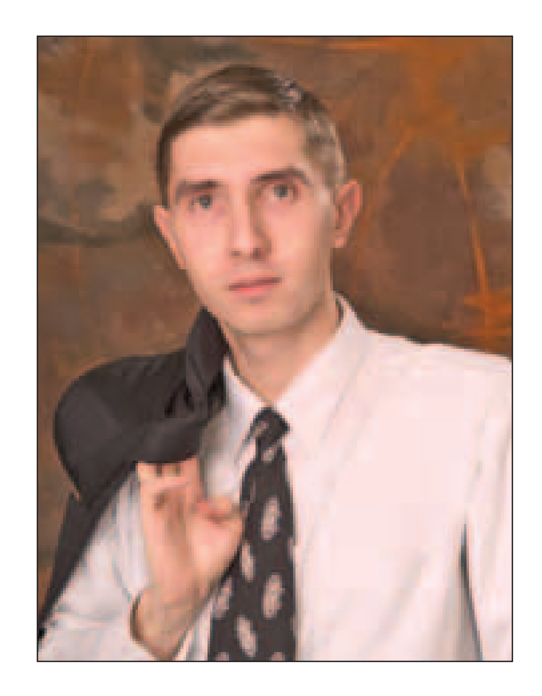


Познание продолжается
Мегатест межблочных кабелей

Лучшие из лучших
20 самых кассовых фильмов мира – разбор полетов

Знакомое лицо
AV-ресивер Pioneer VSX-AX5Ai-S



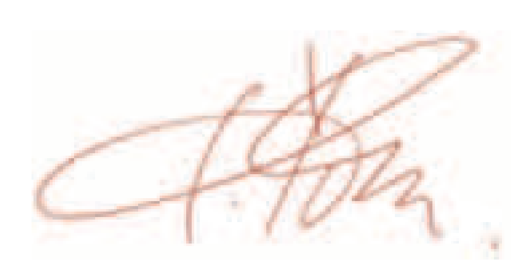


Приветствую вас, дорогие читатели!

Аппаратура для домашнего кинотеатра стала для современного человека уже привычным атрибутом. Судя по статистике продаж, экзотические в прошлом технологии прочно обосновались на рынке и дошли до домов обычных граждан. Плазменные телевизоры, видеопроекторы, AV-компоненты – это уже не роскошь и не символ красивой жизни, а обычная реальность индустрии домашних развлечений, созданная для всех и каждого. Развитие рынка идет темпами, сравнимыми с ростом аэрокосмической отрасли в шестидесятых годах XX века, – одни решения сменяются другими, модельные ряды ведущих брендов обновляются с шокирующей быстротой… И даже самый «высокотехнологичный» человек может затеряться в этом море – что ж, бывает и такое. Однако читатели «DVD Эксперта» всегда будут «в теме»!

У редакции, как обычно, горячая пора. Привычка работать на несколько месяцев вперед дает о себе знать – сдавая этот номер, все мы были уже озабочены подготовкой огромного мега-теста DVD-плееров, который ждет вас в июне. Тем не менее майский выпуск в силах предложить массу интересного. Прежде всего, стоит отметить преподробный материал о «старой гвардии» – кинескопных телевизорах. По качеству картинки новейшие широкоформатные аппараты с размером экрана в 36 дюймов способны потягаться с любыми плоскопанельными дисплеями – и тем любопытнее будет в деталях ознакомиться с самой популярной на современном рынке аппаратурой. Кроме того, мы продолжили эзотерические пассы, занявшись изучением теперь уже межблочных кабелей, устроили тяжелый «боксерский поединок» между акустическими системами B&W, оснащенными обычными и алмазными высокочастотными динамиками, проверили в работе новую флагманскую модель универсального проигрывателя от Denon… Впрочем, обо всем этом вы и так прочитаете на страницах номера!

Главный редактор
Станислав Устенко





Универсальный проигрыватель Denon A1XV
стр. 22



www.dvdexpert.ru
Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ N 77-18007 от 8 апреля 2004 г.
Выходит 12 раз в год.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
Учредитель и издатель: ООО «Гейм Лэнд» (www.glc.ru)
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
Дмитрий Агарунов (dmitri@gameland.ru)
ОПЕРАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР
Борис Скворцов (boris@gameland.ru)
ИЗДАТЕЛЬ
Елена Ружицкая (ruzhitskaya@gameland.ru)

РЕДАКЦИЯ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
Ирина Дрыгина (drygina@gameland.ru)
РЕДАКТОР
Федор Обловацкий
АВТОРЫ
Роман Абдуллаев, Илья Кинжалов, Анатолий Максименко, Олег Медведев, Николай Миловидов, Юрий Пеньков, Александр Чечелев
ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ
Николай Игрицкий
ФОТОГРАФЫ
Александр Копелев, Владимир Бязров
КОРРЕКТОР
Александр Досегаев
ВЕРСТКА И ДИЗАЙН
Макс Шушаков (shushakov@gameland.ru)
Герман Титов (titov@gameland.ru)
РЕДАКТОР ДИСКА DVD
Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
Марина Комлева (komleva@gameland.ru)
Марина Пантелеева (panteleeva@gameland.ru)
ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ
Игорь Пискунов (igor@gameland.ru)
Тел.: (095) 935-70-34; факс: (095) 924-96-94

PR-ОТДЕЛ
Лана Виноградова (vinogradova@gameland.ru)
Анастасия Кипнис (kipnis@gameland.ru)

ДИСТРИБУЦИЯ И МАРКЕТИНГ
КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР
Владимир Смирнов (vladimir@gameland.ru)
ОПТОВОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ
Андрей Степанов (andrey@gameland.ru)
ПОДПИСКА
Алексей Попов (popov@gameland.ru)
PR-МЕНЕДЖЕР
Яна Агарунова (agarunova@gameland.ru)
Тел.: (095) 935-70-34; факс: (095) 924-96-94

ДЛЯ ПИСЕМ
101000, Москва, ГП а/я 652,
с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland
Тираж 47 500 экземпляров

Содержание



Организация тестирования AV-техники в журнале «DVD Эксперт»

В данном материале мы предлагаем вашему вниманию рассказ об особенностях нашего подхода к изучению AV-техники. Почему вы можете доверять нашим экспертам? Каким образом и зачем мы выбираем те или иные аппараты для презентации в журнале? Как авторы тестируют компоненты? Что означает финальная оценка и значок «Лучшая покупка»? Обо всем этом – ниже.

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА

В редакционный совет журнала входят и профессиональные журналисты, пишущие по тематике Hi-Fi / High End / Home Cinema, и инсталляторы, и эксперты-консультанты – в общем, люди, которые потратили годы своей жизни на изучение аппаратуры и практическую работу с ней. Если попытаться кратко охарактеризовать самих себя, то получится следующее:

- мы – фанатики своего дела, наша работа совпадает с хобби – аудио и видео;
- мы хотим продвигать домашний кинотеатр в массы, это наш девиз;
- мы считаем, что ситуация на современном рынке потребительской электроники меняется так быстро, что без компаса в этом море предложений не обойтись;
- мы пишем простым и понятным языком, но изучаем предмет очень глубоко.

В чем вы можете быть уверены: каждый участник творческого процесса – гуру в своей области и фанат AV-техники. Мы до мозга костей обожаем «железки» и готовы ночей не спать ради исследования какого-нибудь нового фантастического чуда инженерной мысли. Мы действительно аудио- и видеофилы, и общение с аппаратурой приносит нам истинное наслаждение. Будучи экспертами в этом деле, мы работаем для всех любителей техники, будь то начинающие пользователи или такие же маньяки, как мы сами.

ОТБОР ТЕХНИКИ ДЛЯ ТЕСТОВ

«DVD Эксперт» – единственное издание на российском рынке, предлагающее почти полный охват всех сегментов аудиовидеотехники. Но мы не пишем о видеокамерах, MP3-плеерах и бумбоксах. Мы изучаем все составляющие домашнего кинотеатра – AV-компоненты, акустику, кабели и аксессуары, телевизоры, видеопроекторы и т. д. Мы исследуем аппаратуру всех ценовых категорий – от начальной и до сверхдорогой. Отбор претендентов ведется так:

- приступая к планированию номера, редакционный совет, состоящий из экспертов, «мониторит» текущее положение дел на рынке и определяет те модели, которые в состоянии стать бестселлерами продаж либо оказать влияние на развитие своего сектора;
- затем из этого списка отбирается доступная для тестирования (т. е. физически находящаяся в России) аппаратура, после чего она запрашивается у компаний в нашу тестовую лабораторию;
- если компонент почему-либо не может быть изъят у компании, проводится выездное тестирование – но только при условии, что автор будет хорошо знаком с тестовой системой;
- после получения техники она предварительно изучается. Если модель по тем или иным причинам не отвечает нашем представлениям о качественном звуке и изображении, она возвращается компании со списком претензий, и материалы по ней в работу не запускаются.

В чем вы можете быть уверены: вся техника, представленная на страницах журнала, действительно качественная. Мы изучаем «звезд» и не засоряем издание статьями о компонентах, не представляющих интереса для покупателей. Кроме того, срез рынка, который дает журнал в каждом номере, показывает реальную и объективную картину: широта охвата при исключительном внимании к выбору – наше кредо.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

Наши ресурсы позволяют содержать собственный тестовый стенд. На этой AV-системе, с которой идеально знакомы все авторы, мы и изучаем претендентов. Ряд экспертов может проводить тестирование и на своих домашних комплексах, уровнем не ниже референсного. В каждом материале приводится подробное описание использованной системы. Собственно план тестирования таков:

- автор изучает технику, подключает ее, настраивает и прогревает в течение нескольких дней;
- автор проводит тестирование с использованием своего любимого материала – досконально изученных им дисков: на этих фрагментах анализируются основные качественные и функциональные показатели аппаратуры;
- факультативно, по просьбам читателей, с весны 2005 года мы проводим также комплекс измерительных работ на профессиональном тестовом стенде;
- на основе примерно недельного общения с исследуемой моделью автор готовит свой материал, а сама техника передается в фотолабораторию.

В чем вы можете быть уверены: вся аппаратура, представленная на страницах журнала, действительно изучалась квалифицированным экспертом, и изучалась не поверхностно, а долго, тщательно и вдумчиво. Иногда мы привлекаем к тестированию и энтузиастов-любителей – чтобы получить не экспертную, а пользовательскую оценку продукта.

ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛА И ВЫНЕСЕНИЕ ВЕРДИКТА

Автор учитывает мнение редакционного совета; многие из экспертов проводят кросс-тестирование и изучают модели, обзоры которых подготовлены их коллегам. При выставлении оценки мы ориентируемся только на соотношение цена/качество.

Мы не просто анализируем результаты тестирования, но и сравниваем аппарат с конкурирующими моделями. После этого выставляем оценку по пятибалльной шкале:

- 5/5 – «звезда рынка», нареканий нет;
- 4,5/5 – отличное устройство, цена полностью оправданна;
- 4/5 – достойная техника, которая найдет своих поклонников;
- 3,5/5 – выше среднего, но имеются определенные недостатки;
- 3/5 – средне, скорее всего, данный аппарат будет отбракован и не попадет на страницы журнала.

В чем вы можете быть уверены: все выставленные баллы действительно отражают реальную ценность продукта для покупателя, в данный момент времени и при существующем раскладе сил на рынке.

ЛУЧШАЯ ПОКУПКА

Значок «Лучшая покупка» может даваться не только аппаратам, получившим оценку 5 из 5 возможных баллов за соотношение цена/качество. Скажем, модели, которые крайне интересны в какой-либо одной области –

например, показывают феноменальные результаты при цифровом подключении, но стандартные при аналоговом, – тоже могут быть удостоены этого звания. Конечно же, подобного рода нюансы обязательно упоминается в тексте.

Итак: значок «Лучшая покупка» показывает, что по совокупности своих качеств аппарат на данный момент времени представляет собой исключительно выгодное приобретение.

В чем вы можете быть уверены: вся техника, получившая значок «Лучшая покупка», является экстраординарной.

СТОИТ ЛИ СОВЕРШАТЬ ПРИОБРЕТЕНИЯ, РУКОВОДСТВУЯСЬ ОЦЕНКАМИ В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ

Решающим фактором и итоговым вердиктом при выборе аппаратуры может быть только ваше мнение. Программа Microsoft Word используется десятками миллионов клиентов, но каждый находит в ней свои субъективные преимущества и недостатки. Мы излагаем личный опыт, впечатления и ощущения наших экспертов – людей, имеющих за плечами многолетний опыт общения с AV-техникой. Мы считаем, что такой подход исключительно полезен для будущего покупателя, так как позволяет сфокусировать ваше внимание на каких-то особых свойствах данного аппарата, наглядно показать его плюсы и минусы. Этим впечатлениям можно доверять – журнал ориентирован на массовую аудиторию и работает так, чтобы читатели остались довольны. Тем не менее всегда может возникнуть ситуация, когда вкусы нашего эксперта не совпадают с вашими пристрастиями. Например, кому-то голубая подсветка загрузочного лотка DVD-плеера кажется роскошью, а кому-то – аляповатостью, один любит «американский бас», а другой считает его «ватным». Мы подходим к оценке техники максимально объективно, но в основе материалов все равно лежит личный опыт, субъективные впечатления автора. Поэтому расхождения с нашим мнением могут быть – и мы искренне рекомендуем вам, если это возможно, самим ознакомиться с выбранной техникой перед покупкой. А «DVD Эксперт» приложит все усилия, чтобы направить вас на правильный путь, сэкономить ваше время и деньги и помочь разобраться в непростой картине современного рынка.

Главное: материалы журнала основаны на личных впечатлениях профессиональных экспертов. Мы считаем, что основное – это восприятие, собственное мнение автора, впечатления, полученные им от работы с аппаратурой. То есть весь тот спектр ощущений, которые испытывает потом конечный пользователь. Если на наших страницах вы найдете информацию, оказавшую вам помощь при построении домашнего кинотеатра – какие факторы учитывать, что и как выбирать, как размещать и подключать, – значит, миссия редакции выполнена.

В чем вы можете быть уверены: журнал делается для вас, причем с позиции не производителя или продавца, а читателя; мы идем «от клиента», а не наоборот. Редакция постоянно учитывает ваши пожелания – отвечая на письма и телефонные звонки, проводя фокус-группы, обсуждая статьи на форуме. Мы создаем именно то издание, которое вы захотите покупать.

АЛГОРИТМ ВЫНЕСЕНИЯ ВЕРДИКТА ПОСЛЕ ТЕСТИРОВАНИЯ МОДЕЛИ

«DVD Эксперт» использует собственную оригинальную схему, которой мы придерживаемся при выставлении итоговой оценки компоненту после тестирования. Приведенная ниже систематизированная блок-схема поможет лучше понять, как происходит этот процесс. Кроме того, вы и сами вполне можете к ней прибегнуть, если возникнет вопрос «что купить?».

- Оценка рыночных перспектив модели. Включает в себя определение таких факторов, как ее позиционирование на рынке, круг потенциальных покупателей, наличие аппаратов-конкурентов.
- Оценка технических характеристик модели. Выделяются важнейшие технические параметры и исследуются их показатели.
- Оценка использованных схемотехнических решений. Модель исследуется «с открытой крышкой» (если это возможно), изучается ее начинка.
- Оценка функциональных возможностей. Определяется совокупность имеющихся функций, отличия модели от конкурентов и потребительская полезность примененных технологий.
- Оценка коммутационных возможностей. Выявляются все плюсы и минусы, связанные с интеграцией модели в полную систему ДК.
- Оценка комплекта поставки, упаковки, инструкции, гарантий. Здесь все банально – внимание на этом пункте акцентируется только в случае обнаружения каких-либо серьезных недосмотров.
- Оценка эргономичности модели в процессе подключения (определяем пользовательское удобство).
- Оценка эргономики в ходе эксплуатации (определяем пользовательское удобство).
- Оценка результатов технических измерений (опционально). Ряд моделей изучается на нашем измерительном стенде – и лабораторные отчеты анализируются специалистами.
- Оценка воспроизведения тестового (синтетического) материала. Один из важнейших моментов (о нем будет рассказано ниже). Проводится только после прогрева аппаратуры.
- Оценка воспроизведения реального материала. Самый важный момент (о нем также будет рассказано ниже). Проводится только после прогрева модели.
- Сравнение с конкурентами из того же ценового сегмента. При оценочном тестировании мы проводим как бы виртуальное сравнение с соперниками, в случае участия в мега-тесте – лобовое, непосредственное.
- Оценка работы в составе референсной системы, построенной с использованием техники из заведомо более высокой ценовой категории. Компонент всегда включается в такую систему – для полноценного раскрытия всех его возможностей. Кроме того, тестирование проводится и в составе комплекса того же класса, что и изучаемая модель.
- Итоговые выводы. Вынесение вердикта и выставление оценки цена/качество.

Что касается краткого порядка оценки самых важных для нас, качественных, показателей работы моделей, он таков:

Видео

- Обязательной проверке по тестовым таблицам подлежат:
  - контрастность и шкала градаций серого;
  - тест «чернее черного» и таблицы разрешения;
  - цветопередача (особенно желтый и красный цвета).
- Обязательной проверке на киноматериале подлежат:
  - разрешение;
  - отображение динамичных сцен;
  - контрастность;
  - цветопередача.

Аудио (музыка)

- Обязательная проверка на классической музыке со сложными оркестровыми композициями.
- Обязательная проверка на женском вокале.
- Обязательная проверка на рок-н-ролле.

Аудио (кино)

- Обязательная проверка на «взрывном» материале – бас, локализация, разделение образов.
- Обязательная проверка на насыщенном материале – разрешение, закадровые нюансы.
- Обязательная проверка тембральной правильности диалогов и натуральности музыки.

Общим итогом данной оценки становится финальный балл цена/качество.

цена													оценка цены/качества
	элитный продукт	3	3	3	3	3,5	3,5	4	4	4	4,5	4,5	5	
	High-End	3	3	3	3,5	3,5	4	4	4	4,5	4,5	5	5	
	очень высокая	3	3	3,5	3,5	4	4	4	4,5	4,5	5	5	5	
	высокая	3	3,5	3,5	4	4	4	4,5	4,5	5	5	5	5	
	бизнес-класс	3,5	3,5	4	4	4	4,5	4,5	5	5	5	5	5	
	выше среднего	3,5	4	4	4	4,5	4,5	5	5	5	5	5	5	
	средняя	4	4	4	4,5	4,5	5	5	5	5	5	5	5	
	бюджетная	4	4	4,5	4,5	5	5	5	5	5	5	5	5	
		достойное	хорошее	очень хорошее	высокое	очень высокое	отличное	превосходное	восхитительное	потрясающее	лучше не бывает	эталонное	звезда рынка	качество



На нашем DVD-приложении

Бешеные псы (1992)

Опытный бандит Джо Кэбот (Тирни) собирает команду для ограбления ювелирного магазина. Однако операция проваливается – наверняка кто-то предупредил полицию. Оставшиеся в живых и сбежавшие с места преступления гангстеры пытаются найти «крысу» в своих рядах…

Режиссер: Квентин Тарантино
В ролях: Харви Кейтел, Тим Рот, Майкл Мэдсен, Лоуренс Тирни, Крис Пенн, Стив Бушеми, Квентин Тарантино, Эдвард Бункер, Рэнди Брукс, Кирк Болц
Оператор-постановщик: Анджей Секула
Художник-постановщик: Дэвид Уоско
Продюсер: Лоуренс Бендер

Полнометражный дебют Квентина Тарантино задумывался как любительский проект, снятый за гроши и разыгранный друзьями режиссера. Но прочитавший сценарий Харви Кейтел так загорелся «Псами», что помог превратить картину в полноценную постановку с миллионным бюджетом и отличными актерами. Так на небосклоне Голливуда взошла новая звезда первой величины – Тарантино сразу же показал себя блестящим драматургом, талантливым автором диалогов и замечательным постановщиком экшена. С годами популярность «Бешеных псов» продолжала расти, и сейчас картина входит в сотню лучших фильмов всех времен и народов по версии портала IMDB!

Параметры DVD
Формат диска – DVD9
Размерность изображения – 2,35:1
Анаморфирование – да
Звук – русский закадровый Dolby Digital 5.1, английский DTS, Dolby Digital 5.1
Субтитры – русские



Также на диске:

- Хит сезона! По вашим многочисленным просьбам на диске размещены тесты для настройки звука и изображения в домашнем кинотеатре – полный набор таблиц и тестовых сигналов с закадровыми комментариями, которые помогут вам без проблем откалибровать свою систему ДК.
- Архив мартовского номера «DVD Эксперта» в версии для PC DVD-ROM (для просмотра необходим Acrobat Reader, записанный на диске).

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

AVE

новая марка акустических систем

домашние кинотеатры и акустика для ПК

мощность до 600 Ватт

более 30 моделей

гарантия до 2 лет

AVE extra Cinema 600

полный набор акустики и усилитель для домашнего кинотеатра

рекомендуется для озвучивания больших помещений

16 350* руб.

* – рекомендованная розничная цена в Москве



POLARIS USN R·Style КОМПЬЮТЕРЫ 320-8080

Москва:
POLARIS (095) 7-55555-7
R-Style 514-1414
USN 775-8202
магазин AVE 510-0829
НИС 737-6842 Абрис 249-9022
ВКЦ "Савеловский" 784-6614
Дисплей Центр 784-7241 Пирс 707-8777

Воронеж: Техностиль (0732) 20-45-45
Фенко 772-772
Иваново: Бласт (0932) 30-18-46
Курск: Соптест (0712) 561-027
Липецк: Техностиль (0742) 23-25-36
Орел: ТЦ Терем (0822) 9-45-00
Саратов: АТТО (8452) 444-111
Тверь: Фаэтон (0822) 34-50-05

Санкт-Петербург:
АЛЬФА (812) 320-8080
Свега Плюс 323-9383
Инфорсер 275-3231 Аура 325-6920
Рамек Невский 327-8315
Архангельск: Аквилон (8182) 63-58-01
Красноярск: Комтек (3912) 343-509

Волгоград: Криста (8442) 23-0000
Ижевск: Формат Мастер (3412) 65-8050
Киров: Технополис (8332) 480-888
Н. Новгород: Апрель (8312) 34-36-35
Оренбург: Формат (3532) 77-44-68
Тольятти: Альфа (8482) 79-89-89
Уфа: Форте-ВД (3472) 60-00-00

Барнаул: Галэкс (3852) 365-948
KIROLAN (3852) 34-22-11
Иркутск: Комтек (3952) 258-338
Кемерово: Спарк (3842) 36-00-80
Новосибирск: Нонолет (3832) 35-65-35
Омск: Альком (3812) 655-333
Улан-Удэ: Комтек (3012) 210-010

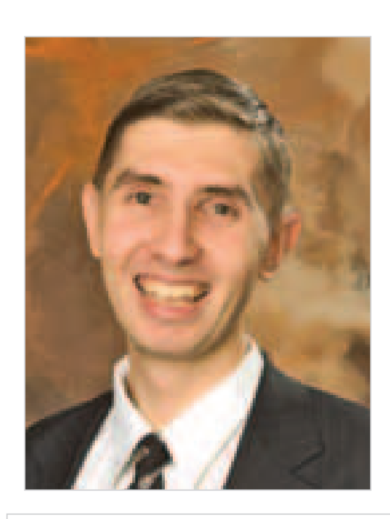
Екатеринбург: Техногрупп (343) 375-6556
Диджитек 377-7407
Тюмень: Арсенал+ (3452) 452-452
Ханты-Мансийск: Арсенал+ (34671) 32-162

Краснодар: Поиск (861) 259-6654
Ростов-на-Дону: Поиск (863) 299-3203
Сочи: Поиск (8622) 62-58-51
Ставрополь: Поиск (8652) 77-22-23
Инфа+ (8652) 24-31-22

AVE

Генеральный дистрибьютор:
"Erimex – Акустические системы"
тел. +7 (095) 221-6180, 221-6190

От экспертов и для будущих экспертов







Станислав Устенко

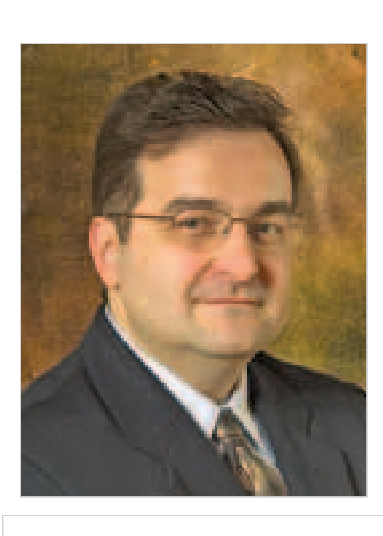
«Масса писем, сотни звонков – спасибо, дорогие читатели, за исключительное внимание, которое вы оказываете „DVD Эксперту“. Перемены, произошедшие в журнале, восприняты положительно – что ж, мы продолжаем работать и сделаем издание еще более интересным».

Федор Обловацкий

«Для этого номера я готовил материал „Системы месяца“, причем один из комплексов некоторое время „гостил“ у меня дома. Возвращать оборудование было искренне жаль».

Александр Чечелев

«Продолжая углубляться в „алмазные“ дебри, предложенные компанией B&W, я организовал и провел „боксерский поединок“ с участием двух новых акустических систем фирмы. Бриллиантовый твитер вновь продемонстрировал свое неоспоримое преимущество».







Анатолий Максименко

«Настоящий мастодонт от Denon – это не шутка! Действительно впечатляющий и любопытный аппарат – чудо инженерной мысли, на изучение которого я не пожалел времени».

Юрий Пеньков

«В этом месяце на суд читателей представлено два мегатеста, написанных мною. Надеюсь, что информация о современных кинескопных телевизорах и исследование межблочных кабелей заинтересуют вас».

Николай Миловидов

«Не перестаешь поражаться скорости технического прогресса – грядет внедрение телевидения высокой четкости, предстоит смена формата DVD. Но настоящее откровение состоит, пожалуй, в том, что и привычная аппаратура постоянно совершенствуется».



ЖИДКОКРИСТАЛЛИЧЕСКИЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ И DVD-ПЛЕЕРЫ

Teckton представляет новую серию стильных, технологически совершенных жидкокристаллических телевизоров и DVD-плееров.
Использование ЖК-матриц последнего поколения сделало изображение Teckton удивительно живым и четким, а изящество линий и элегантные цветовые решения превратили технику Teckton в настоящее украшение интерьера.
Мы отбираем самые современные технологии и с поистине английской тщательностью воплощаем их в оригинальных и стильных продуктах Teckton.

www.teckton.ru



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Москва: гипермаркеты "АШАН" (Химки, Марфино, Люблино), ТЦ "Горбушкин Двор" 737-46-80, ТЦ "Электронный Рай" 389-64-90, ТЦ "Москва" 8-926-524-16-81, Салон "ПАНОРАМА TV" 950-50-60, Одинцовский радиорынок "Три Кита" 8-901-510-97-89, Митинский радиорынок 8-901-510-32-56; Азов: "Электроника" (8634) 251-511; Буденновск: "Норд Сервис" (86559) 21510; Волгоград: "Техника для Дома" (8442) 242-387, "Техномаркет" 390-787; Волжский: "Техномаркет" (8443) 298-561; Екатеринбург: "Кардинал" (343) 351-2222; Елец: "Энергия" (07467) 2-31-89; Казань (Зеленодольск, Йошкар-Ола, Самара): "ДОМО"(8432) 369-114; Калуга: "Бинес Электроникс" (0842) 56-56-50, "Техномир" 79-49-02, "Колизей" (08439) 3-36-34; Курск: "Техномир" (0712) 545-505; Липецк: "Энергия" (0742) 353-754; Магнитогорск: "Рембыттехника" (3512) 31-97-01; Минеральные Воды: "Норд Сервис" (87922) 69767; Набережные Челны: "Элекам" (8552) 35-89-35, "ДОМО", 34-07-06; Невинномысск: "Норд-Сервис" (86554) 74793; Нижний Новгород: "Электроника" (8312)19-49-41, ТЦ "Алексеевский пассаж" (8312) 78-07-61; Новосибирск: "Байт" (3832) 715-715; Обнинск: "Колизей" (0842) 578-433; Омск: "Электронный Рай" (3812) 51-04-04; Пятигорск: ТЦ "Норд-Сервис", (87933) 26410; Ростов на Дону: ТЦ "Поиск", (8632) 725-455; Ставрополь: "Норд Сервис" (8652) 392-929, 552-000; Сочи: "Мир Электроники" (8622) 645886; г. Суворов: "Техномир" (08763) 24542; г. Сухиничи: "Бинес Электроникс" (251) 22252; Тверь: "Голубой Экран" (0822) 415961; Ульяновск: "ДОМО" 68-00-68, Уфа: "ДОМО" (3472) 912-292, "Техно" (3472) 505-000; Челябинск: "Рембыттехника" (3512) 664-061; Черкесск: "Норд Сервис" (87822) 34487; Ярославль: "Рослан" (0852) 737-589.

Письма

Отвечает Станислав Устенко

Сергей Воскобов, г. Москва
Решил приобрести плазменный телевизор, но, ознакомившись с инструкциями к избранным аппаратам, впал в ступор. Везде указано, что статичные логотипы телевизионных каналов могут «прожечь» люминофорный слой. Получается, если хочешь, чтобы телевизор служил тебе долго, надо перестать смотреть сериалы?!

Проблема выгорания рабочего слоя на плазменных телевизорах (эффект burn-in) постепенно уходит в прошлое. Представители последних поколений «плазмы» обладают стабильностью, сравнимой с обычными кинескопными аппаратами. Однако для того, чтобы ваша новая панель радовала вас долгое время, нужно придерживаться ряда правил. Прежде всего, в первые сто часов работы телевизора не следует поднимать контрастность и яркость выше 40%, а сам просмотр лучше проводить при полном заполнении экрана видеоматериалом (используйте формат кадра Zoom). Для дополнительной перестраховки в первые 100 часов вообще желательно отказаться от эфирных программ – прогрейте панель на ваших DVD. Во-вторых, активируйте режимы попиксельного сдвига картинки и подсветки черных полос при формате 4x3, а также хранитель экрана. В-третьих, каждый месяц на пару часов запускайте систему стабилизации люминофора (прокрутка белых полос по экрану) – подробнее об этом сказано в инструкции к вашему телевизору. И, в четвертых, во время просмотра хотя бы один раз в час переключайте на пару минут ваш плазменный телеприемник на другой канал (например, во время рекламы). При соблюдении этих рекомендаций телевизор прослужит долгие годы, даже если вы будете смотреть его по семь часов в день.

Андрей Репин, г. Москва
Хотелось бы узнать ваше мнение по поводу защиты AV-техники от всяких электрических неприятностей. Оправданно ли применение источников UPS для защиты телевизора, или же хватит сетевого фильтра? Надеюсь на ответ.

Дешевые источники бесперебойного питания не дают на выходе правильной синусоиды сигнала, а превращают его в ступенчатый. Вы можете воспользоваться системой UPS довольно высокой стоимости (от $600), но в наших условиях, по сути, должно хватить и обычного сетевого фильтра.

Вопрос на форуме
Вопрос к экспертам журнала. Какие диски вы посоветуете использовать для тестирования сабвуфера? Интересуют конкретные релизы и конкретные места на них. Спасибо.

Наиболее мощные басовые эффекты есть на DVD «Хозяин морей», «Гладиатор», «Матрица: Революция», «Умри, но не сейчас». Оцените, например, соответственно первый обстрел фрегата, битву на арене с тиграми, разрушение купола Зиона и гонку по корейским лесам на катерах на воздушной подушке.

Андрей, по электронной почте
Подбираю себе проектор. Однако, прочитав в вашем журнале мегатест этой техники, понял, что выбор будет нелегким! В нижнем ценовом сегменте вы рекомендуете InFocus ScreenPlay 4805, но посмотреть его перед покупкой у меня нет никакой возможности (Epson видел, он мне понравился). Действительно ли 4805-й будет лучше?

В своем классе InFocus ScreenPlay 4805 обладает лучшей контрастностью и плотностью картинки. Его цветопередача также восхитительна. Однако у некоторых зрителей могут сильнее уставать глаза, что обусловлено применением одного DMD-чипа, а не трех матриц, как в жидкокристаллических моделях. Поэтому лучше все же посмотреть аппарат перед покупкой – или хотя бы оценить вашу чувствительность к эффекту «радуги», ознакомившись с работой подобных DLP-проекторов.





Этапы большого пути

Мы открываем журнал разделом, где содержится максимально полная информация о домашнем кинотеатре. В этой рубрике вы найдете подробные практические рекомендации для новичков – здесь детально, по шагам рассказывается о построении «кино на дому». Эти инструкции дополнены описаниями лучших, по мнению экспертов журнала, AV-систем месяца – сбалансированных и обладающих эталонным соотношением цены и качества. Таким образом, любители «простого пути» не останутся разочарованы, а желающие получить комплексное предложение смогут его рассмотреть. При подборе систем мы ориентируемся только на те компоненты, которые были нами изучены, и предлагаем вашему вниманию проверенные домашние кинотеатры, способные удовлетворить даже самых взыскательных пользователей.

Десять шагов на пути к «профессиональному» ДК

Станислав Устенко

Использование профессиональных активных мониторов в домашнем кинотеатре – тема тонкая, но крайне интересная. Черный ящики, отделанные простой виниловой пленкой и требующие собственных розеток, отличаются, тем не менее, великолепным соотношением цены и качества. А известный факт, что именно на такой технике и сводятся фонограммы к фильмам, является лучшей, пожалуй, рекомендацией для фаната ДК. Вопрос лишь в том, какие подводные камни могут ожидать вступивших на сей тернистый путь. Что ж, «DVD Эксперт» попробует предложить вам поэтапный план решения данной проблемы. Конечно же, описанный алгоритм предлагает лишь один вариант построения домашнего кинозала – существует много других идей, подобных этой, столь же экстравагантных, сколько и качественных.

ШАГ 1 ОПРЕДЕЛЯЕМСЯ С ПОДХОДОМ К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ЗВУКА

Именно этим вопросом стоит заняться в самом начале – иначе потом может быть мучительно больно из-за ненужных апгрейдов. Экономия не всегда хороша, равно как и чрезмерные траты, – лучше постепенно «входить в тему», но не приобретать заведомо некачественные вещи. Думайте сколь угодно долго, взвешивайте все варианты, которые приведены ниже, и сформируйте примерное понимание того, какие деньги вы готовы потратить на свой ДК – сразу или же в течение года. А дальше…

Вариант 1: Вы – аудиофил

Если ваше хобби – искать в звуке эмоции, оттенки и скрытые подтексты, то вам вряд ли понравится, как профессиональная акустика работает с музыкальным материалом. Чистый и стерильный звук, без прикрас и сантиментов, – это совсем не то, чего хочется за сигарой и чашкой дорогого кофе. Бренды High End в силах предложить куда больший накал страстей – но за совсем иные деньги. Зато вы можете попробовать профессиональные мониторы в системе, нацеленной только на домашнее кино, – здесь они вам точно понравятся.

Вариант 2: Вы – ценитель домашнего кинотеатра

В данном случае, если есть готовность приложить определенные усилия к построению ДК на базе профессиональной акустики, результат явно оправдает затраченные средства. Вопрос в другом – захотите ли вы при эксплуатации подобной системы мириться с неизбежными неудобствами по части эргономики? Наши предложения вы найдете в описании дальнейших шагов.

Вариант 3: Ваши пристрастия – хорошая музыка и хорошее кино, но в целом вы лояльны к звуку

Как вариант развития уже имеющейся у вас системы ДК вы можете попробовать подключить два профессиональных монитора в качестве фронтальной пары – и ощутить разницу. Весьма вероятно, что вам это очень понравится.

ШАГ 2 ВЫБИРАЕМ РЕСИВЕР (С МНОГОКАНАЛЬНЫМ ВЫХОДОМ) ИЛИ AV-ПРОЦЕССОР

Все активные мониторы имеют аналоговые аудиовходы на базе разъемов RCA и XLR. Соответственно, для их подключения потребуется ресивер, способный «отдавать» сигнал, минуя собственную секцию усиления. Если у вас старый или очень дешевый аппарат, то на нем может не оказаться нужного аудиовыхода. Обращайте внимание на наличие Pre-Out 5.1/7.1 – и все будет нормально.

Вариант 1: Покупаем ресивер с Pre-Out 5.1/7.1

Этот подход – наименее затратный. При выборе современной техники он в силах предложить вам такие опции, как автонастройка, поддержка алгоритма Dolby Pro Logic IIx и интерфейсы бездживттерной передачи звуковых данных.

Вариант 2: Покупаем AV-процессор

Более дорогой вариант – альтернатива для настоящих ценителей объемного звучания.

ШАГ 3 ВЫБИРАЕМ АКУСТИКУ

Вариант 1: Покупаем громкоговорители ближнего поля

Большинство профессиональных активных мониторов выполнены в виде полочных колонок и предназначены для озвучивания ближнего поля. То есть их задача – сформировать четкую и ясную картину и обеспечить серьезное звуковое давление на расстоянии до 2,5 м до слушателя. Именно к такому решению мы и советуем обратиться большинству пользователей. Выбор же моделей крайне велик – Genelec, KRK, Dynaudio Acoustics и так далее. Подобный подход позволит нивелировать вечную проблему большинства ресиверов и усилителей – недостаточную раскачку колонок. Покупая профессиональные мониторы, вы можете быть всегда уверены в том, что получите исключительно мощное и чистое звучание – ввиду отсутствия в тракте сильноточных пассивных разделительных фильтров и благодаря идеальному согласованию динамиков с собственными усилителями.

Вариант 2: Покупаем акустику среднего/дальнего поля

Если площадь вашего зала превышает 50 м^2, то громкоговорителей ближнего поля уже недостаточно и могут потребоваться профессиональные мониторы среднего и дальнего поля. Это настоящие монстры – они способны развивать звуковое давление, аналогичное реву реактивного самолета, но и стоит такая акустика весьма значительных денег.

ШАГ 4 РАССТАВЛЯЕМ СИСТЕМУ

Вариант 1: Используем подставки

Проще всего установить выбранные колонки на напольные засыпные подставки, которые стоят около $200 за пару. Чтобы акустику случайно не опрокинули дети, ее можно «посадить» на двухстороннюю липкую ленту.

Вариант 2: Используем настенные кронштейны

Такой подход позволит вам сэкономить место в зале, но тогда придется сверлить стены.

ШАГ 5 ОРГАНИЗУЕМ ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ

Вариант 1: Перепланируем схему электропроводки

В идеале каждому активному монитору нужна для питания собственная розетка. Если вы только собираетесь делать ремонт, предусмотрите это, равно как и специальный выключатель для розеток, размещенный на стене, – тогда вы сможете избежать многочисленных процедур включения и отключения каждого монитора. Чтобы не перегрузить вашу сетевую линию, можно использовать реле, которое будет включать розетки поэтапно.

Вариант 2: Используем удлинители

Компромиссный подход. В этом случае можно запутаться в проводах – но такой вариант тоже имеет право на жизнь. Кроме того, воспользовавшись тумблерами включения сетевых фильтров, вы будете тратить минимум времени на включение и отключение всей системы.

ШАГ 6 ПОДКЛЮЧАЕМ СИСТЕМУ

Вариант 1: Используем кабели RCA/RCA

Если и на акустике, и на ресивере есть входы и выходы с такими разъемами, то проще всего соединить систему стандартными межблочными кабелями. Однако если длина шнуров будет слишком большой (например, при значительном удалении тыловых колонок от слушателя), могут возникнуть наводки. Тогда лучше перейти к другому варианту.

Вариант 2: Используем кабели RCA/XLR

Все профессиональные мониторы имеют вход на базе профессиональных разъемов XLR, то есть допускают подключение трехжильного, а не двухжильного провода (с «землей»). В этом случае, если ваш ресивер имеет выход только на терминалах RCA, спаяйте кабель RCA/XLR самостоятельно, замкнув вторую несущую жилу на «землю».

Вариант 3: Используем кабели XLR/XLR

Если все ваши аппараты допускают подключение через разъемы XLR, то логично будет воспользоваться именно этим вариантом коммутации – он качественнее и обладает лучшей помехозащищенностью.



ШАГ 7 НАСТРАИВАЕМ СИСТЕМУ

Вариант 1: Используем процедуру автонастройки
У большинства современных ресиверов имеется модуль автоматической настройки с помощью прилагаемого микрофона. От вас требуется лишь подключить его и покинуть зал на пять минут.

Вариант 2: Используем SPL-метр
Если функция автонастройки недоступна, используйте измерительный микрофон, или SPL-метр, который можно купить примерно за $40. Он даст лучшие результаты, чем настройка на слух.

Вариант 3: Калибруем ДК на слух
Если вышеописанные варианты неприемлемы, то следует постараться выставить уровни каналов исходя из субъективной оценки громкости их звучания.

ШАГ 8 ПРОВЕРЯЕМ КОМФОРТНОСТЬ ЗВУЧАНИЯ

Вариант 1: Проводим дополнительную настройку сабвуфера
Вы можете обнаружить, что на фоне динамических всплесков вашей новой акустики сабвуфер стал теряться. Прибавьте его громкость на слух – так, как это покажется вам необходимым.

Вариант 2: Усиливаем фокусировку звуковых образов
Большинство профессиональных мониторов обладают сфокусированным звучанием, так что если пространственная локализация звуковых образов недостаточно точна, то следует развернуть соответствующие колонки лицом к слушателю и заново выполнить настройку системы.

ШАГ 9 ПРОВОДИМ ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ АКУСТИЧЕСКУЮ ОБРАБОТКУ ЗАЛА

Мощный звук профессиональных колонок может выявить в вашем зале не обнаруживавшие себя ранее тонкие места, поэтому следует принять меры, чтобы устранить их влияние.

Вариант 1: Размещаем дополнительные ковровые покрытия
Ковры здорово помогут вам в борьбе с резонансами. Если вы чувствуете, что какая-то стена «дышит», смело закрывайте ее ковром!

Вариант 2: Устраняем негативное влияние стеклянных поверхностей
Если удалить такую мебель из зала нельзя, то воспользуйтесь тонкими занавесками, серпантином и прочими подобными «рассекателями» воздушного потока. Проверено: будет лучше.

ШАГ 10 РАБОТАЕМ НАД ВНЕШНИМ ВИДОМ КОМПЛЕКСА

Семь черных ящиков могут нагнать тоску на многих зрителей, поэтому подумайте, как лучше вписать свою профессиональную систему в интерьер. Дополнительные декоративные элементы вы можете ввести самостоятельно, а если хотите, пригласите дизайнера.

Естественный отбор

Лучшие AV-системы месяца – выбор редакции «DVD Эксперта»

Список лучших систем в очередной раз подвергся изменениям. Это естественно – ведь различную AV-технику мы тестируем постоянно. Итак, предлагаем вашему вниманию подлинные самородки, извлеченные из отвалов пустой породы. Самая лучшая аппаратура, самые удачные сочетания, самые привлекательные цены. Как обычно, все они – в журнале «DVD Эксперт».

Система 1



$3990





В этой ценовой категории лучшим решением является покупка набора «все в одном». Отлично оснащенные и укомплектованные, они позволят построить собственный кинотеатр на дому за небольшие деньги. Но напомним, что эффективно работать такая система будет в помещении площадью не более 12 м^2.

Комплект оборудования для домашнего кинотеатра Philips LX7500R/01 обеспечивает не только хороший звук и великолепную картинку. Он еще умеет записывать диски DVD+R/DVD+RW – кассетный видеомагнитофон вам больше не нужен! Рекомендуем также новинку от Sharp – ЖК-телевизор Aquos LC-32GA5E. Дисплей такого класса никогда еще не предлагался по столь привлекательной цене!

Компонент	Бренд	Модель	Цена, $	Обзор
ДК «в одной коробке»	Philips	LX7500R/01	990	Скоро!
Телевизор	Sharp	LC-32GA5E	3000	Скоро!

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Первый шаг. Подключите акустику к основному блоку ДК прилагающимися кабелями.
Второй шаг. Подключите основной блок ДК к телевизору через разъем SCART и по компонентному входу.

НАСТРОЙКА

Первый шаг. Включите телевизор и DVD-ресивер. Установите в меню последнего тип монитора Wide, переключите телевизор на широкий размер экрана. Активируйте прогрессивный модуль и перейдите на компонентное соединение.
Второй шаг. Выполните настройку ДК по экранным меню. Это довольно простая процедура, если точно следовать инструкции.

ЧТО ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ

Стильную и недорогую систему, обеспечивающую отличный звук и изображение.

НЕДОСТАТКИ

Подходит лишь для небольших помещений, возможности по апгрейду ограничены.

Система 2 Цена $7861











Данный вариант лучше всего подойдет для залов площадью до 15 м². Нашей рекомендацией могут воспользоваться как рачительные любители домашнего кинотеатра, так и поклонники многоканальной музыки, записанной в форматах высокого разрешения. Доступная по цене AV-система из компонентов известных марок респектабельно выглядит и отлично работает.

Компонент	Бренд	Модель	Цена, $	Обзор
Универсальный проигрыватель	Onkyo	DV-SP502E	435	Скоро!
AV-ресивер	Onkyo	TX-SR602E	653	Скоро!
Фронтальные колонки	B&W	DM603 S3	1108	Скоро!
Центральная колонка	B&W	LCR60 S3	373	Скоро!
Тыловые колонки	B&W	DM601 S3	456	Скоро!
Тыловые центральные колонки	B&W	DM600 S3	402	Скоро!
Сабвуфер	B&W	ASW600	694	DVD Эксперт #01 (01), стр. 105
Телевизор	LG	RT-42PX12X	3600	DVD Эксперт #04 (08), стр. 103

Источник сигнала – универсальный проигрыватель Onkyo DV-SP502E. Этот аппарат дает великолепное изображение, а по качеству воспроизведения музыкальных записей уверенно превосходит «одноклассников».

Добавляем AV-ресивер Onkyo TX-SR602E, одного из сильнейших представителей своей ценовой группы. Он обеспечивает выходную мощность 7 x 120 Вт, декодирование саундтреков до DD EX и DTS-ES Discrete 6.1, а также пространственное разложение сигнала по алгоритму Dolby Pro Logic IIx. «На борту» имеется фирменная система автокалибровки с выносным микрофоном.

Из акустики можем посоветовать классику 600-й серии от B&W. Напольные колонки DM603 S3 – для озвучивания фронтальных каналов, полочные системы DM601 S3 – как тыловые мониторы, и небольшие полочники DM600 S3 – для «тылового центра». Акустическую картину дополнят центральный спикер LCR60 S3 и сабвуфер ASW600.

Из средств видеоотображения выбираем плазменный телевизор LG RT-42PX12X. Это новый фаворит наших тестов, продемонстрировавший отличное соотношение цены и качества.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Первый шаг. Универсальный проигрыватель соединяется с ресивером при помощи цифрового коаксиального кабеля ($20) и шести аналоговых аудиокабелей (для передачи сигнала с SACD/DVD-A) – в этом случае добавьте еще $20 за набор простейших интерконнектов. Соедините выход Digital Coaxial Out на плеере с Digital Coaxial In на ресивере и подключите шесть кабелей RCA/RCA – от Multi Channel Out до Multi Channel In.

Второй шаг. Универсальный проигрыватель подключите к телевизору по компонентному видеовходу. Компонентным видеокабелем (около $30 за простейшую модель) соедините выходы на плеере и входы на телевизоре, промаркированные как Y-Pb-Pr. Простейшим видеокабелем (есть в комплекте) подключите ресивер к телевизору (соединив выход Monitor Out на ресивере с входом на телевизоре) – это потребуется вам для настройки аппаратуры.

Третий шаг. Акустическими кабелями марки DAXX соедините колонки с ресивером, замыкая черный провод на черную клемму, а красный – на красную. Для этого понадобится кусок кабеля, длину которого несложно определить исходя из размеров зала. Например, если расстояние по стенам и плинтусу от ресивера до фронтальных колонок и громкоговорителя центрального канала составляет по 2 метра, а до тыловых и тыловых центральных – по 8 метров, то потребуется 38 метров кабеля (это обойдется в $70 за простейший шнур).

НАСТРОЙКА

Первый шаг. Включите телевизор и DVD-плеер. Установите в меню плеера тип ТВ-приемника Wide, переключите телевизор на широкий размер экрана. Так вы оцените преимущества анаморфных дисков, которые сегодня преобладают на рынке. Включите на плеере прогрессивную развертку (Progressive Scan) – этим вы еще улучшите картинку.

Второй шаг. Подсоедините прилагаемый выносной микрофон к ресиверу, включите компонент и запустите процедуру автоматической настройки. Аппарат все сделает самостоятельно. После начала воспроизведения фильма со звуковой дорожкой в DD 5.1 или DTS активируйте режим Dolby Pro Logic IIx Movie – вы услышите более изящное и объемное звучание.

ЧТО ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ

Совместимую со всеми звуковыми форматами систему, гибкую в отношении дальнейшей модернизации и прекрасно укомплектованную. Вам гарантированы чистый и динамичный звук на саундтреках, неординарные музыкальные способности, качественная картинка.

НЕДОСТАТКИ

Экран размером 42 дюйма кажется сегодня не слишком большим, а звук на наиболее «взрывных» фрагментах может «проседать». Для устранения этих недочетов мы переходим в следующую категорию.

Система 3  Цена $17830









Эта система «прокачает» и двадцатиметровый зал. Она предлагает пользователю гибкость и максимальную комплектацию. Более высокая стоимость оборудования полностью оправдывается теми преимуществами, которые получает его владелец.

Компонент	Бренд	Модель	Цена, $	Обзор
Универсальный проигрыватель	Pioneer	DV-868AVi-S	1100	DVD Эксперт #04 (08), стр. 81
AV-ресивер	Pioneer	VSX-AX5Ai-S	1400	Стр. 28
Фронтальные колонки	Acoustic Energy	Aelite Three	1250	DVD Эксперт #02 (06), стр. 93
Центральная колонка	Acoustic Energy	Aelite Centre	450	Скоро!
Тыловые колонки	Acoustic Energy	Aelite Three	1250	DVD Эксперт #02 (06), стр. 93
Тыловые центральные колонки	Acoustic Energy	Aelite Three	1250	DVD Эксперт #02 (06), стр. 93
Сабвуфер	REL	Strata 5	1500	Скоро!
Проектор	InFocus	ScreenPlay 7210	8900	Скоро!
Экран	Draper	Luma 106"	190	Скоро!

Универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi-S остается хитом сезона и безусловным фаворитом наших тестов. Он исключительно «всеяден» и оснащен мощнейшим видеоЦАПом и современным выходом HDMI для прямой цифровой передачи видео. Аппарат имеет и интерфейс iLink – он нам очень пригодится…

А теперь добавляем «горячую новинку» той же марки – AV-ресивер Pioneer VSX-AX5Ai-S, который по своим техническим характеристикам и функциональному оснащению вплотную подобрался к флагманской модели фирмы. Мы укомплектовали этот набор нашими любимцами – колонками новой серии Acoustic Energy Aelite. Фронтальные АС Aelite Three дополнены такими же напольниками для «тыла» и «тылового центра» и центральным спикером Aelite Centre. Мощь системы как нельзя лучше раскроется вместе с сабвуфером REL Strata 5.

Чтобы продемонстрировать все преимущества комплекса, подбираем столь же классный видеопроектор. Новейший InFocus ScreenPlay 7210 в силах сформировать исключительно большую и качественную картинку. На соответствующем экране, конечно же.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Первый шаг. Разместите проектор на нужном фокусном расстоянии от экрана – это около четырех метров. Универсальный проигрыватель подключите к ресиверу кабелем iLink (есть в комплекте).

Второй шаг. Соедините проигрыватель с проектором с помощью кабеля HDMI/HDMI (от $250 за модели известных марок) через переходник на разъеме M1 ($40). Ресивер подключается к проектору простейшим коаксиальным интерконнектом (есть в комплекте): выход Monitor Out на ресивере соедините с входом на проекторе. Это потребуется вам для настройки системы.

Третий шаг. Акустическими кабелями марки DAXX коммутируем колонки и ресивер, замыкая черный провод на черную клемму, а красный – на красную. Как и в предыдущем варианте, вам понадобится моток акустического провода, длина которого рассчитывается исходя из размеров вашего зала. Например, если расстояние по стенам и плинтусу от ресивера до фронтальных колонок и центрального спикера составляет по 2 метра, до тыловых по 8 метров, а до тыловых центральных по 10 метров, то потребуется 42 метра кабеля. Здесь мы рекомендуем выбрать качественный кабель по цене около $5 за метр ($210). Сабвуфер следует подключить к соответствующему выходу на ресивере специальным интерконнектом (от $40).

НАСТРОЙКА

Первый шаг. Включите проектор и универсальный проигрыватель. В меню настройки проигрывателя установите подключение по HDMI, выберите тип устройства видеоотображения Wide, задайте скалирование изображение до 720p, а затем переключите проектор на широкий размер экрана. В настройках проигрывателя активируйте выход iLink.

Второй шаг. Подсоедините прилагаемый выносной микрофон к ресиверу, включите компонент и запустите процедуру автоматической настройки. Аппарат все сделает самостоятельно. После начала воспроизведения фильма со звуковой дорожкой в DD 5.1 или DTS активируйте режим Dolby Pro Logic IIx Movie – вы услышите более изящное и объемное звучание.

ЧТО ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ

Суперсовременную систему с отличным звуком и изображением, составленную из отборных компонентов.

НЕДОСТАТКИ

Работа в стереорежиме может дать небольшой повод для критики. При наличии средств имеет смысл докупить отдельный усилитель на фронтальные каналы.

Система 4  $76950

















Предусмотрите рольставни для затемнения зала, выделите под этот комплекс от 30 м^2 – и вы будете сражены наповал.

Компонент	Бренд	Модель	Цена, $	Обзор
Универсальный проигрыватель	Denon	A1XV	5000	Стр. 22
AV-усилитель	Yamaha	DSP-Z9	5300	DVD Эксперт #04 (08), стр. 89
Фронтальные колонки	Legacy	Focus 20/20	7950	Скоро!
Центральная колонка	Legacy	Silver Screen	2200	Скоро!
Тыловые колонки	Legacy	Classic	4400	Скоро!
Тыловые центральные колонки	Legacy	Classic	4400	Скоро!
Сабвуфер	Legacy	Point One	3300	Скоро!
Проектор	SIM2	HT500	42000	DVD Эксперт #01 (05), стр. 111
Экран	Draper	High Definition Clarion Grey 106"	1150	Скоро!

Универсальный проигрыватель Denon A1XV обеспечивает полную мультиформатность и предлагает широчайшие коммутационные возможности. Он позволит засверкать новыми красками нашему заслуженному ветерану – AV-усилителю Yamaha DSP-Z9. Электронные компоненты дополняем акустикой Legacy. К фронтальным колонкам Focus 20/20 добавим пару тыловых колонок и две АС «тылового центра» Classic, а также центральный спикер Silver Screen и сабвуфер Legacy Point One. Видеопроектор SIM2 HT500 дополняет систему. Вам также потребуется экран – например, Draper Clarion HDG 106” формата 16:9.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Первый шаг. Универсальный проигрыватель и усилитель соединяем посредством кабеля iLink (есть в комплекте).
Второй шаг. Экран Clarion закрепляется на стене. Универсальный проигрыватель подключите к видеопроектору кабелем HDMI (от $300 за модели известных брендов длиной около 10 метров). AV-усилитель подключается к проектору простейшим видеокабелем.
Третий шаг. Акустическими кабелями соединяем колонки с AV-усилителем. Как и в предыдущем случае, вам понадобится моток акустического провода, длина которого рассчитывается исходя из размеров вашего зала. Здесь, однако, следует использовать кабели стоимостью около $20 за метр (это потребует примерно $850 для предполагаемой площади комнаты). Сабвуфер следует подсоединить к соответствующему выходу ресивера качественным интерконнектом (от $100).

НАСТРОЙКА

Первый шаг. Включите проектор и универсальный проигрыватель. В меню настройки проигрывателя установите подключение по HDMI, выберите тип устройства видеоотображения Wide, задайте скалирование изображение до 720p, а затем переключите проектор на размер экрана 16:9. Активируйте выход iLink в настройках проигрывателя.
Второй шаг. Подсоедините прилагаемый выносной микрофон к усилителю, включите компонент и запустите процедуру автоматической настройки. После начала воспроизведения фильма со звуковой дорожкой в DD 5.1 или DTS активируйте режим Dolby Pro Logic IIx Movie.

ЧТО ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ

Систему, которая заставит вас потерять счет времени.

НЕДОСТАТКИ

Если вы считаете, что предела совершенству не существует, можно подумать о том, чтобы для фронтальной пары АС приобрести двухканальный усилитель класса High End.

Путь лидера

На вопросы редактора журнала «DVD Эксперт» Федора Обловацкого отвечает Владимир Левченко, генеральный директор ЗАО «Ситроникс»



Владимир Левченко

– Расскажите, пожалуйста, о своей компании.

– Компания создана в 2002 году и занята производством аудиовизуальной, бытовой и компьютерной техники под торговой маркой Sitronics. ЗАО «Ситроникс» входит в структуру диверсифицированного высокотехнологичного холдинга ОАО «КНЦ», основным акционером которого является АФК «Система», крупнейшая в России и СНГ компания частного сектора, ориентированная на рынок услуг. Ассортимент продукции Sitronics насчитывает более 40 наименований – телевизоры, компьютеры, ЖК-дисплеи, телефоны и др.

– Рынок потребительской электроники сейчас перенасыщен. Как ваша компания за небольшой срок смогла занять на нем столь прочные позиции? Сложно ли конкурировать с агрессивными отечественными и новыми азиатскими брендами?

– Конкурировать всегда сложно, особенно на рынках со сформировавшейся структурой спроса и предложения. Другое дело, что в 2003 году, после переосмысления предыдущего опыта, мы приняли решение изменить позиционирование марки и ее имидж, расширить модельный ряд, поменять производственную политику. До того компания пыталась конкурировать в нише, где делать это было очень сложно. Создавать что-то новое с нуля, без определенных знаний и опыта, достаточно проблематично. В 2003 году мы поставили себе другую задачу. Мы не стали упираться в одну нишу и пошли по всем направлениям бытовой техники и электроники. В той области, где мы окажемся наиболее привлекательными, мы и станем концентрировать свои усилия. Сейчас мы продвигаем потребительскую электронику в широком ассортименте.

– Как организовано производство техники Sitronics? Есть ли у компании собственные заводы? Пользуетесь ли вы услугами OEM-сборщиков?

– Выпуск продукции Sitronics осуществляется на заводах ОАО «КНЦ» («Элакс», «Элион», «Квант»), а также на иных производственных площадках – по технологиям и под контролем инженеров КНЦ (в частности, на ДРЗ «Авест»).

– Какова маркетинговая политика Sitronics?

– Начнем с того, что маркетинг в нашей компании выведен из-под контроля коммерческой службы и поделен на два самостоятельных направления: продуктовый и коммуникативный. Директора обоих подразделений входят в правление компании и подчиняются непосредственно генеральному директору. Подобная структура обусловлена тем, что специалисты по продуктовому маркетингу отвечают за продукт, цены, географию поставок, в то время как служба коммуникативного занимается не только непосредственным продвижением продукта как такового, но и брендингом марок (в портфеле ЗАО «Ситроникс», помимо Sitronics, есть еще две марки – NASK и Lark), а также формированием репутации компании.

По продуктовому маркетингу ведутся исследования, собирается информация, сравниваются модельные ряды конкурентов, анализируются цены, и на основе этого в правление компании вносится предложение об изменении модельного ряда. Далее вся информация всесторонне и скрупулезно изучается. Проект проходит несколько фильтров, после чего принимается положительное или отрицательное решение относительно выпуска новой модели.

Ни для кого не секрет, что предложить что-то принципиально новое в той ценовой нише, где мы работаем, достаточно сложно. Особое положение нашей фирмы заключается в качестве менеджмента, в профессионализме команды, в контроле качества продукции и в открытом диалоге с потребителем.

Основная «фишка» наших продуктов – хорошее качество. Мы выбираем только очень надежных поставщиков комплектующих, контролируем производство, вся выпускаемая техника изготавливается с высочайшим качеством. Мы выделяемся также дизайном, модельным рядом.

Но есть еще кое-что. Пользуясь тем или иным предметом, мы получаем какие-то эмоции. Нельзя полностью абстрагироваться от тех внутренних ощущений, которые связывают нас с брендом. И компания пытается через свою открытость и честность пробудить у покупателя нашей техники эмоциональное отношение к ней. Мы хотим, чтобы изделие не просто достойно выполняло свою основную функцию, но и дарило эмоциональный заряд, поднимало настроение. Мы надеемся, что та энергетика, которая заключена в бренде «Ситроникс», сыграет свою роль, и техника найдет своего покупателя.

– Какой техникой пользуетесь лично вы?

– У меня есть телевизор Panasonic, купленный в 1995 году, еще один большой (33 дюйма) телевизор Philips, приобретенный 7 лет назад. Правда, это был субъективный выбор (в то время я работал в представительстве компании Philips), но техника хорошая. Посудомоечная машина Electrolux, холодильник Electrolux, стиральная машина Miele – она самая тихая и самая надежная. Старая машинка у нас поломалась – барабан стучал так, что было невозможно терпеть, – поэтому сейчас стоит Miele.

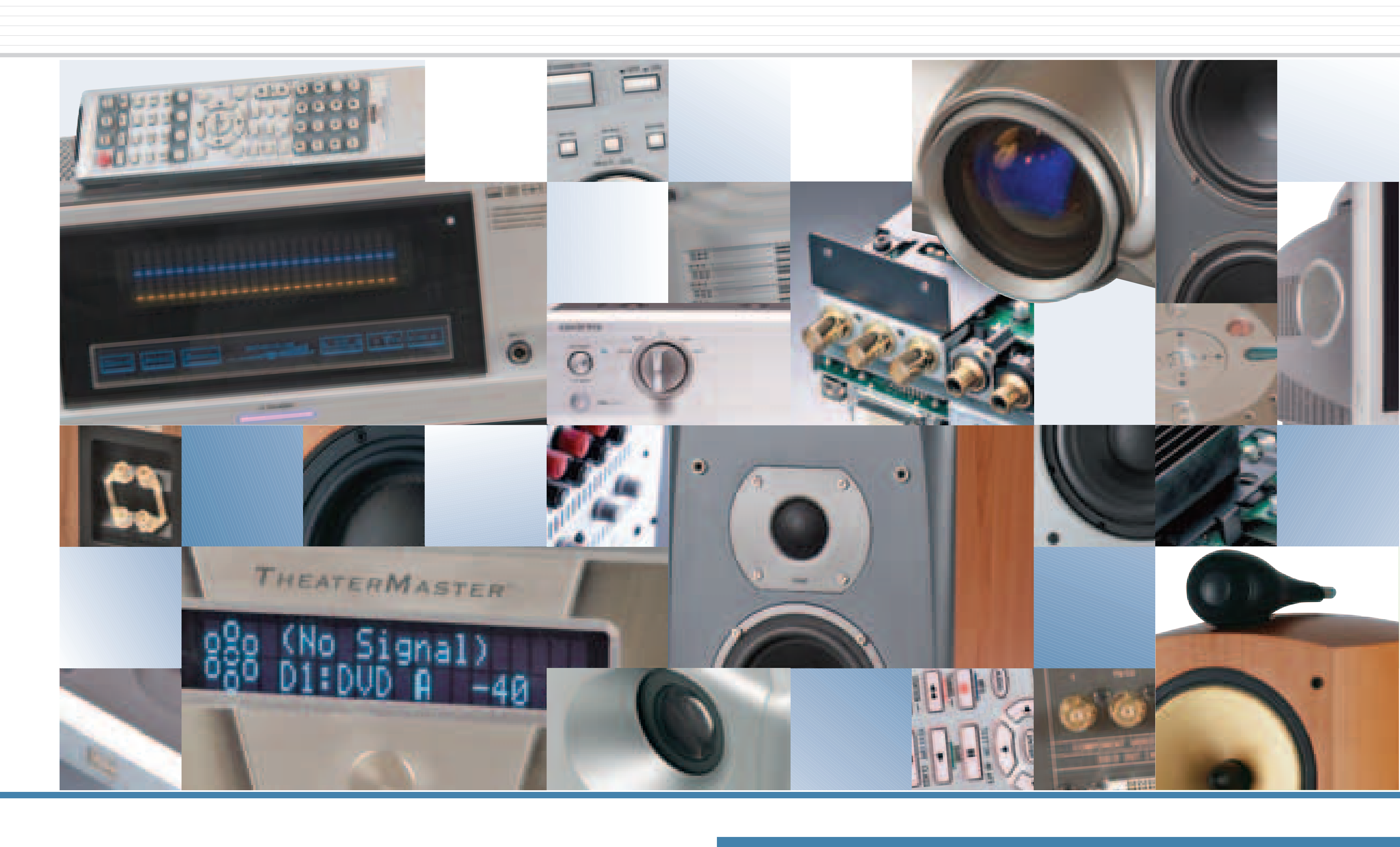
А теперь я жду не дождусь, когда все это сломается – чтобы освободить место для техники «Ситроникс» *(улыбается)*.

– Каким вы видите покупателя продукции Sitronics?

– Откровенно говоря, мы не делим наших покупателей по социально-демографическим характеристикам. Скорее, нас интересует мотивация покупки с элементами психотипа. Есть такой формат покупателей – «покупатель разумный» (на Западе их именуют smart shoppers). Независимо от уровня дохода, возраста и социального положения эта группа потребителей руководствуется одним: выбор должен быть обоснованным и разумным. Заметьте, есть прямая связка между мотивацией наших покупателей и девизом компании «Sitronics. Техника интеллекта».

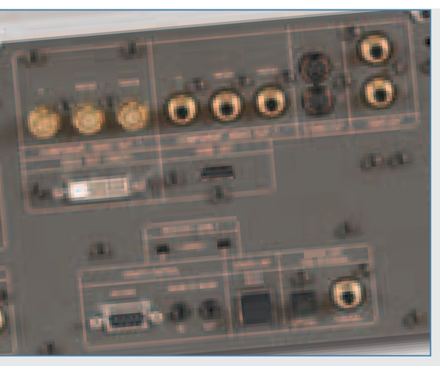
– Что бы вы хотели пожелать читателям журнала «DVD Эксперт»?

– Оставайтесь smart shopper'ами всегда, когда речь идет об ответственной покупке, и будьте успешны.



Тесты

Раздел оценочных тестов посвящен подробному исследованию самых интересных новинок на рынке оборудования для домашнего кинотеатра. Инновационные разработки, жемчужины и светила небосклона современных технологий представлены на страницах «Тестов». Каждый эксперт нашего журнала знакомился с описанной моделью не одну неделю и точно знает все ее достоинства и недостатки. Итоговая оценка определяет соотношение цены и качества данного аппарата и его позицию по отношению к лидерам рынка.


Проигрыватель имеет обширные коммутационные возможности


Органы управления на передней панели

Название Denon A1XV Цена $5000 Оценка 4,5 Лучшая покупка

Да пребудет с тобой сила!

Анатолий Максименко

Обновление линейки своих DVD-плееров компания Denon решила начать не с топового компонента, как поступают обычно, а с трех моделей среднего класса. При этом новая версия флагманского проигрывателя задержалась с выходом до февраля 2005 года. И вот она увидела свет...

Сведения

Тип – DVD-V/DVD-A/SACD/CD-плеер	
Название – Denon A1XV	
Разрядность видеоЦАПа, бит– 14	
Частота видеоЦАПа, МГц – 216	
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC, Silicon Optix REALTA with HQV	
Воспроизведение – DVD, DVD-A, SACD, SVCD, VCD, CD	
Поддержка – HDCD, MP3, WMA, JPEG, Kodak Picture CD, FujiColor CD	
Масса, кг – 19	
■ ВИДЕОВЫХОДЫ	
Композитные	2
S-Video	2
SCART (с RGB)	1
Компонентные	2
DVI-D	1
HDMI	1
■ АУДИОВЫХОДЫ	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео	1
Многоканальный (5.1)	1
iLink	2
Denon Link	1



ЧТО ЕСТЬ ЧТО

В середине 2004 года фирма Denon, один из ведущих игроков на рынке аппаратуры для домашнего кинотеатра, начала обновление линейки DVD-плееров. Первыми увидели свет три модели среднего класса – DVD-1910, DVD-2910 и DVD-3910. Причем оснащение DVD-3910 было настолько передовым, что возник естественный вопрос – а что же тогда компания предложит в новой версии своего топового компонента? Ответа пришлось ждать целых полгода. Интрига разрешилась?

ОПИСАНИЕ

Встречают, как известно, по одежке. Вспоминая эту народную мудрость, осматриваю просто громадный корпус плеера. Модный в наше время слим-дизайн здесь реализован с точностью до наоборот – издали проигрыватель можно легко перепутать с кинотеатральным ресивером, причем далеко не бюджетного уровня. Вес тоже соответствующий – 19 килограммов. Лицевая панель золотистого цвета сделана из фрезерованной алюминиевой плиты, и на этой огромной площади без труда и тесноты разместились и внушительный загрузчик дисков, и большой дисплей, и множество органов управления. Нужно отметить, что функционально передняя панель аппарата полностью повторяет лицо DVD-3910, однако в данном случае все объекты расположены более свободно. Заднюю стенку корпуса занимает комплект коммутационных разъемов, также идентичный DVD-3910 (с несущественными добавлениями). Это и понятно – ведь уже младший брат предлагал практически все возможные варианты коммутации, поэтому здесь вряд ли было что усовершенствовать. Присутствует обычный набор – композитный и S-Video-выход, разъем SCART с поддержкой RGB, цифровые оптический и коаксиальный аудиовыходы и многоканальный выход 5.1. Кроме того, имеются дополнительная пара композитного и S-Video-выходов, два варианта компонентного выхода Y-Pb-Pr (на разъемах RCA и на разъемах BNC), два варианта цифрового видеовыхода (HDMI и DVI-D с поддержкой HDCP) и опять-таки два варианта цифрового аудиовыхода – Denon Link, для коммутации с ресиверами Denon, и общепринятый iLink. Необходимо отметить, что цифровой выход HDMI реализован в версии 1.1, поддерживающей систему защиты CPPM, без которой невозможно было получить доступ к видеоматериалам дисков DVD-Audio. Ранее, при использовании выхода HDMI версии 1.0, возникали проблемы с передачей меню и других видеоматериалов с этих дисков по цифровому интерфейсу. Людям приходилось проводить параллельный видеокабель с композитного выхода. Корпус аппарата в верхней части двухслойный, в нижней – четырехслойный. Внутреннее пространство разделено стальными экранами на три примерно равные по объему секции. После осмотра плеера изнутри его вес уже не так удивляет. Слева в два яруса расположились отдельные блоки питания для цифровых и аналоговых схем. Цифровая часть получает ток от ординарного импульсного силового блока. Аналоговые же цепи обслуживает классический блок питания на базе внушительного Ш-образного трансформатора и серьезных емкостей фильтра производства компании ELNA. В средней секции теснее всего – практически нет свободного места. Здесь расположились прецизионный транспорт S.V.H. и все цифровые подсистемы; печатные платы занимают три уровня. Наконец, в правой секции находится царство звука. Большие платы со свободной компоновкой элементов. ЦАПы PCM 1792 (24 бит/192 кГц) от Burr-Brown во всех каналах, работающие в дифференциальном режиме, выходные каскады на дискретных элементах, раздельная компоновка схем 5.1 и 2.0 – все это говорит о том, что передо мной вершина модельного ряда, настоящий High End. Возвращаясь к передней панели плеера, отмечаю трогательную заботу проектировщиков о пользователе – для многих режимов, которые обычно переключаются только через системное меню, здесь предусмотрены отдельные клавиши управления. То есть, чтобы, к примеру, выбрать слой диска SACD

или переключить режим работы цифрового видеовыхода, можно нажать кнопку на пульте дистанционного управления или же прямо на передней панели. Очень удобно! Пульт, которым укомплектован испытуемый, ничем примечательным, кроме подсветки всех кнопок, не выделяется. Совершенно обычный большой пульт в пластмассовом корпусе. Клавиши расположены логично, работать легко, однако в паре со столь дорогим компонентом ожидаешь увидеть нечто оригинальное. Поговаривали, что в дальнейшем плеер будет поставляться с обучаемым ПДУ с сенсорной матрицей, но пока это только слухи.

Издали плеер легко можно перепутать с кинотеатральным ресивером, причем далеко не бюджетного уровня. Вес компонента тоже соответствующий – 19 килограммов

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Проектор – DLP, BENQ PE-8700. Экран – стационарный широкоформатный виниловый экран Draper Clarion High Definition Grey 106 дюймов. AV-ресивер – Pioneer VSX-AX5Ai-S. Предварительный усилитель – Meridian 501.2. Усилитель мощности – Meridian 556. Фронтальная пара – Klipsch RF5. Акустические системы окружающего звучания – JMLab, серия Cobalt. Сабвуфер – Mackie HRS120.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Проигрыватель Denon A1XV я соединял с проектором двумя способами. Посредством кабеля HDMI-DVI фирмы Molex длиной 10 метров – по цифровому интерфейсу, и компонентным кабелем NeoTech длиной 7 метров – используя аналоговый интерфейс Y-Pb-Pr. В случае с цифровым интерфейсом я активирую скалер плеера DVDO для работы в «родном» для проектора режиме 720p. Учитывая, что плеер способен обслуживать одновременно аналоговый и цифровой выходы, в процессе тестирования можно переключать только соответствующие входы проектора. Для получения цифрового сигнала саундтреков я воспользовался интерфейсом iLink при подсоединении к ресиверу, а для проверки музыкальных талантов плеера – его аналоговым стереовыходом, подавая сигнал на предварительный усилитель Meridian 501.2 и минуя ресивер. Тем самым открылась возможность проверить работу ЦАПов испытуемого.

СМОТРИМ КИНО

Начинаю, как обычно, со статичных тестов диска «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. Все испытания Denon A1XV проходит без проблем даже при настройках изображения по умолчанию. Весьма нелегкие для плееров тесты «чернее черного» и на выявление chroma bug аппарат минует играючи. Решетку разрешающей способности он отобразил до последнего зубчика, таблица цветности выглядит практически идеально. Переключаюсь на компонентное соединение и повторяю те же тесты. Разницы практически не наблюдаю. Быть может, границы между цветовыми сегментами в таблице цветности стали чуть менее четкими. Таблица четкости воспроизводится так же хорошо, как и по цифровому интерфейсу. Теперь наступает черед реального киноматериала – фильма «Властелин Колец: Две крепости» R2, PAL. В первой сцене камера панорамирует над горными склонами – очень сложный фрагмент для видеопроцессора. Отмечаю небольшое подтормаживание видеоряда. Перехожу на компонентный Y-Pb-Pr выход: движение гладкое, без нареканий. Возвращаюсь к цифровому интерфейсу, а действие тем временем переносится в толщу гор. Плеер рисует совершенно потрясающую картину.

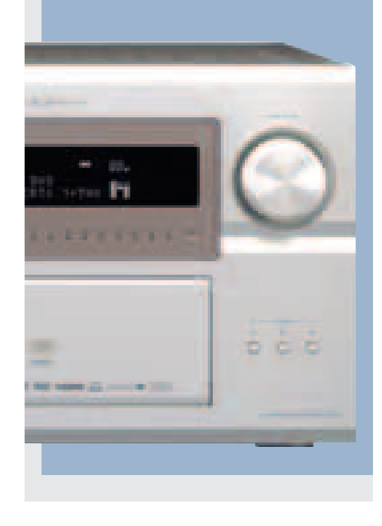
Альтернативные модели

Onkyo DV-SP1000E ($4000): топовый проигрыватель от Onkyo. Модульное построение конструкции с возможностью апгрейда. Аналогичные видео-ЦАПы, скалер FlexScaling от OPlus и прогрессивный модуль от Silicon Image. Возможно, не столь впечатлит в кино, зато наверняка удивит в роли музыкального источника. При этом на 7 килограммов легче и на 20 процентов дешевле.



Партнеры

Ресивер **Denon AVC-A1XV**: топовый компонент фирмы. Десять каналов по 170 Вт на 8 Ом, мощный современный декодер с поддержкой самых прогрессивных форматов окружающего звука, цифровая коммутация HDMI/DVI с возможностью деинтерлейсинга и скалирования на чипе Faroudja FLI2310, оригинальный пульт дистанционного управления, 44 кг веса. В итоге – достойная пара нашему плееру.



В этом эпизоде мало света, однако на экране различимы мельчайшие детали, объекты объемны. Обращает на себя внимание корректность цветопередачи – при всей специфичности освещения лица героев сохраняют естественный телесный цвет. По совокупности показателей картинку, которую представляет испытуемый, можно назвать референсной. Очевидно, что это заслуга новейшего процессора REALTA, дополненного 10-битовым скалером DVDO. Если бы еще не досадное подтормаживание… Переключаюсь опять на компонентное соединение. Немного снижается детальность, а цветовая гамма почему-то тяготеет к красному цвету. В результате картинка становится мягче и несколько тяжеловесней.

Чудес в музыкальной области наш подопытный не продемонстрировал. Видимо, разработчики приберегли их для обработки видеосигнала

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Для проверки музыкальных способностей аппарата я выбрал CD Blackmore's Night «Under a Violet Moon», альбом Би Би Кинга и Эрика Клэптона «Riding with the King» в формате DVD-Audio и диск SACD John Mayall & Friends «Along for the Ride». Концентрируясь на проверке внутренних ЦАПов плеера, я подключаю его к предварительному усилителю. Старый добрый CD продемонстрировал масштабный и очень детальный саунд, однако звуки на краях частотного диапазона были несколько смазанными, что странно для техники такого уровня. Зато середина расцветает необыкновенной красотой. Воздуха отмерено ровно столько, сколько нужно для создания адекватной картины. Формат DVD-Audio заполнил края диапазона недостающей информацией, и таланты Denon A1XV раскрылись полностью. Трехмерная сцена, бархатный и одновременно упругий басовый регистр, воздушный верх. Гитары двух виртуозов блюза четко локализованы в пространстве, натуральность их игры просто поражает. Переходя к SACD со сходным по жанру материалом, отмечаю легкий акцент на верхнем регистре. Нет, бас не пострадал, а высокие стали богаче. Надо полагать, что подобный характер звучания найдет своих поклонников. Общее впечатление, сложившееся после извлечения последнего диска из трея проигрывателя, можно сформулировать следующим образом. С одной стороны, компонент очень качественно и аккуратно работает с музыкальным материалом как в формате CD-DA, так и в форматах высокого разрешения. В то же время от аппаратов подобного уровня ждешь пусть небольшого, но все-таки чуда, а как раз этого проигрыватель в музыкальной области не продемонстрировал. Видимо, разработчики приберегли их для обработки видеосигнала.

ЧТО В ИТОГЕ

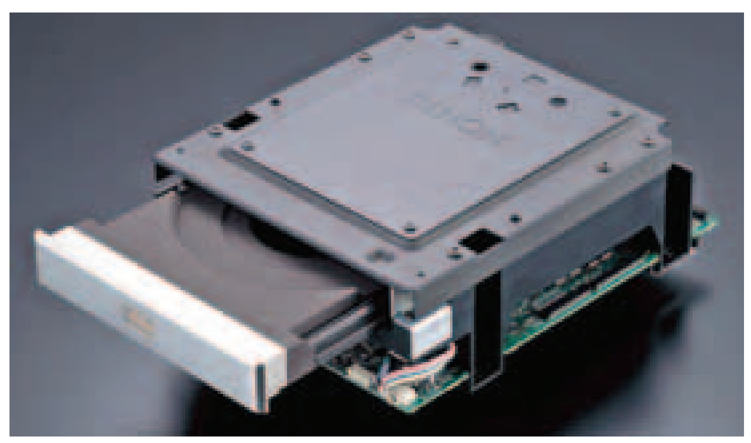
Бескомпромиссный аппарат – как по примененным технологическим решениям и массогабаритным характеристикам, так и по цене. Выдающаяся конструкция, лучшее оснащение, коммутация на все случаи жизни, всеформатность…

Вердикт

Достойный плеер для роскошной кинотеатральной инсталляции

Плюс: поразительная картинка, бескомпромиссная конструкция, разнообразная коммутация
Минус: смутить может лишь ценник

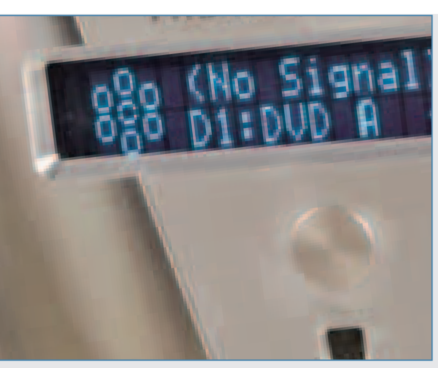








Задняя панель



«Просветленный» дизайн корпуса

Название EAD TheaterMaster 8800Pro 

$7770 Оценка 4,5 



Покорение высоты

Юрий Пеньков



Сегодня свои достоинства будет демонстрировать «тяжелая бронетехника»: флагман линейки AV-процессоров EAD – модель 8800Pro, поддерживающая восьмиканальную звуковую схему

Сведения

Тип – AV-процессор	
Название – EAD TheaterMaster 8800Pro	
Энергопотребление, Вт – 30	
Масса, кг – 9	
Система автонастройки и автокалибровки – да	
ЦАПы, бит, кГц, чипы – 24, 192, Cirrus Logic CS43122-KS	
ДЕКОДИРОВАНИЕ	
Dolby Digital	да
Dolby Digital EX	да
Dolby Pro Logic II	да
Dolby Pro Logic IIx	нет
DTS	да
DTS-ES Discrete 6.1	да
DTS 96/24	нет
THX Surround EX	нет
СЕРТИФИКАЦИЯ	
THX Ultra 2	нет
THX Select	нет
АУДИОВХОДЫ	
Цифровые коаксиальные	3
Цифровые оптические	3
Стерео	3
Фоно	нет
ВИДЕОВХОДЫ	
Композитные	3
S-Video	3
Компонентные	2
HDMI	нет

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

С продукцией североамериканской компании Alpha Digital, которой принадлежит и подразделение EAD, наш журнал уже знакомил читателей – на примере AV-процессора TheaterMaster 6000 и универсального проигрывателя DVDMaster 8800Pro. Сегодня изучается EAD TheaterMaster 8800Pro, являющий собой подлинный триумф инженерной мысли.

ОПИСАНИЕ

Функциональное оснащение процессора отвечает современным требованиям – TheaterMaster 8800Pro умеет работать со всеми форматами многоканального звука (исключая разве что DTS 96/24), поддерживает режим Dolby Pro Logic II, форматы MPEG2 и HDCD. В его техническом арсенале – целый ряд решений, традиционно применяемых только в аппаратуре очень высокого класса.

Прежде всего следует упомянуть систему автокалибровки AutoSetup, позволяющую выставить уровень сигнала, время задержки и фазировку подключения каждой акустической системы любого конкретного комплекта. Гнездо для подсоединения калибровочного микрофона расположено на задней панели. Аппарат готов служить и в многокомнатных инсталляциях – с управлением через порт RS-232; в его схеме присутствует 12-вольтовый триггер.

В звуковом тракте прибора стоят аудиофильские цифровые кроссоверы 4-го порядка, использующие собственный высокопроизводительный процессор (DSP). Это сводит к минимуму окрашивание звука, которое в той или иной мере присуще аналоговым схемам. Возможности обработки звукового поля реализуются через многоканальный киноэквалайзер CinEQ. Для работы с многоканальными аналоговыми источниками сигнала высокого разрешения предусмотрен вариант обхода цифровых цепей – таким образом можно подключать проигрыватели DVD-Audio и SACD.

Что касается коммутационных терминалов для внешних устройств, то здесь аппарат тоже проявил щедрость: 8 видеовходов (три S-Video, три композитных и два компонентных), 6 цифровых (в том числе три оптических) и три пары аналоговых аудиовходов. Для подсоединения многоканальных аналоговых источников сигнала имеется полноценный вход 7.1 на разъемах RCA. Снять видеосигнал можно с композитного, S-Video, компонентного выходов. Аудиовыходы реализованы на восьми балансных разъемах – именно таким образом рекомендовано подключать все каналы усиления, что обеспечит минимальные гармонические искажения и оптимальное соотношение сигнал/шум.

Пульт ДУ (в комплекте с процессором поставляется модель RC 5400) является обучаемым. Его можно запрограммировать с помощью персонального компьютера, для связи с которым имеется порт USB. Поддержку в этом деле окажет оригинальное ПО WizzIt.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

В качестве источника сигнала был задействован универсальный проигрыватель EAD DVDMaster 8800Pro, подключенный по цифровому коаксиальному выходу и многоканальному аналоговому выходу 5.1. Пятиканальный усилитель мощности Rotel RMB-1095 был скоммутирован балансными кабелями. Фронтальные каналы озвучивались акустикой B&W 803D, центральный – колонками B&W HTM2D, тыловые – B&W 804S. Использовался также сабвуфер B&W ASW 865.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Прежде всего мы проверили, как функционирует система автокалибровки процессора. Для этого было нужно подключить микрофон с разъемом «мини-джек» к разъему на задней панели TheaterMaster 8800Pro и активировать режим автонастройки. Все этапы работы отражаются на экране пульта ДУ, но сам алгоритм выглядит несколько запутанным – так что лучше будет вооружиться инструкцией. Контрольная проверка по SPL-метру показала, что автокалибровка была проведена вполне корректно.

СМОТРИМ КИНО

Во время тестирования я использовал DVD «Матрица» (R1, NTSC), «Отчаянный: SuperBit» (R1, NSTC) и «Гладиатор» (R1, NTSC). «Матрица» была выбрана ради двух фрагментов: хорошо знакомые перестрелки в небоскребе – удачный тест на динамику, а эпизод полета сорванной двери – отличный способ проверить локализацию. Процессор отработал обе сцены виртуозно – комната наполнилась свистом пуль, звоном стреляных гильз и прочими звуками боя. Причем все это было настолько реальным и убедительным, что по спине пробежала дрожь, а пролетающая над головой дверь заставила инстинктивно пригнуться. Честно говоря, столь яркого процессинга мы не ждали. А ведь нервные клетки восстановлению не подлежат – даже у аудиоэкспертов… Саундтрек «Гладиатора», где сложные в звуковом отношении батальные сцены сочетаются с мелодичной оркестровой темой, продемонстрировал выразительность и сочность. Масштабные звуки сражений под открытым небом и на арене Колизея были идеально выверены геометрически, а инструментальные интерлюдии прозвучали очень лирично, но с должной динамикой. Звуковая дорожка блокбастера «Отчаянный», богатая на нюансы пространственных эффектов, запомнилась прежде всего потрясающим реализмом – голова эксперта то и дело рефлекторно оборачивалась в сторону открывающейся за кадром двери или на звон разбитого фужера, настолько «по-настоящему» они воспроизводились.

Честно говоря, столь яркого процессинга мы не ждали

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Вначале я решил послушать музыкальный диск с дорожкой DTS (Э. Григ, сюита «Пер Гюнт»). Общая картина была в меру яркой, без намека на «цифру». Испытание стереозвуком я начал с диска Blackmore's Night «All for One». С первых же минут работа ЦАПов процессора вызвала прилив положительных эмоций. Чистый, воздушный саунд, отличная детализация и масштабная сцена – весь спектр достоинств в пределах возможностей конкретной записи! Пожалуй, незаурядная музыкальность компонента в стереорежиме – это и есть его отличительная черта! Трек «Harem» с одноименного альбома Сары Брайтман прозвучал весьма эмоционально, обнаружив великолепный тональный баланс и прекрасную приспособляемость процессора к разноплановым по содержанию аранжировкам – от акустической перкуссии в сопровождении струнной группы до яркого электронного «трэша», требующего от системы известного запаса эклектики. Напоследок – немного тяжелого стиля. Легендарная композиция «Mistreated» в интерпретации шведского гитарреро Ингви Мальмстина (альбом «Inspiration») порадовала мощным, увесистым звуком, с четко слышимыми сольными партиями и отлично артикулированным басом.

ЧТО В ИТОГЕ

Самый современный ресивер, с цифровой видеокоммутацией и поддержкой звуковой схемы 9.1, обойдется в меньшую сумму. Но как имиджевое звено он вряд ли сравнится с автономным процессором – тем более столь бескомпромиссным по качеству звука, как EAD TheaterMaster 8800Pro.

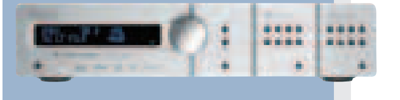
Вердикт

Добротная вещь, определенно заслуживающая искренней похвалы

Плюс: выдающееся качество обработки сигнала
Минус: не имеет цифровых видеоинтерфейсов

Альтернативные модели

Lexicon MC-8 Balanced ($7300): AV-процессор, имеющий более широкие возможности коммутации (включая два многоканальных аналоговых входа, 8 RCA и 8 балансных аудиовыходов) и поддерживающий, помимо прочего, декодирование DTS 96/24 и режим LOGIC7. Он сертифицирован THX Ultra 2.



Партнеры

Для столь солидного аппарата мы порекомендуем не менее представительных партнеров – упоминавшийся в обзоре универсальный (DVD-Video/DVD-Audio/SACD) проигрыватель **EAD DVDMaster 8800Pro** ($6000) и усилитель мощности (8 x 300 Вт) **EAD PowerMaster 8300** ($8250).



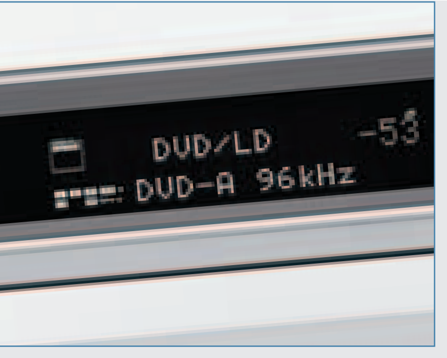
Название Pioneer VSX-AX5Ai-S Цена $1400 Оценка 5 



Знакомое лицо

Анатолий Максименко

Массивная ручка регулятора громкости



Показания дисплея легко читаются

Обновление своей линейки кинотеатральных компонентов компания Pioneer начала с вершины ряда. В конце 2004 года очередь дошла до ресивера, завоевавшего большую популярность в рядах любителей домашнего кинотеатра, – VSX-AX5i

Сведения

Тип – AV-ресивер	
Название – Pioneer VSX-AX5Ai-S	
Мощность (на 8 Ом, при 1% ПКГ), Вт – 7 x 120	
Энергопотребление, Вт – 600	
Масса, кг – 21,2	
Система автонастройки и автокалибровки – да, MCACC	
Центральный процессор, бит, количество чипов, чип – 48, 2, Motorola	
ЦАПы, бит, кГц, чип – 24, 192, AKM AK4383	
ДЕКОДИРОВАНИЕ	
Dolby Digital	да
Dolby Digital EX	да
Dolby Pro Logic IIx	да
DTS-ES Discrete 6.1	да
DTS 96/24	да
THX Surround EX	да
СЕРТИФИКАЦИЯ	
THX Ultra 2	нет
THX Select	да
АУДИОВХОДЫ	
Цифровые коаксиальные	2
Цифровые оптические	3
Многоканальный аналоговый 7.1	1
Стерео	10
Фоно (ММ)	1
ВИДЕОВХОДЫ	
Композитные	5
S-Video	5
Компонентные	2

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Обновление ресивера VSX-AX5i было вызвано двумя причинами. Во-первых, появлением алгоритма матричного декодирования Dolby Pro Logic IIx. Во-вторых, после модернизации старшей модели VSA-AX10i появилась возможность использовать более совершенную версию системы MCACC, которая ранее работала в топовом аппарате.

ОПИСАНИЕ

При разработке Pioneer VSX-AX5Ai-S цифровая часть его прародителя была заменена – дабы программные нововведения получили аппаратную поддержку. Посчитав, видимо, что для выпуска обновленной модели недостаточно будет только лишь реализовать один новый алгоритм декодирования и установить свежую версию системы автокалибровки, разработчики добавили по 20 Вт выходной мощности на каждый из семи каналов усиления. При этом прибор стал почти на полтора килограмма тяжелее. Пока в ресиверах используются классические аналоговые усилители мощности, масса остается весьма удачным интегральным показателем их усилительных способностей. Ситуацию осложнил и практически одновременный выход на рынок ресивера VSX-D2014i, который функционально практически не отличается от испытуемого, но имеет существенно более низкую цену. Разница между этими компонентами как раз и заключается в основном в усилительной части и в оснащении VSX-AX5Ai-S более совершенным пультом дистанционного управления. Во всем остальном перед нами полная копия хорошо знакомой модели VSX-AX5i. Для подсоединения аппарата к другим блокам системы домашнего кинотеатра предусмотрены самые разнообразные интерфейсы. Проигрыватель DVD, конечно, удобнее подключать по iLink – эта шина позволяет передавать цифровые сигналы абсолютно всех типов, которые понимает ресивер, в том числе DVD-Audio и SACD. Таким образом, у вас больше не будет необходимости соединять плеер и ресивер с помощью жгута аналоговых межблочных кабелей. Кроме того, если на выходе iLink ваш источник сигнала поддерживает протокол PQLS, то поток информации по данному интерфейсу будет совершенно свободен от джиттера. Естественно, на задней панели аппарата есть не только два цифровых порта iLink – она достаточно плотно заполнена обычными для любого современного ресивера аудио- и видеовходами и выходами. В частности, имеются два компонентных видеовхода с возможностью поддержки сигналов вплоть до HDTV, два цифровых коаксиальных и два оптических входа, два цифровых оптических выхода для подсоединения мини-дисковой деки или CD-рекордера. Мало того, в отличие от своих младших братьев ресивер оснащен входом фонокорректора для проигрывателя виниловых пластинок. Выходные каскады ресивера выполнены на полевых транзисторах, что традиционно для Pioneer.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Источником сигнала при тестировании выступал DVD-плеер Pioneer DV-868AVi. Была использована следующая акустика: фронтальная пара Klipsch RF5, центральный спикер B&W FPM5, пара мониторов «бокового тыла» JMLab Cobalt 807 и колонки «заднего тыла» JMLab Cobalt SR20. В системе также работал сабвуфер Mackie HRS120.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Системное меню ресивера не претерпело существенных изменений по сравнению с VSX-AX5i. Назначаю входы и подключаю к аппарату выносной микрофон, размещаю его в точке прослушивания и активирую систему автоматической калибровки MCACC. Замечаю, что процесс настройки идет иначе, чем у предшественника, и занимает немного больше времени. После завершения работы системы MCACC на экран выводится отчет о сделанных настройках и предоставляется возможность вручную изменить установленные значения параметров. Для этих целей в меню есть три уровня детализации.

СМОТРИМ КИНО

Саундтреки в Dolby Digital и DTS с диска «Я, робот» R1 позволят проверить работу нового алгоритма Dolby Pro Logic IIx по формированию двух каналов «заднего тыла». Кроме того, я, естественно, воспользовался DVD со звуковыми дорожками в Dolby Digital EX и DTS-ES Discrete 6.1 – это «Блейд II» R1. Одна из первых сцен фильма «Я, робот» окунает нас

Эпизод автомобильной погони в тоннеле сопровождается поистине взрывным саундом

в атмосферу уличной суеты города будущего, которая, впрочем, практически не отличается от броуновского движения современного мегаполиса. И эта какофония уличных шумов просто обволакивает зрителя. Звуковое поле плотное, без разрывов. Благодаря работе Dolby Pro Logic IIx задние тыловые колонки совсем не скучают и делают окружающее звучание более объемным. Эпизод автомобильной погони в тоннеле сопровождается поистине взрывным саундом, волна которого накрывает буквально с головой. Здесь ресивер демонстрирует недюжинные динамические характеристики. Каналы загружены настолько равномерно, что это является тяжелым испытанием для системы энергоснабжения усилителей. И смело можно признать, что данный экзамен пройден ресивером успешно. Переключаюсь на дорожку в DTS. Однако тут меня поджидает первый сюрприз. Как я ни бился с настройками, мне так и не удалось заставить работать алгоритм Dolby Pro Logic IIx. Для поддержки каналов «заднего тыла» аппарат настойчиво советовал мне использовать алгоритм DTS Neo:6. Сцена первой схватки в «Блейде II» демонстрирует шквальный напор при детальной отработке траекторий перемещения виртуальных источников звука. Задача не из легких! Но испытуемый и здесь показал прекрасный результат.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Исполнительские способности ресивера проверялась на альбоме Патрисии Барбер «Cafй Blue» (SACD Stereo) и совместном альбоме Би Би Кинга и Эрика Клэптона «Riding with the King» (DVD-Audio advanced resolution surround). Джазовые пассажи музыкантов Патрисии Барбер переложены на SACD с потрясающим качеством, и Pioneer аккуратно доносит это до слушателя. Задействованы два фронтальных канала, поэтому запас по питанию у усилителей более чем достаточный. Динамический диапазон отрабатывается полностью, без смазывания в наиболее экспрессивных местах. Картина рисуется объемная и воздушная. Возникает ощущение, что верхний регистр ничем не ограничен в принципе. Контрабас звучит собранно и упруго. Альтернативный SACD формат высокого разрешения DVD-Audio задал компоненту задачку посложнее – многоканальную фонограмму. И действительно, в некоторых местах чувствуется «энергетический голод», что находит свое выражение в несколько размытом звучании баса. Обычная рекомендация – совместно с ресивером использовать для обслуживания фронтальной пары двухканальный усилитель мощности – наверняка решит эту небольшую проблему.

ЧТО В ИТОГЕ

Pioneer в очередной раз порадовал любителей домашнего кинотеатра добротным ресивером средней ценовой категории.

Вердикт

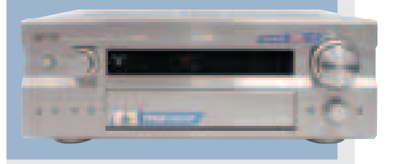
Серьезный претендент на лидерство

Плюс: современная цифровая часть дополнена неплохими усилителями

Минус: отличия от предшественника не имеют революционного характера

Альтернативные модели

Yamaha RX-V1500 ($1100): изделие от одного из законодателей AV-моды предлагает фирменную систему автокалибровки YPAO и внушительный, как всегда у Yamaha, арсенал фирменных обработок звукового поля. При этом отсутствует интерфейс iLink.

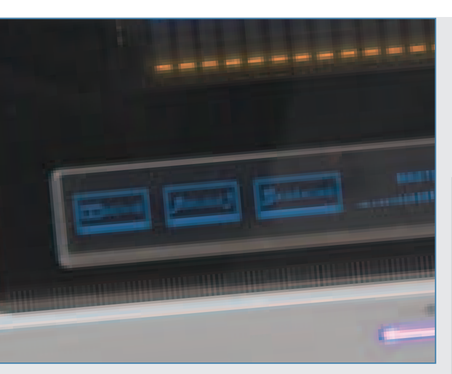


Партнеры

DVD-плеер **Pioneer DV-868AVi** ($1050): универсальный проигрыватель с цифровыми интерфейсами HDMI и iLink. Встроенный скалер T-Rex для работы с портом HDMI. ВидеоЦАП с параметрами 14 бит/216 МГц и прогрессивная развертка как в NTSC, так и в PAL.




В компоненте применено принудительное охлаждение


Виртуальные кнопки сенсорной матрицы

Название BBK AV230 Цена $175 Оценка 4 Лучшая покупка —

Усилитель скажет все

Илья Кинжалов

Серьезному домашнему кинотеатру просто необходим серьезный усилитель. BBK AV230 выглядит солидней некуда. Кроме того, компонент оснащен сенсорным дисплеем и системой голосовой навигации. Но так ли здорово он играет, как выглядит?

Сведения

Тип – AV-усилитель	
Название – BBK AV230	
Мощность, Вт (на 4 Ом при 1% ПКГ) – 2 x 110 («фронты») и 3 x 30 («тылы» и «центр»)	
Энергопотребление, Вт – 500	
Масса, кг – 10	
Система автонастройки и автокалибровки – нет	
АУДИОВХОДЫ	
Многоканальный аналоговый 5.1	1
Стерео	3

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Компания BBK делает все возможное, чтобы потребитель мог построить домашний кинотеатр, не сильно подрывая свой бюджет. В ассортименте фирмы есть все необходимое: колонки, DVD-плееры, а теперь вот и усилитель. Скомплектовать из них ДК проще простого.

ОПИСАНИЕ

Компания BBK представила на суд потребителей аппарат, который весьма серьезно выглядит и, кроме всего прочего, обладает несколькими интересными функциями. Но обо всем по порядку. Начнем с внешнего вида. Компонент отнюдь не похож на типичный образчик бюджетной продукции – наоборот, столь солидный облик присущ представителям иной ценовой категории. Массивная передняя панель из фрезерованного алюминия совсем не отягощена органами управления: на ней находятся лишь две кнопки, а также большой дисплей и изюминка модели – сенсорная панель. Достаточно лишь слегка коснуться ее пальцем, чтобы управлять основными функциями устройства. Оригинальное нововведение, да к тому же и приятное. Честно говоря, когда я первый раз включил AV230 и нажал на виртуальную кнопку, то испытал легкий шок – усилитель женским голосом сообщил, что включен режим 5.1. В этом заключается вторая изюминка аппарата – система голосовой навигации выдает информацию на русском языке. Она способна не только прокомментировать каждое нажатие на кнопку, но и помочь в решении различных проблем. Аппарат не оборудован встроенным декодером пространственного звучания, зато у него есть аналоговый вход 5.1, а также 3 стереовхода для подключения различных устройств – CD-плеера, игровых приставок и т. п. Вообще-то сейчас почти все DVD-плееры даже начального уровня оснащены собственными декодерами, однако качество работы таких «бортовых устройств» оставляет повод для критики. С другой стороны, в бюджетном усилителе они вряд ли будут лучше. Если же захочется использовать в системе несколько источников многоканального сигнала, то придется каждый раз перекоммутировать кабели, потому что многоканальный вход всего один.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

В качестве источников сигнала были использованы универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi-S и SACD-плеер Sony SCD-XB790. Декодирование, предварительное усиление и коммутацию осуществлял Myryad MDP500. В системе работали колонки DALI Concept и сабвуфер ASW Cantius MkII.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Подключить BBK AV230 сможет даже ребенок, который умеет читать: весь процесс подробно описан в инструкции и не представляет собой ничего сложного. Нужно лишь подсоединить компоненты к стандартным разъемам RCA, а колонки – к винтовым клеммам. Клеммы весьма солидных размеров, однако держатся они не очень крепко, так что когда я подключал свои акустические системы, то опасался даже повредить аппарат. Крайне приятно, что есть возможность использования разъемов типа «банан» – это сильно упрощает коммутацию. Но если коммутировать обычные оголенные концы провода, то придется немного повозиться – все клеммы сгруппированы достаточно плотно.

СМОТРИМ КИНО

Естественно, основная работа усилителя в домашнем кинотеатре – озвучивание саундтреков. Для теста я выбрал диск третьего региона «Новая полицейская история» с очень эффектной дорожкой в DTS. С самого начала просмотра выяснилась весьма неприятная особенность AV230: в нем использовано принудительное охлаждение (видимо, из-за вероятного перегрева), причем вентилятор обладает возможностью программной регулировки числа оборотов. Так вот, стоит задействовать все каналы, как усилитель начинает перегреваться и включает вентиляцию. А кулер этот, между прочим, совсем не из тихих. Вот и

приходится во время диалоговых сцен периодически слушать его гул – потому что на несколько секунд он включается, потом отключается, а вскоре время начинает работать снова. Уж лучше бы он крутился постоянно – к монотонному шуму легче привыкнуть.

Зато когда на экране возникает очередная заварушка, про гул вентилятора начисто забываешь. AV230 обрушивает на зрителя бушующее звуковое цунами, захватывающее целиком и полностью. Особенно здорово звучат перестрелки – пули свистят вокруг тебя настолько натурально, что хочется уклониться. Конечно, для достижения такого эффекта необходим хороший процессор, и жаль, что у AV230 нет встроенных декодеров. К фоновой музыке тоже претензий не возникло – короче говоря, я был приятно удивлен. Единственное «но» – мне бы очень хотелось видеть в этом аппарате 5 полноценных одинаковых усилителей, но на «тылы» и «центр» почему-то поставлены лишь 30-ваттные.

Особенно здорово звучат перестрелки – пули свистят вокруг тебя настолько натурально, что хочется уклониться. Музыка также была исполнена на удивление неплохо для такого недорогого аппарата – достаточно легко и детально

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Музыку я решил слушать исключительно в формате SACD. Тестовым диском стал двухканальный альбом Police «Synchronicity». Звучала фонограмма на удивление неплохо для такого недорогого устройства: достаточно легко и детально. Хотя звуковая сцена почему-то оказалась гораздо дальше, чем я привык ее ощущать. Исполнители словно отодвинулись вглубь эстрады и играли уже оттуда, донося до слушателя свои композиции как бы издали, – такое впечатление, что сидишь на концерте в задних рядах. Естественно, от этого не могла не пострадать детальность – я перестал улавливать некоторые нюансы записи. А вот басил усилитель весьма и весьма прилично: нижний регистр был плотным и собранным. Но динамический диапазон, казалось, что-то сдерживает: хорошо знакомые вещи звучали несколько зажато, без прежней воздушности, упругости и драйва.

Что интересно, AV230 имеет несколько предустановок для встроенного эквалайзера – Hi-Fi, Standart, Cyber Logic и Surround. Я попробовал их все, но разницу в звучании нашел минимальной. Для музыки настройка Standart мне почему-то понравилась гораздо больше, чем рекомендуемая инструкцией Hi-Fi, такое ощущение, что в «стандартном» исполнении немного задраны высокие частоты. Режим Cyber Logic отличается тем, что к работе подключаются и «тылы» – получается неплохое пространственное звучание.

ЧТО В ИТОГЕ

BBK AV230 здорово выглядит и прилично для своего класса играет. С гулом вентилятора в режиме 5.1 придется, конечно, смириться. Тем не менее усилитель вполне подойдет для создания домашнего кинотеатра начального уровня.

Вердикт

Доступный по цене неплохой аппарат с массой оригинальных функций

Плюс: солидный внешний вид, голосовая навигация
Минус: от качества звучания хотелось большего

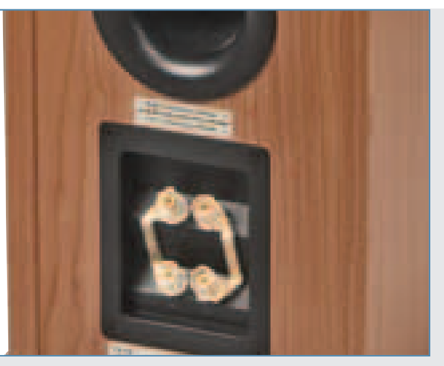
Альтернативные модели

Обратите внимание на цену усилителя! Честно говоря, сколько я ни перебирал в уме варианты, но конкурентов ему так и не нашел.

Партнеры

К AV230 хорошо подойдут акустика **BBK Reference 2 Series**, а также DVD-плеер BBK 9904S – кроме всего прочего, он оборудован AM/FM-тюнером и воспроизводит файлы DivX и MP3.





Клеммы для двухкабельного подключения



Высокочастотный динамик

Название ELAC FS 58 Цена $590 Оценка 5 Лучшая покупка





Качество нового века

Часть 1

Александр Чечелев

Недавно появившаяся на рынке бюджетная серия колонок от ELAC с индексом 50 в названии уже успела внести смятение в ряды конкурентов – акустика, входящая в эту линейку, устанавливает новые стандарты соотношения цены и качества

Сведения

Тип – акустические системы
Название – ELAC FS 58
Акустическое оформление – фазоинвертор
Количество полос – 3
Масса (каждая), кг – 20
Габариты, мм – 1030x200x285
Магнитное экранирование – нет
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 100
Частотная характеристика, Гц, с неравномерностью 3 дБ – 40–23000
Чувствительность, дБ – 90
Сопротивление, Ом – 4
ДИНАМИКИ
Высокочастотный, мм – 25, тканевый купол
Среднечастотный, мм – 130, конус из целлюлозы
Басовые, штук, мм – 2, 175, конусы из целлюлозы
Отделка – виниловая пленка

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Компания ELAC производит компоненты для стереосистем уже более полувека. В последнее время ее основные успехи связаны с выпуском высокотехнологичных АС, в которых нашли воплощение такие разработки, как СЧ/НЧ-динамики с диффузорами, изготовленными из разных материалов по принципу сэндвича, а также ленточные высокочастотные излучатели и супертвитеры с круговой диаграммой направленности. Правда, все указанные технологии применяются только в дорогих АС, где значение фактора экономии сведено к минимуму.

В данном случае мы имеем дело с колонками, которые хотя и представляют собой полноценные трехполосные АС, но относятся все же к самому начальному классу (в соответствии с фирменной классификацией ELAC). Тем не менее, памятуя о хорошем впечатлении, произведенном младшим братом ELAC FS 58, от флагманской модели серии невольно ожидаешь чего-то особенного.

ОПИСАНИЕ

Итак, ELAC FS 58. Еще только извлекая их из коробки, невольно проникаешься уважением к создателям – прекрасное качество отделки и солидность конструкции дают о себе знать, что называется, на ощупь. Довольно стройные трехполосные колонки весят не так уж мало. В последние годы производители приучили нас к тому, что недорогая акустика становится все легче и легче, и тем приятнее обнаружить, что бывают исключения из этого правила. Каждая система закреплена на солидном постаменте, куда вворачиваются прилагаемые шипы, служащие для механической развязки АС от пола. Для тех, кто опасается за сохранность напольного покрытия, в комплект поставки входят миниатюрные металлические шайбы под шипы.

ELAC FS 58 покрыты виниловой пленкой, однако на первый взгляд ее легко спутать с натуральным древесным шпоном. Особенно впечатляет толстенная передняя панель (редкость в данной ценовой группе), на которой закреплены четыре динамика. Общая для всех колонок серии купольная тканевая пищалка спрятана за аккуратной несъемной решеткой. Маленький среднечастотный драйвер с бумажным диффузором принимает эстафету на частоте 2550 Гц и работает до 720 Гц. Затем в дело вступают два 175-миллиметровых низкочастотных динамика, нагруженных на фазоинвертор. Два достаточно больших отверстия порта находятся на задней панели, через них можно разглядеть, что стенка напротив покрыта звукопоглотителем, напоминающим войлок. Очевидно, его задача – улавливать средние частоты и предотвращать их попадание в трубу фазоинвертора.

Как обычно у ELAC, очень красиво выглядит пылезащитная решетка, а металлические штырьки для ее крепления к лицевой стороне напоминают о благородном происхождении акустики.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Прослушивание производилось в составе следующей системы: источник аудиосигнала – Krell DVD Standard, предварительный усилитель – Plinius M8, усилитель мощности – Plinius P8. Все соединения выполнялись кабелями Supra.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

При установке ELAC FS 58 на шипы достигается оптимальная высота акустики – ВЧ-динамики расположены точно на уровне ушей сидящего человека. После часа экспериментов с размещением АС в комнате прослушивания я остановился на положении, в котором колонки находятся на расстоянии чуть более 2 метров друг от друга и развернуты практически перпендикулярно фронтальной плоскости. Однако нужно иметь в виду, что в вашем зале результат может быть иным, поэтому не пожалейте времени на то, чтобы правильно «вживить» в него АС – они воздадут вам за это сторицей.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Помня о том, что любой, даже уже разыгранной, акустике требуется предварительный прогрев, я достал

ремастированный сборник лучших хитов Элвиса Пресли, «сделал погромче» и оставил ELAC FS 58 в комнате на полчаса. Кстати, единственный способ определить, как меняется звучание по мере прогрева, – покинуть помещение, где производится прослушивание. В противном случае возникает эффект адаптации слухового аппарата к звуку: слушателю кажется, будто саунд улучшился, однако на деле это не так.

Голос «короля рок-н-ролла» звучит резковато, но очень чисто и детально. Судя по всему, сказывается не всегда удачный ремастеринг отдельных номеров. Однако в остальном придраться не к чему – ELAC FS 58 играют задорно и весело, отлично передавая ритм зажигательных песен Пресли.

Перехожу к юбилейному изданию Deep Purple «Machine Head»: весомо и мощно вступает бас-гитара в композиции «Smoke on the Water». Разрешение на ВЧ не самое высокое, зато звучание получается крайне комфортным и аккуратным. ELAC FS 58 выдают достаточно глубокий бас, не слишком быстрый, но полностью избавленный от излишней раздутости.

Локализация вокала и всех инструментов была безупречной

Одним из наиболее трудных испытаний для акустики является классическая музыка. Даже если АС отвечают таким аудиофильским параметрам, как глубина сцены, разделение инструментов, и т. д., зачастую они искажают тембр акустических инструментов. Правда, данная погрешность будет иметь значение только для тех, кто хорошо знаком с настоящим, живым их звучанием.

Так вот, ELAC FS 58 на удивление хорошо показали себя при воспроизведении скрипичных произведений Моцарта. Если тембр струнных и был упрощен, то очень незначительно. Приятно отметить и высокую комфортность звучания – а то ведь звук альтов в исполнении бюджетной аппаратуры очень часто напоминает визг бензопилы.

Композиции Blackmore's Night всегда представляют собой сложный тест не только для акустики, но и для других компонентов системы – при недостаточном разрешении в голосе Кэндис Найт начинают преобладать сибилянты (так сделана запись). Однако ELAC FS 58 и здесь не дрогнули – никакого намека на присвистывание и пришепетывание не было, а локализация вокала и всех инструментов была безупречной.

Откровенно говоря, в звуке ELAC FS 58 очень нелегко найти объективные минусы. Конечно, не самая высокая ценовая категория все-таки накладывает свои ограничения, однако в данном случае любые компромиссы сведены к минимуму. Пожалуй, на сегодняшний день ELAC FS 58 – действительно лидер своей ценовой группы.

ЧТО В ИТОГЕ

Перед нами превосходный пример грамотного подхода к созданию колонок – не гонясь за внешней эффектностью и не претендуя на использование в конструкции передовых материалов, ELAC удалось выпустить на удивление «правильно» звучащую акустику, лишь немногим уступающую более дорогим конкурентам.

Вердикт

Приятно осознавать, что для получения качественного звука не обязательно тратить целое состояние

Плюс: ровное и неокрашенное звучание, прекрасная локализация

Минус: даже не знаю...

Альтернативные модели

В этой ценовой группе очень хорошо показала себя серия АС Concept от DALI, в частности модель **DALI Concept 6** ($600). Пусть данные колонки не столь универсальны, но любителям рока они явно придутся по душе.



Партнеры

Как и любые трехполосные системы с сопротивлением в 4 Ом, ELAC FS 58 для получения качественного звука требуют много энергии. Думается, наилучшим выбором будет усилитель **NAD C372** ($650), отдающий в нагрузку солидный ток.

Качество нового века

Часть 2. Измерения акустических систем ELAC FS 58

Николай Игрицкий

рис. 1

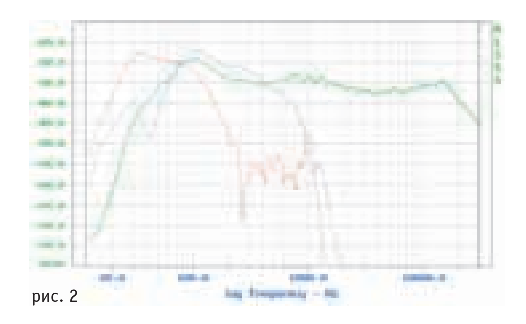


рис. 2

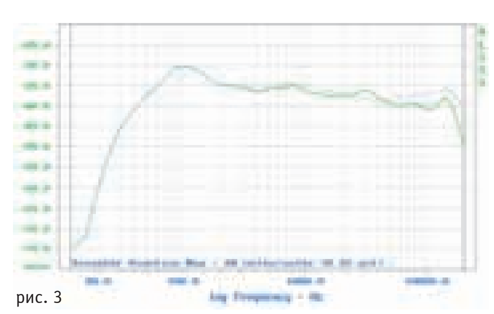


рис. 3

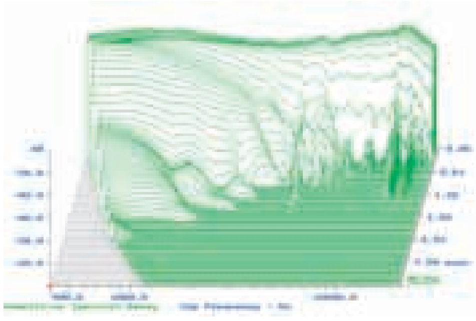


рис. 4

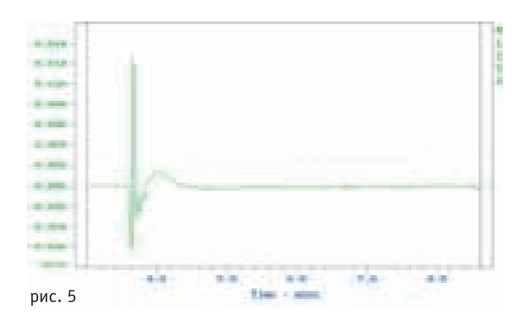


рис. 5

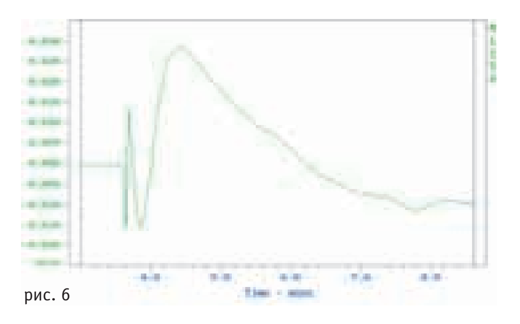


рис. 6

По вашим многочисленным просьбам мы начали проводить не только субъективное, но и лабораторное тестирование изучаемой аппаратуры. Помещая результаты измерений в качестве дополнительного материала к тестам, мы надеемся, что для самых взыскательных читателей такой подход окажется действительно исчерпывающим в плане получения необходимой информации о технике. В ближайших номерах «DVD Эксперт» собирается печатать по одному материалу такого рода – о наиболее интересных акустических системах месяца. Сегодня рубрику открывает публикация о колонках ELAC FS 58. Лабораторные измерения проводились на полном стенде MLSSA Acoustical Measurement System, который является эталонным образцом среди систем подобного рода

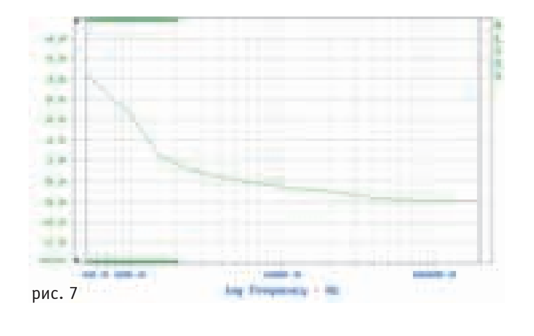
Судя по чисто субъективным ощущениям, при одном и том же положении ручки громкости на усилителе данная акустика заиграла у меня в комнате очевидно тише моих собственных АС, имеющих самую что ни на есть среднюю чувствительность. Отсюда еще до проведения измерительных процедур можно было сделать вывод, что ELAC FS 58 должны характеризоваться сравнительно невысокой чувствительностью. Догадка была незамедлительно подтверждена соответствующим измерением: у FS 58 этот показатель оказался равным 85,5 дБ/Вт•м, что существенно ниже заявленных производителем 90 дБ/Вт•м (такая же ситуация наблюдается в большинстве аналогичных случаев).

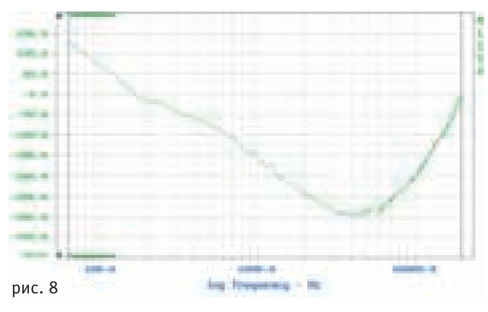
С другой стороны, указанный производителем импеданс на поверку оказался сильно занижен: видимо, решили перестраховаться. Полученное мною в результате измерений среднее значение импеданса (рис. 1, зеленая кривая), скорректированное, как и положено, с поправкой на импеданс измерительного тракта, дало величину 7,1 Ом. За исключением небольшого провисания в области 100–220 Гц импеданс акустики остается выше отметки 4 Ом во всем слышимом диапазоне. Амплитуда импеданса достигает максимума в 11,5 Ом на частоте 74 Гц, а минимум, как и заявлено производителем, приходится на 136 Гц и составляет 3,1 Ом. В общем и целом фазовый угол импеданса (рис. 1, синяя кривая) весьма невелик: среднее значение равно –2,9°; максимум +30,8° (при амплитуде 6 Ом на 22 Гц); минимум –42° (при амплитуде 6,8 Ом на 86 Гц). Это хорошо в том плане, что угол импеданса совершенно не усугубляет потребность АС в токе. Все вышесказанное позволяет утверждать, что данные колонки практически некритичны к «приводу» – их раскачает даже относительно «оптимистично» спроектированный усилитель.

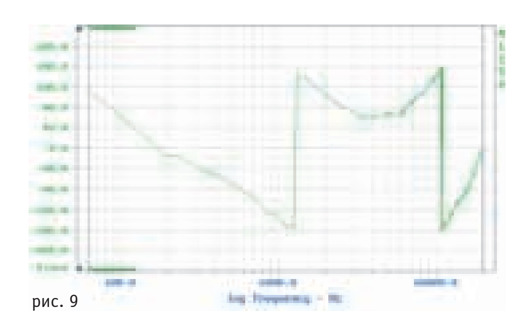
Рассмотрим график Боде. Это график зависимости величины и фазы импеданса от частоты; точнее, два наложенных графика, представляющих собой двумерные проекции на плоскость трехмерного «поросячьего хвоста» – истинного комплексного импеданса в координатах «амплитуда – фаза – частота» (см. рис. 1). На нем хорошо виден ряд «засечек», расположенных между значениями 100 и 500 Гц (самые крупные – на уровне 136, 178 и 478 Гц), которые являются признаком наличия резонансов в акустическом оформлении (корпусе). Однако достаточно плотная конструкция корпуса позволяет рассчитывать на их полную неслышимость и, как следствие, на отсутствие окраски звучания в этой области. Седловина в кривой импеданса на уровне 42 Гц указывает на частоту настройки фазоинвертора, что подразумевает умеренное расширение НЧ-области. Зеленым цветом на рис. 2 дана итоговая АЧХ FS 58 на рабочей оси. На суммарной АЧХ низкочастотных головок (синяя кривая) видна характерная «зарубка» на частоте настройки фазоинвертора 42 Гц, где суммарная АЧХ портов (красная кривая) при правильной настройке фазоинверторов должна иметь максимум строго на той же самой частоте. Измерения, однако, показывают, что в данном случае порты настроены не совсем точно – означенный максимум смещен к величине 30 Гц.

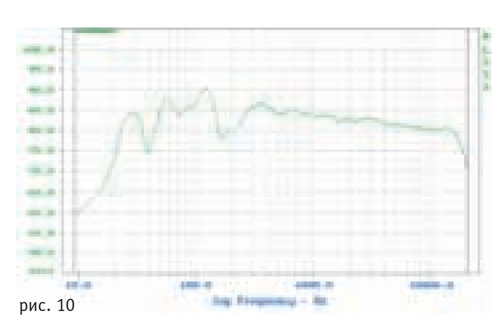
Из графика хорошо видно, что в целом бас спадает с крутизной 18 дБ на октаву и достигает отметки в –6 дБ (т. е. ослабевает в 2 раза) на частоте примерно 35 Гц относительно среднего уровня, что вполне согласуется с заявленной производителем нижней граничной частотой колонок FS 58, равной 40 Гц.

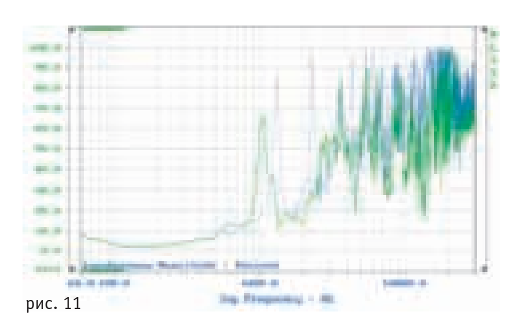
Видно также, что низкочастотная область приподнята над средним уровнем всей АЧХ (примерно на 7 Б). Как известно, низкочастотные измерения, проводимые в ближнем поле, предполагают излучение в пространственный, т. е. трехмерный, угол 2π стерадиан. Поэтому если сравнить АЧХ одних и тех же АС, снятые в самой настоящей безэховой камере, и наши графики, полученные в реальных условиях путем сшивки АЧХ дальнего и ближнего поля, то последние будут отличаться от первых единственно лишь определенным «усилением» НЧ (которое в большинстве случаев составляет примерно 3 дБ). С учетом того, что на частотах ниже 100 Гц как басовый динамик, так и фазоинвертор АС всегда находятся на расстоянии доли длины волны от одной из поверхностей комнаты – пола, и почти всегда на расстоянии менее одной длины волны от других поверхностей – потолка и стен, можно сделать один вполне очевидный вывод. Он заключается в том, что результаты измерений с помощью MLSSA в реальных условиях дают более точную информацию о поведении АС на низких частотах, чем результаты измерений, полученные в безэховых камерах! И это остается справедливым для любых ком-

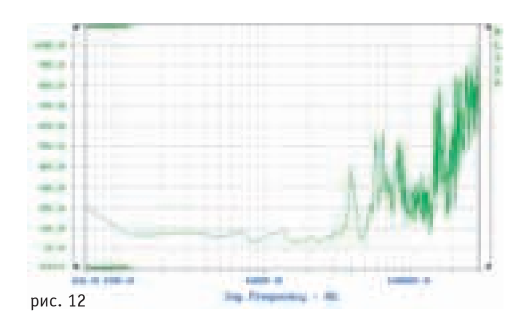

рис. 7


рис. 8


рис. 9


рис. 10


рис. 11


рис. 12

нат, кроме очень больших. Все АС, которые характеризуются ровностью «безэховой» АЧХ вплоть до самого «низа», в реальных условиях звучат так, будто у них этот самый «низ» приподнят (на те самые 3 дБ), что всегда совпадает с результатами измерений в ближнем поле. В диапазоне 170–17000 Гц осевая АЧХ FS 58 укладывается в полосу ±2,5 дБ при усреднении не только в треть, но и в 1/10 октавы, что является отличным результатом и подтверждает ощущение необыкновенной однородности средней и верхней части диапазона, а также хорошей прозрачности в самой верхней октаве. Следует особо отметить легкое понижение звукового давления в области максимальной чувствительности человеческого слуха, а именно вблизи отметки 4000 Гц, что в известной мере повторяет ход кривых равной громкости. Как следствие, возникает замечательный эффект: средние частоты не воспринимаются чрезмерно акцентированно (что зачастую бывает у колонок с абсолютно ровной АЧХ в названной области).

На рис. 3 зеленым цветом показана АЧХ акустики в области, лежащей в пределах 45° от рабочей оси (синим для сравнения дана осевая АЧХ). Неоднородность АЧХ в диапазоне 170–17000 Гц составляет ±4,4 дБ! И это при том, что такие значения – не редкость для многих осевых АЧХ! Даже вдали от рабочей оси АЧХ сохраняет свою форму практически неизменной, за исключением наблюдаемого закономерного спада самой верней октавы, который на уровне 15000 Гц составляет всего-навсего –1,6 дБ, а на уровне 20000 Гц доходит до –13,5 дБ. Принимая во внимание столь хорошие показатели дисперсии, можно порекомендовать не нацеливать данную акустику прямо на слушателя и поворачивать лишь на небольшой угол.

Также стоит обратить внимание на то, что по мере приближения к верхней границе рабочей полосы НЧ-головок полностью отсутствуют признаки увеличения их направленности (720 Гц). Так и должно быть, поскольку даже на переходной частоте их диаметр почти в четыре раза меньше длины волны излучения.

График кумулятивного затухания спектра FS 58 (рис. 4), вычисленный по импульсной характеристике, снятой на рабочей оси, демонстрирует очень чистое в целом первичное затухание, которое полностью согласуется со звучанием, лишенным какой-либо зернистости. Тем не менее на «водопаде» все же заметны два сравнительно быстро затухающих гребня в области 4700 и 13000 Гц, причем второму из них на АЧХ соответствует небольшой пик. Теоретически это может придавать саунду некоторую резкость – при условии избытка музыкальной энергии в окрестности указанной точки. Однако это маловероятно, и при контрольном прослушивании замечено не было.

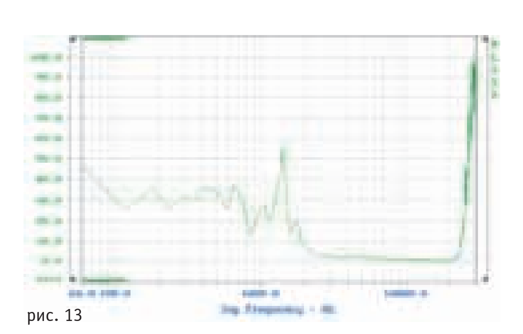
Во временной области (см. импульсную характеристику на рис. 5 и переходную на рис. 6) данная акустика не отличается когерентностью. Из импульсной характеристики видно также, что в АС применены переходные фильтры высоких порядков.

На соответствующей переходной характеристике (рис. 6) прекрасно видно поведение всех трех излучателей как во времени, так и в пространстве – твитер и драйвер включены в отрицательной абсолютной полярности по отношению к вуферу. Это означает, что в то время как басовые динамики движутся вперед (осуществляют компрессию воздуха), СЧ-головка и пищалка движутся назад (разрежают воздух). Стыковка всех излучателей выполнена безупречно, свидетельством чего является отсутствие следов «сшивки»: кривая непрерывная и предельно гладкая.

Из графика групповой задержки (рис. 7) видно, что в ELAC FS 58 ни переходные фильтры, ни сами излучатели не являются минимально-фазовыми. Это означает лишь то, что никакой разумной переделкой/доработкой нельзя превратить эту акустику в фазолинейную (даже если вдруг очень захочется).

Графики акустической фазы (рис. 8 и 9) достаточно типичны для колонок подобного рода – трехполосных, с головками, расположенными в одной вертикальной плоскости, – и приводятся большей частью для полноты информации. Рис. 8 представляет собой график развернутой акустической фазы, а рис. 9 – свернутой, т. е. как бы уложенной в полосу ±180°.

Весьма любопытен и практически полезен график, демонстрирующий поведение (или, иными словами, взаимодействие) FS 58 с типовой прямоугольной комнатой (рис. 10). Измерения проводятся в 12 точках зоны прослушивания (можно взять и больше точек, но это практически никак не скажется

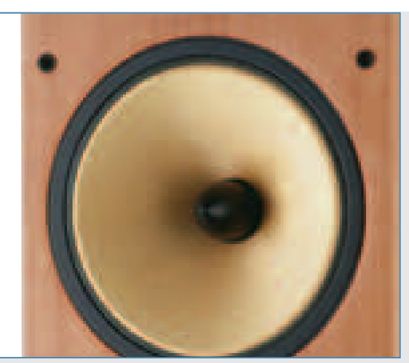

рис. 13

на результате) и затем «пространственно» усредняются. Такая экспертиза всегда изумительно наглядно выявляет корреляцию между измерениями и реально ощущаемым тональным балансом акустики. Линейность характеристики в полосе 300–16000 Гц реально поражает. «Амурские волны» в нижней части спектра являются неизбежным атрибутом работы любой АС в закрытом помещении (тем более правильной формы). Вопрос лишь в их сравнительной минимизации, которая достигается правильной расстановкой АС в комнате. Из графика видно, что несмотря на впечатляющую линейность как таковую «комнатная» АЧХ имеет вид как бы наклонной плоскости – слева направо. Отсюда следует, что при всей правильности середины звучание такой акустики в помещении должно характеризоваться некоторой «мясистостью» снизу и легкой приглушенностью сверху – все в точности соответствует впечатлениям от прослушивания! Графики, приведенные на рис. 11 (зеленым – верхняя НЧ-головка, синим – нижняя), 12 и 13, представляют собой суммарные нелинейные искажения, снятые отдельно для каждой головки. Относительно ровная горизонтальная часть каждого графика демонстрирует зону беспроблемной работы соответствующей головки. Среднее значение суммарных искажений составляет для НЧ-головок 4,2%, для СЧ-головки 5,6%, для ВЧ-головки 0,9%, что является достаточно типичной ситуацией.

Подытоживая сказанное, можно сказать, что данную акустику стоит использовать с компонентами, отличающимися как можно большей нейтральностью. Также следует отметить, что во избежание появления бубнящего баса FS 58 лучше всего держать подальше от углов.



Уникальный твитер B&W легко узнаваем



Диффузор драйвера сделан из кевлара

Название B&W 804S Цена $4057 Оценка 5 Лучшая покупка





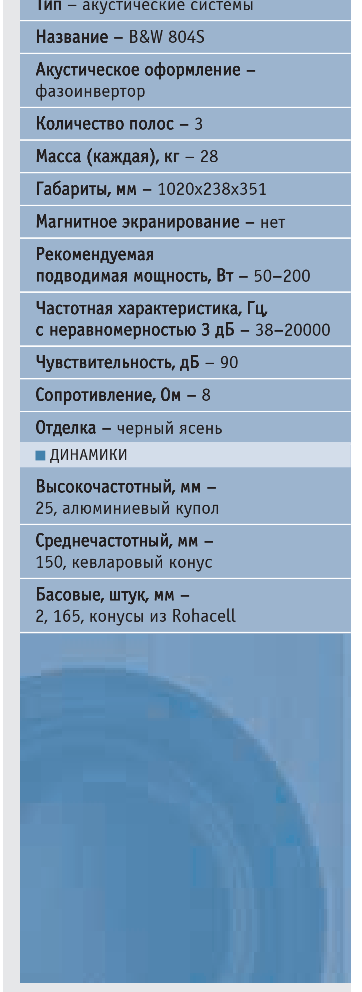
Хорошо обновленное старое

Александр Чечелев

Несмотря на появление в 800-й серии B&W новых колонок с алмазными твитерами, компания не намерена отказываться от производства старых моделей (с алюминиевыми высокочастотными головками), которые успели так полюбиться слушателям

Сведения

Тип – акустические системы
Название – B&W 804S
Акустическое оформление – фазоинвертор
Количество полос – 3
Масса (каждая), кг – 28
Габариты, мм – 1020x238x351
Магнитное экранирование – нет
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 50–200
Частотная характеристика, Гц, с неравномерностью 3 дБ – 38–20000
Чувствительность, дБ – 90
Сопротивление, Ом – 8
Отделка – черный ясень
ДИНАМИКИ
Высокочастотный, мм – 25, алюминиевый купол
Среднечастотный, мм – 150, кевларовый конус
Басовые, штук, мм – 2, 165, конусы из Rohacell



ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Казалось бы, установив в новых колонках с индексом D алмазные высокочастотные головки, английская компания должна была отказаться от выпуска АС 800-й серии с обычными алюминиевыми твитерами. Однако применение нового дорогостоящего материала повлекло за собой существенное увеличение цены изделий. Поэтому фирма приняла правильное решение – введя в старые модели некоторые усовершенствования, она оставила их в продаже наравне с «алмазными» колонками. У испытуемых «младших» B&W 804S пока нет аналога, оснащенного алмазным излучателем, однако, думается, это вопрос времени.

ОПИСАНИЕ

Высокочастотные динамики всегда были предметом особой гордости компании. Впервые примененные в Nautilus, твитеры, в которых алюминиевый купол нагружен на полую сужающуюся металлическую трубку, стали визитной карточкой всей акустики B&W. Подобное решение способствует эффективному подавлению паразитных излучений задней поверхности мембраны – они отводятся через внутренний канал в магните и гасятся в трубке. Технология нашла место практически во всех моделях фирмы, но наиболее полно она была реализована именно в системах 800-й серии. Однако у компании есть наработки не только в области воспроизведения высоких частот. Драйверы в B&W 804S также созданы в соответствии с представлениями инженеров фирмы об «идеальном» излучателе. Технология FST, когда кевларовый диффузор СЧ-динамика не только имеет сверхжесткий подвес, но и нагружен на собственный конусообразный корпус, позволяет добиться очень правильного и детального саунда в самой важной части диапазона, к которой человеческое ухо наиболее чувствительно. Следует отметить, что в головках для новой серии установлен и более мощный магнит. Низкочастотный диапазон озвучивается двумя динамиками диаметром 165 см, тоже значительно модифицированными. Теперь диффузоры НЧ-головок имеют многослойную структуру типа сэндвич со слоем из материала Rohacell. Подобная конструкция обеспечивает исключительную жесткость в сочетании с высоким внутренним демпфированием. Порт фазоинвертора выведен на переднюю панель, при этом труба традиционно покрыта маленькими выемками, такими же, как на мячиках для гольфа. Это позволяет до минимума снизить шумы и турбулентность воздушного потока, проходящего через трубу. Корпус B&W 804S снабжен системой внутренних перегородок Matrix, полностью устраняющей резонансы.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Тестирование акустики проводилось в составе двух различных систем. Комплекс для прослушивания CD: источник сигнала Classe CDP-100, предварительный усилитель Classe CP-500, усилитель мощности Classe CA-2200. Система для DVD: источник сигнала TEAC DV-50, AV-процессор Classe SSP-300, усилитель мощности Classe CA-5200. Тыловые мониторы B&W 805S, центральный спикер B&W HTM2D, сабвуфер ASW 850.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Основными факторами, определяющими успех эксплуатации акустических систем, являются размеры помещения, в котором они работают, а также правильная их расстановка. Надо отметить, что B&W 804S неплохо вписываются в небольшие комнаты, а благодаря переднему расположению фазоинвертора их можно ставить вблизи от задней стены, хотя выдержать минимальный зазор в полметра все же необходимо. Сами АС лучше немного развернуть на слушателя – это поможет сделать звуковую сцену рельефнее, а образы инструментов – более осязаемыми.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Первым испытанием, которому я подверг B&W 804S, стал альбом Deep Purple «Who Do We Think We Are». Юбилейное издание на CD отличается превосходно прописанным низкочастотным диапазоном, глубина которого повергает в ужас иные системы, сбивающиеся на

неразборчивый гул и гудение. К чести B&W 804S, они ни на секунду не стушевались перед напором бас-гитары Гловера и тяжелыми синтезированными звуками «Хаммонда» Джона Лорда. Превосходный драйв и четкое разделение партий всех инструментов говорят в пользу акустики. Самого нижнего баса немного не хватает, однако требовать его от

B&W 804S вобрала в себя как лучшие фирменные технологии прошлых лет, так и свежие разработки

столь стройных колонок с двумя 165-миллиметровыми вуферами было бы неправильно. Зато ритмический рисунок передается блестяще – мид-бас у B&W 804S очень собранный и аккуратный.

Перехожу к диску Blackmore's Night «Ghost of a Rose». Несмотря на то что басу чуть-чуть недостает основательности и глубины, акустика великолепно справляется со звучанием ударных, отличающимся обилием низких нот. B&W 804S формируют по-настоящему трехмерную сцену, в саунде много воздуха, акустические инструменты не теряют ни толики своего тембрального богатства. Пусть в локализации образов B&W 804S немного уступают своим более дорогим собратьям с алмазными твитерами, расположение инструментов в пространстве передается ими очень убедительно. Женский вокал лишен сибилянтов, даже самые сложные фрагменты воспроизводятся чисто и правильно.

Танцевальная музыка времен Ренессанса, собранная на диске Deutsche Grammophon, прекрасно подчеркивает способность B&W 804S доносить до слушателя сложные ритмы. Отлично переданы интонационные взаимодействия между инструментами, еще раз обращают на себя внимание превосходная сцена и очень красивые тембры.

Последний диск в тестовой программе – AC/DC «Back in Black». Он, в общем-то, не представляет собой особой сложности для воспроизведения, однако отнюдь не все системы способны не растерять бьющую через край энергию бас-гитары и ударной установки.

Что ж, B&W 804S неплохо справились с задачей – хотя удар «бочки» не ощущается всем телом, линия бас-гитары очень конкретна и напориста.

СМОТРИМ КИНО

Как правило, если АС показывают выдающийся результат при работе в стереосистеме, то и в составе домашнего кинотеатра они выступают весьма удачно. B&W 804S не стали исключением – мой любимый тестовый диск «Властелин Колец: Братство Кольца» не дал поводов для критики.

В боевых эпизодах система блестяще «держит удар», создавая в то же время воздушную и слитную звуковую сцену. Замечательно передается музыкальная тема, впечатляет и разрешающая способность акустики, которая позволяет четко отделять тихие звуки второго плана от громоподобных басовых спецэффектов. Как и практически все фронтальные АС этой ценовой категории, обойтись без поддержки активного сабвуфера B&W 804S вряд ли сможет.

ЧТО В ИТОГЕ

B&W 804S обеспечивают просто великолепное качество звука.

Вердикт

Универсальная акустика, с успехом справляющаяся с самой разной музыкой

Плюс: ритмичное и прозрачное звучание, хорошая перегрузочная способность

Минус: требуют долгого прогрева

Альтернативные модели

Legacy Classic ($4410). Обладая более внушительными размерами и весом, они прекрасно подойдут для больших комнат.



Партнеры

Как наиболее правильное решение можно предложить комбинацию компонентов Classe – процессора SSP-300 и усилителя мощности CA-5200. Такой набор обеспечит звуковой сцене феноменальную прозрачность и разрешение.



Название Audiovector KSUB SuR Цена $834 Оценка 5 Лучшая покупка 

Задняя стенка сабвуфера

Скорость превыше всего

Станислав Устенко



Басовый модуль имеет мощнейший динамик

Датская компания Audiovector сейчас активно развивается, и новая линейка акустики К идет в авангарде прогресса. Сегодня мы изучаем, пожалуй, самый любопытный аппарат от именитой фирмы – сабвуфер KSUB SuR со сверхдлинным ходом диффузора…

Сведения

Тип – сабвуфер
Название – Audiovector KSUB SuR
Частотная характеристика – нет данных
Неравномерность – нет данных
Динамик, дюймов – 10, направлен вперед
Мощность, Вт – 350
Масса – нет данных
Магнитное экранирование – да
Отделка – виниловая пленка



ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Не так давно мы представили вашему вниманию подробный рассказ о младших мониторах новой серии К от Audiovector, а сегодня пришел черед изучить сабвуфер из этой же линейки. Не менее стильный и изящный аппарат не загромоздит ваш зал: кредо серии – компактность – нашло в нем очередное воплощение.

ОПИСАНИЕ

Audiovector KSUB SuR внешне похож на крепко сбитого малыша – его корпус, несмотря на небольшие размеры, внушает уважение. Но самый большой сюрприз ждет вас при попытке поднять или передвинуть устройство – KSUB SuR кажется настоящим тяжеловесом. Изучите корпус повнимательнее на предмет резонансов, и вы также будете удивлены. Любые простукивания не выдают ничего такого, что можно было бы поставить аппарату в упрек. Корпус будто сделан из свинца – настолько он монолитен и непоколебим. Что ж, это уже само по себе является отличным заделом – вернее, краеугольным камнем для получения чистого и натурального звука. Посмотрим, как обстоит дело с другими факторами.

Сняв защитную решетку, вы увидите не слишком крупный динамик (25 сантиметров) с диффузором из композитного материала, по виду весьма напоминающего окрашенную в черный цвет кевларовую ткань. Динамик оборудован огромным неодимовым магнитом, однако более всего интересен его подвес. Драйвер окаймлен валиком из резины, который кажется ужасающе огромным. Он обеспечивает сверхдлинный ход диффузора, способного за один раз «двинуть» очень серьезные массы воздуха и так же быстро вернуться назад, добиваясь тем самым необходимой скорострельности и когерентности звука. Именно на этот факт и была сделана ставка при разработке модели – сабвуфер должен давать не только максимально глубокий для корпуса такого размера бас, но и по-настоящему быстрый – обеспечивающий высокое звуковое давление и нужную для современных блокбастеров атаку. А что прячется у него внутри? 350-ваттный усилитель гарантирует действительно мощный звук, но как аппарат управится с залами большой площади – это еще вопрос, достойный изучения. Ведь большинство его коллег по группе (сабвуферы сравнимого размера) отличаются именно ослабленной атакой, серьезно страдающей в просторных комнатах.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Для оценки сабвуфера Audiovector KSUB SuR в составе домашнего кинотеатра и на многоканальной музыке я использовал ресиверы Sony STR-DA5000ES и Arcam AVR300, добавив на остальные каналы мониторы Audiovector K1 R. В двухканальном режиме я использовал пару колонок Audiovector K1 R вместе с электроникой Arcam – CD-плеером CD33 и ресивером AVR300.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ И НАСТРОЙКА

В самом начале по шкале тест-тона с измерительного диска выявляю возможности аппарата по передаче самых низких басовых нот. Надо отдать малышу должное – рубеж 30 Гц он проходит без сучка и задоринки, а серьезное ослабление уровня происходит на 25 Гц – отличный результат для корпуса такого размера. По SPL-метру устанавливаю громкость сабвуферного канала на ресивере – чувствуется серьезный запас мощности: настройка адекватна положению регулятора громкости на «сабе» в 50% и уровне выхода с ресивера на –4 дБ. Поскольку в системе использованы небольшие сателлиты для основных каналов, ставлю частоту среза на 80 Гц. Осталось настроить функцию Boost. Ее ударный эффект действительно хорош, но злоупотреблять этим не следует – бас может показаться разбалансированным.

СМОТРИМ КИНО

Первая сцена во время просмотра – финальная гонка из «Миссия невыполнима 2». В этом саундтреке есть довольно глубокие басы, однако слабые системы просто нивелируют



их, выдавая худосочное звучание. Audiovector KSUB SuR с поставленной задачей справился: шутки ради я выключил его – и саунд сразу потерял в упругости и масштабе. Введение аппарата в систему дало эффект разорвавшейся бомбы – бас был очень сильным, мускулистым, и при этом абсолютно управляемым. Чувствовалось, что динамик обладает феноменальной скорострельностью – когда того требовала дорожка, он «выплевывал» сильнейшие динамические всплески и тут же, без тормозов и задержек, переходил к новому, не менее впечатляющему пассажу. Ставлю еще более требовательный саундтрек – бой с троллем из «Властелина Колец: Двух крепостей». Удар чудовища дубиной по полу не ощущается на физическом уровне (на это способны лишь немногие сабвуферы по цене от $1000), но звуковое поле все равно очень плотное и насыщенное. Audiovector KSUB SuR и здесь демонстрирует выдающуюся быстроту – нисколько не теряя в масштабе действия. Как только экранные события переходят из сводчатых залов к бездонным пропастям, аппарат формирует настоящий эффект присутствия – жестко руководя действием и детально оформляя любой нюанс. Одно из решающих преимуществ Audiovector KSUB SuR – отсутствие неприятного «удара по ушам», которым отличаются многие недорогие устройства. Напоследок проверяю работу на «Послезавтра» – и вот все точки над «i» кажутся полностью расставленными. Волны плещутся с таким реализмом, что мурашки по коже идут, но саунд всегда остается ясным, прозрачным и лишенным резонансного эффекта.

Волны плещутся с таким реализмом, что мурашки по коже идут, но саунд всегда остается ясным, прозрачным и лишенным резонансного эффекта

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Указанная выше особенность аппарата – ощущение направленности звучания, на музыкальном материале чувствовалась все же более явной. Audiovector KSUB SuR не полностью «растворялся» в зале, однако подобный эффект был бы уже настоящей революцией в мире стерео. Так или иначе, это достижимо лишь в случае значительного увеличения размера корпуса и используемых динамиков, а при разработке серии перед инженерами ставились совсем другие задачи. Если же принять во внимание данный нюанс, Audiovector KSUB SuR может удивить вас своей музыкальностью. Отмеченные преимущества сабвуфера – точность, сила и абсолютный контроль над басовой секцией – сохранялись и на музыкальном материале. Особой же похвалы Audiovector KSUB SuR заслуживает за рок-н-ролл – с его поддержкой пассажи Led Zeppelin звучали куда более впечатляюще, а Pink Floyd обретал ту самую плоть и кровь, которой не хватало многоканальной системе без сабвуфера.

ЧТО В ИТОГЕ

Audiovector KSUB SuR – один из примеров развенчивания бытующих стереотипов. Фирме удалось создать компактный аппарат, который отличается мощным и масштабным звучанием.

Вердикт

Этот сабвуфер знаменует новую эру в классе компактных устройств

Плюс: отличная динамика, чистый и глубокий бас

Минус: направленность звучания довольно ощутима

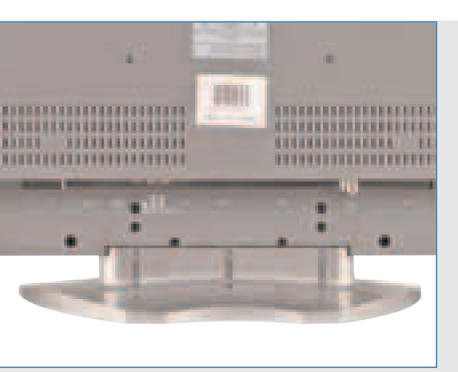
Альтернативные модели

REL Q150 E ($890): быстрый и глубокий бас, отличная музыкальность. Идеальный выбор для комнат среднего размера. **Miller&Kreisel V 76** ($760): напор и динамика настоящего американца; возможно, это наиболее заметный кандидат на изучение в данном ценовом сегменте.

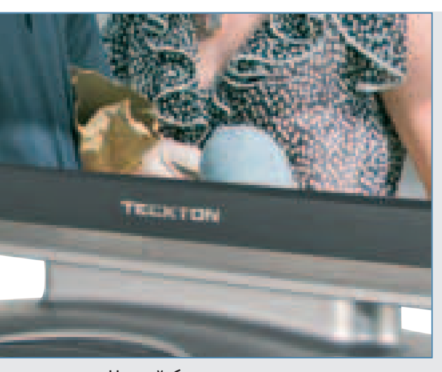
Партнеры

Дополните комплект сателлитами и «тыловым центром» аналогичной марки, докупите центральную колонку из серии K и подключите все это к мощному ресиверу, например **Yamaha RX-V2400RDS**. Вы поразитесь, как может звучать столь компактная система.





Подставка телевизора



Новый бренд
на российском рынке

Название Teckton TL-32D1W Цена $2000 Оценка 5 Лучшая покупка 

Настоящее качество

Александр Чечелев

Итак, наступление на рынок жидкокристаллических панелей и телевизоров продолжается. По мере распространения технологии и увеличения объемов продаж в гонку включаются все новые и новые игроки. Перед нами новичок на российском рынке – Teckton TL-32D1W, разработанный в Великобритании

Сведения

Тип – жидкокристаллический телевизор	
Название – Teckton TL-32D1W	
Тип панели – LCD TFT	
Размер экрана, дюймов, формат – 32, 16:9	
Разрешение – 1280x768 WXGA	
Яркость, кд/м²– 600	
Контрастность – 500:1	
Время отклика, мс – 16	
Углы обзора, градусов – 176	
Встроенная аудиосистема, Вт – 2 x 10	
Тюнеры, штук – 1	
Телетекст – да	
Масса, кг – 15	
Цифровые опции – нет	
Прогрессивная развертка – да	
ВИДЕОВХОДЫ	
Композитные	нет
S-Video	1
SCART (с RGB)	2
Компонентный	1
VGA	1, D-sub
DVI-D	1
HDMI	нет

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Продолжающаяся экспансия жидкокристаллических и плазменных телевизоров говорит о том, что покупатели все чаще и чаще готовы платить больше, лишь бы избежать появления в квартире громоздких ящиков на электронно-лучевых трубках. При этом они согласны закрывать глаза на не самое совершенное качество изображения и некоторые другие недостатки, присущие новым технологиям. Однако в последнее время произошел качественный рывок – по цветопередаче и контрастности плоские телевизоры практически не уступают кинескопным конкурентам.

ОПИСАНИЕ

Вынимая Teckton TL-32D1W из коробки, сразу обращаешь внимание на одно из основных его преимуществ – телевизор с диагональю 32 дюйма весит всего 15 килограммов! Новинка явно претендует на звание самого легкого аппарата в своем классе. Однако это отнюдь не означает, что конструкция легковесна. Напротив, металлическая подставка, на которой крепится Teckton TL-32D1W, из числа самых солидных, что мне приходилось видеть. Телевизор стоит на ней прочно, как скала, – в отличие от гораздо более дорогих соперников, своей устойчивостью напоминающих пьяного матроса в ветреную погоду. Внешне телевизор выглядит очень стильно. Не забыта и традиционная черная рамка вокруг экрана, которая делает изображение субъективно более контрастным. Разъемы для подключения источников видео- и аудиосигнала вынесены на нижнюю панель аппарата. Это позволяет успешно маскировать провода в стойке, но несколько затрудняет процесс первоначальной установки.

Пульт дистанционного управления немного контрастирует со стильным обликом Teckton TL-32D1W и больше напоминает пульты, прилагаемые к обычным кинескопным аппаратам среднего класса. Однако со своими функциями он справляется хорошо, хотя мне немного не понравилась идея объединить кнопки навигации по меню с клавишами управления звуком и переключения каналов.

Кстати, работать с меню можно и при помощи кнопок, расположенных на верхней панели телевизора.

Само меню русифицировано, общение с ним не вызовет трудностей даже у неискушенного пользователя.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Для тестирования использовался DVD-проигрыватель Toshiba SD-340E, подключавшийся к компонентным входам испытуемого в режиме чересстрочной и прогрессивной развертки.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Поскольку на момент тестирования в нашем распоряжении не было DVD-проигрывателя, оснащенного выходом DVI-D, мы не смогли проверить работу Teckton TL-32D1W при коммутации через этот интерфейс. Думается, однако, что для большинства пользователей интереснее будет узнать о результатах работы телевизора при обычном аналоговом соединении по компонентному интерфейсу, в режимах прогрессивной и чересстрочной развертки.

После подключения я отрегулировал параметры изображения при помощи настроечного диска. В этом плане аппарат подобен многим другим ЖК-панелям – для достижения наиболее объемной картинки контрастность нужно ставить на максимум, снижая при этом яркость. Цветом также не следует злоупотреблять, оптимальный уровень – примерно 45 процентов. В принципе предустановленная настройка «Стандарт» практически соответствует установкам, полученным опытным путем. Тюнер у Teckton TL-32D1W обладает хорошей чувствительностью – он без труда выудил из московского эфира все основные каналы.

СМОТРИМ КИНО

Первым делом я предложил Teckton TL-32D1W продемонстрировать свои таланты на программах из телеэфира. Как и большинству телевизоров с высоким разрешением, эфирное вещание Teckton TL-32D1W противопоказано – матрица 1280x768 выставляет напоказ всю грязь и аналоговые шумы. Тем не менее при достаточном уровне сигнала изображение получа-



ется вполне достойным. Надо полагать, что наилучшим образом аппарат проявит себя при получении сигнала от хорошего спутникового ресивера.

Однако основным экзаменом для Teckton TL-32D1W будут все-таки фильмы, записанные на DVD. Открывает список превосходное американское издание «Гладиатора» Ридли Скотта. Сразу обращаю внимание на отличную цветопередачу и неплохую контрастность. Правда, в эпизоде первого сражения римских легионов с готами немного заметны зернистость и цифровые артефакты, особенно на светлых участках задымленного неба. Перехожу на прогрессивную развертку – зернистость уменьшается, но полностью не исчезает. Зато четкость изображения значительно возрастает – сцены боя, снятые «стаккато», полностью избавлены от мельтешения.

Следующей проверкой на прочность становится еще один фильм с участием Расселла Кроу – «Хозяин морей» (актеру просто везет на роли харизматичных военачальников). В самом начале картины, когда английский корабль подвергается внезапной атаке французского фрегата, есть моменты, которые обычно становятся непреодолимым препятствием для ЖК-панелей – легкий туман часто превращается в набор LEGO, состоящий из мелких квадратиков. Однако Teckton TL-32D1W на удивление легко прошел данное испытание – пикселизация наблюдалась только при увеличении цветовой насыщенности. В случае оптимальных же регулировок никаких нарушений в отображении тумана отмечено не было.

Пожалуй, единственное, в чем ЖК-панели по-прежнему уступают традиционным кинескопам, – глубина черного. Даже при установке контрастности на 100% в видеоряде все-таки ощущается небольшая нехватка трехмерности. Тем не менее новое поколение «жидких кристаллов» сделало уверенный шаг вперед – если раньше разница в изображении между обычными и жидкокристаллическими телевизорами сразу бросалась в глаза, то теперь без прямого сравнения предъявить претензии к качеству картинки Teckton TL-32D1W нельзя. А если учесть возможность прямого подключения видеоисточника «по цифре», то модель выглядит еще более соблазнительно.

ЧТО В ИТОГЕ

Уверенная работа с киноматериалом сочетается с умеренной ценой - браво!

Вердикт

Приятный сюрприз – невысокая цена не отразилась на качестве телевизора

Плюс: прекрасная эргономика и оснащенность, хорошее изображение и звук
Минус: при такой цене – нет

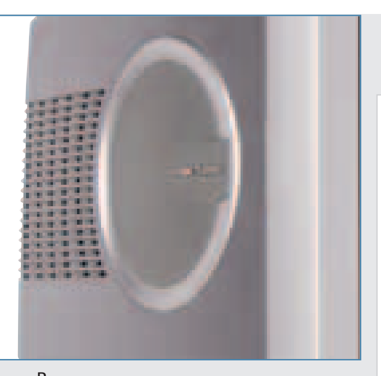
Название LG Flatron RT-29FC90RB Цена $900 Оценка 5 Лучшая покупка




Новое обличье кинескопа

Александр Чечелев


Коммутационная панель телевизора


Встроенная акустика стильно выглядит

Перед нами один из самых совершенных на сегодняшний день кинескопных телевизоров. Flatron RT-29FC90RB венчает модельный ряд 29-дюймовых аппаратов LG и оснащен, что называется, под завязку. В нем вы найдете все, что только может потребоваться для просмотра телевизионных программ и видеоматериалов с внешнего источника сигнала

Сведения

Тип – кинескопный телевизор	
Название – LG Flatron RT-29FC90RB	
Тип кинескопа – плоский, Flatron	
Размер экрана, дюймов, формат – 29, 4:3	
Встроенный декодер – Dolby Virtual	
Акустическая система, Вт – 2 x 15	
Тюнеры, штук, каналов – 1, 99	
Масса, кг – нет данных	
Цифровые опции – Digital Eye, XD Engine	
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC	
■ ВИДЕОВХОДЫ	
Композитные	4
S-Video	1
SCART (с RGB)	2
Компонентные	2

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

В наше время телевизоры на электронно-лучевых трубках все сильнее отдаляются от переднего края технической революции. С другой стороны, старая технология обрела сегодня второе дыхание – благодаря тому, что в сегмент недорогих телевизоров пришли такие «деликатесы», как прогрессивная развертка и новые цифровые алгоритмы обработки изображения.

ОПИСАНИЕ

LG Flatron RT-29FC90RB представляет собой средоточие высоких технологий и просто поражает своей оснащенностью. Даже не верится, что в кинескопном телевизоре с размером экрана 29 дюймов нашли применение столь «продвинутые» разработки. Начнем, пожалуй, с внешнего вида. Действительно, дизайн аппарата удался на славу. Очень правильным выглядит решение окружить экран черными блестящими панелями – это делает картинку субъективно более контрастной, особенно при просмотре в недостаточно затемненном помещении. Спереди присутствуют два «коромысла» для регулировки громкости и переключения каналов и сенсорный приемник Digital Eye. Это первая из фирменных технологий LG, реализованных в RT-29FC90RB, – данная система автоматически оптимизирует параметры изображения в зависимости от степени освещенности комнаты.

На левой боковой панели имеется сетевой выключатель, а также клавиши навигации по меню. С правой стороны находится часть аудио- и видеовходов и разъем для подключения наушников. Основная часть терминалов традиционно размещена на задней стенке. Среди них есть целых два входа для компонентного видеосигнала, хотя прогрессивную развертку в PAL/NTSC поддерживает только один из них. Динамики встроенной аудиосистемы расположены на боковых стенках корпуса и производят внушительное впечатление своими размерами. Каждый из них закрыт несъемной металлической решеткой.

Превосходный дизайн и потрясающая оснащенность – вот основные характеристики LG Flatron RT-29FC90RB.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Для тестирования использовался DVD-проигрыватель Toshiba SD-140E, подключавшийся к компонентным входам в режиме чересстрочной и прогрессивной развертки, а также к линейным стереовходам. Эфирный сигнал поступал с коллективной телевизионной антенны, расположенной на крыше здания.

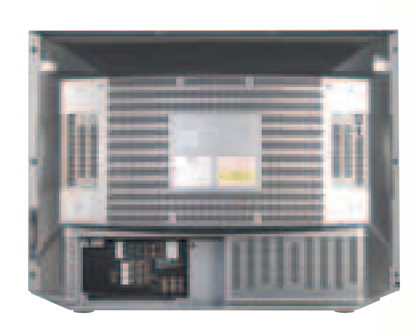
ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Подключение DVD-проигрывателя к LG Flatron RT-29FC90RB прошло гладко, без каких-либо сложностей, связанных с определением системы цветности или размерности экрана. Подкорректировав изображение с помощью тестовых таблиц, я запустил автоматическую настройку каналов. Работа тюнера испытуемого не вызвала ни малейших нареканий – он уверенно поймал все эфирные программы, доступные на коллективной антенне. Настройка FM-радиостанций также была проведена без проблем. Правда, количество ячеек памяти ограниченно, да и качество приема варьировалось от одной станции к другой, но это связано с расположением антенны и уровнем сигнала каждой из станций. В остальном LG Flatron RT-29FC90RB мало чем отличается от других телевизоров своего класса, и его эксплуатация не создаст для пользователя никаких затруднений.

СМОТРИМ КИНО

На эфирных программах качество изображения было весьма высоким, а благодаря хорошей чувствительности тюнера телевизор «вытягивал» каналы даже с довольно слабым сигналом. Однако основные свои таланты LG Flatron RT-29FC90RB раскрывает при работе с DVD. Первым испытанием стало превосходное издание оскароносного фильма Энга Ли «Крадущийся тигр, затаившийся дракон» (R5, PAL). Цветовая палитра этой исторической драмы изобилует тончайшими оттенками, кроме того, большая часть действия проходит в вечернее время – это позволит







оценить умение телевизора справляться с темными сценами. Сначала смотрю фильм в чересстрочном режиме. Придраться к картинке практически невозможно: отличная проработка мелких деталей и хорошая цветопередача – сильные стороны LG Flatron RT-29FC90RB. А переключение на прогрессивную развертку делает изображение просто восхитительным. Движения героев сдержать в «рамках приличия» буйство красок, выплеснутых на пленку художниками. В прогрессивном режиме LG Flatron RT-29FC90RB продемонстрировал безупречный контроль изображения, никакого растекания цветов за границы рисованных объектов не было и в помине. Все движения выглядели естественными, дискретность полностью отсутствовала. Переход к чересстрочной развертке привел к снижению плавности движений, цвета стали более кричащими. Поэтому при просмотре видеоматериала с DVD лучше всегда включать модуль прогрессивной развертки.

Даже не верится, что в кинескопном телевизоре с размером экрана 29 дюймов нашли применение столь «продвинутые» решения

становятся естественными и плавными, на экране возникает гораздо больше полутонов и цветовых нюансов. При этом значительно улучшается цветопередача – оказывается, при чересстрочной развертке телевизор все-таки немного подкрашивал лица героев желтым. Детальность картинки в темных сценах просто потрясающая, кадр становится абсолютно трехмерным. Все-таки электронно-лучевые трубки пока не имеют сегодня конкурентов по качеству изображения.

Ставлю юбилейное издание классического диснеевского мультфильма «Красавица и чудовище» (R1, NTSC). Этот диск представляет собой сложное испытание для многих мониторов – не всем удается

Активация функции Digital Eye делает картинку излишне насыщенной и довольно плоской. Правда, надо заметить, что тестирование велось в хорошо затемненном помещении; возможно, в других условиях эта система проявит себя лучше. Также мне не очень понравилась функция Turbo – краски начинают кричать, и изображение утрачивает свою утонченность.

Теперь немного о саунде. Несмотря на то что из-за довольно сильной перегрузки динамиков LG Flatron RT-29FC90RB не достигает полной громкости, от телевизора все же можно добиться хорошего звука – достаточно прибегнуть к помощи встроенного 5-полосного эквалайзера. Различные программы, имитирующие окружающее звучание, включая Dolby Virtual, немного расширяют стереобазу и делают саунд более диффузным. Однако при этом страдает разборчивость диалогов, которые без обработки звучат на редкость правильно и естественно.

ЧТО В ИТОГЕ

Что бы ни говорили поборники модных технологий, лучшие телевизоры на основе электронно-лучевых трубок сегодня обеспечивают непревзойденное качество изображения. К сожалению, их непреодолимыми недостатками являются большие габариты и вес. Тем не менее если вы хотите получить поистине «волшебную» картинку при просмотре DVD, то LG Flatron RT-29FC90RB вам ее обеспечит.

Вердикт

Старый добрый кинескоп не сдает позиций – лучшей картинки просто не найти

Плюс: великолепное изображение в прогрессивном режиме
Минус: эх, был бы экран побольше...

Альтернативные модели

Philips 29PT-8609/12 ($900): Этот телевизор также обеспечивает отличное качество изображения, однако оснащен несколько беднее и не работает с видеосигналом в прогрессивной развертке.



Партнеры

Нам очень понравилось, как LG Flatron RT-29FC90RB работал в тандеме с DVD-плеером **Toshiba SD-140E** ($120), однако нет никаких препятствий для его использования с любым другим качественным проигрывателем, имеющим модуль прогрессивной развертки и компонентный видеовыход.




AV-входы


Органы управления телевизором

Название Rolsen C29R100TI2 Цена $530 Оценка 4 Лучшая покупка –

Доступные сто герц

Илья Кинжалов

Современному телевизору, работающему в системе ДК, просто необходимы две функции: стогерцевая развертка и формат 16:9. Новая модель от Rolsen всем этим обладает – и в силах предложить еще больше!

Сведения

Тип – кинескопный телевизор	
Название – Rolsen C29R100TI2	
Тип кинескопа – LG Flatron	
Размер экрана, дюймов, формат – 29, 4:3	
Встроенный декодер – нет	
Акустическая система, Вт – 2 x 5	
Тюнеры, штук, каналов – 1, 100	
Масса, кг – 46	
Цифровые опции – 100 Гц	
Прогрессивная развертка – нет	
■ ВИДЕОВХОДЫ	
Композитные	2
S-Video	нет
SCART (без RGB)	1
Компонентный	1

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Корейская компания Rolsen пришла на российский рынок в 1995 году, но уже успела занять прочное положение во многих его областях. Новый телевизор фирмы призван помочь потребителям создать идеальный ДК, причем с минимальными расходами. Что ж, посмотрим, подходит ли он на эту роль…

ОПИСАНИЕ

При покупке телеприемника мы прежде всего обращаем внимание на его экран. В соответствии с последними веяниями моды он просто обязан быть плоским. В этом плане C29R100TI2 весьма моден – в его основе лежит кинескоп Flatron известной корейской компании LG. Внешний же вид аппарата строг, без мудреных дизайнерских изысков. Все аскетично, но в то же время и функционально. На передней панели есть лишь кнопка питания, а остальные спрятаны под крышкой – предполагается, что современный человек будет в основном пользоваться пультом дистанционного управления (естественно, не зонтиком или палкой, а тем, который производитель поставляет в комплекте). Пульт этот, кстати, крайне удобен, поэтому вам вряд ли захочется прибегать к помощи кнопок на корпусе устройства. C29R100TI2 обладает исчерпывающими для своего класса коммутационными возможностями, так что никаких проблем с подключением видеоаппаратуры не возникнет.

Естественно, телевизор со стогерцевой разверткой не может не иметь каких-то дополнительных функций. Rolsen способен переключать форматы картинки 4:3 и 16:9, позволяя тем самым смотреть фильмы с анаморфированным изображением и обеспечивая при этом более высокое разрешение. Для тех, кто любит смотреть, скажем, DVD и одновременно краем глаза следить за событиями футбольного матча, предназначен режим «картинка в картинке» (PIP). Однако второго тюнера у модели, к сожалению, нет, так что, пока идет прервавшая вашу любимую передачу реклама, вы не сможете переключиться на другой канал. Зато не забыт телетекст, с помощью которого вы узнаете курс доллара или, например, телепрограмму. В дополнение ко всем этим «полезным излишествам» телевизор оборудован часами, будильником и таймером сна. Можно просыпаться под звуки музыки на «МузТВ» или же под бодрый голос диктора, рассказывающего утренние новости. А вот таймером сна, по-моему, никто не пользуется. Кроме всего прочего, аппарат позволяет сделать «моментальный стоп-кадр», чтобы рассмотреть интересный момент спокойно и без спешки. Правда, на такой случай явно не помешал бы еще и зум – чтобы увидеть желаемое в деталях.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

В качестве компаньона для Rolsen C29R100TI2 я задействовал DVD-плеер Pioneer DV-868Ai-S. Саундтреки к фильмам озвучивала встроенная акустика телевизора.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Коммутация не отняла много времени – я подключил телевизор к DVD-плееру через компонентный видеовход и стереопару, после чего взялся за настройку изображения при помощи DVD «Digital Video Essentials». И на первой же тестовой таблице, когда нужно было настраивать яркость, меня ждал неприятный сюрприз. Даже при максимальном ее значении я так и не смог заставить появиться хоть одну тестовую полоску, по которым, собственно, и определяется уровень яркости. Впервые встречаю такой интересный эффект. Видимо, диапазона регулировок не хватает, так что настройки мне пришлось выполнять на глаз. Цвета удалось откалибровать достаточно быстро, хотя на границе зеленого и фиолетового хорошо было видно смешение. Параметр «четкость» я рекомендую сразу уменьшить до минимума – тем самым вы кардинально улучшите изображение: при максимальной четкости границы начинают расплываться, а тонкие вертикальные линии тестовых таблиц – дрожать.

Несмотря на то что на задней панели есть удобный разъем SCART,





производитель рекомендует подсоединять к нему видеомагнитофон, а DVD-плеер коммутировать через компонентный вход. Из этого я сделал вывод, что на SCART не выведен тракт для сигнала RGB. А жаль…

Телевизор, способный переключать формат картинки и обладающий стогерцевой разверткой, даст фору своим близким по цене собратьям, у которых эти функции отсутствуют

СМОТРИМ КИНО

Непосредственную оценку видеоматериалов я начал все с тех же тестовых роликов «Digital Video Essentials». Помните, в самом начале я упоминал про стогерцевую развертку? Так вот, телевизор оснащен этой полезной функцией, и она действительно сильно помогает при просмотре. Например, за все время знакомства с испытуемым я не заметил никакого мерцания – глазам очень комфортно, даже если сидеть близко к экрану. Как известно, располагаться на короткой дистанции от большинства обычных телеприемников просто невозможно – минут через 10 начинают болеть глаза, и досматривать программу очень тяжело. Здесь же изображение стабильно, хотя побочным следствием этого стали небольшие нарушения геометрии движущихся объектов. В основном они выражались в виде заметной строчной структуры их краев.

Из числа тестовых дисков я вначале поставил DVD с мультфильмом «В поисках Немо». Лента смотрелась детально и ярко, благо художники не поскупились на краски. Все бы хорошо, но некоторые мелкие объекты оказались слегка размытыми. Следующий диск – «Личный номер» от «Первой видеокомпании». Этот материал подавался отлично и выгодно подчеркивал таланты телевизора – картинка была глубокой, прекрасно эшелонированной и плотной. К сожалению, он же выявил и недостатки. Например, излишне насыщенный красный цвет (хотя на таблицах все выглядело в норме), отчего лица захвативших цирк террористов приобрели свекольный оттенок. Попытки перенастроить цветопередачу желаемого результата так и не дали, и оттенок, максимально близкий к натуральному, я получил именно при том положении регулятора, которое выставил по тестовым таблицам. Правда, через какое-то время перенасыщенность красного перестаешь замечать, но она, тем не менее, есть.

Громкость встроенной акустики вполне достаточна, чтобы не нужно было напрягать слух, даже если выходишь в другую комнату. Можно слегка попугать соседей выстрелами и взрывами – акустическая система телевизора передает их весьма достойно. Кстати говоря, динамики явно тяготеют к низким частотам, но испытывают дефицит высоких. Впрочем, большинство покупателей таких телеприемников вряд ли станет использовать их без внешних акустических систем. А для озвучивания новостей и ток-шоу подойдут и встроенные.

ЧТО В ИТОГЕ

Rolsen C29R100TI2 хорошо оснащен: за скромные деньги вы получаете полный джентльменский набор всех современных опций.

Вердикт

Достойный кандидат в ДК начального уровня

Плюс: отличное функциональное оснащение

Минус: картинка могла бы быть получше

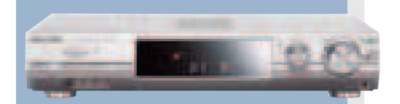
Альтернативные модели

Philips 29 PT 5107/60: отличное изображение и компонентный вход очень пригодятся в домашнем кинотеатре.



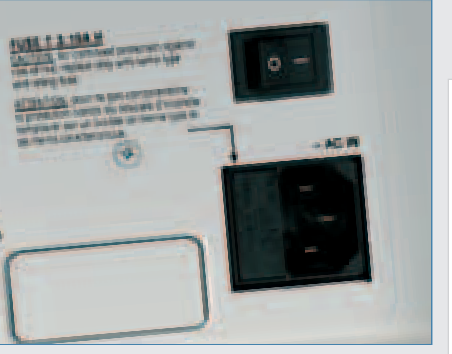
Партнеры

Для такого небольшого, в общем-то, экрана прекрасно подойдет плеер **Hyundai H-DVD5013**. Кроме качественного воспроизведения DVD, он очень достойно демонстрирует файлы MPEG4/DivX. А из ресиверов рекомендую остановиться на цифровом **Panasonic SA-XR70**. Этот аппарат прекрасно оснащен, хорошо звучит, стильно выглядит и не занимает много места.





Компонентный видеовход



Разъем для сетевого кабеля

Название SIM2 Domino 18  Цена $5600 Оценка 5 Лучшая покупка 

Партия в Домино

Николай Миловидов

Если бы Domino 18 имел такой же цвет корпуса, как и старшие модели, то отличить их друг от друга было бы невозможно. Лишь придирчивый осмотр задней панели позволяет заметить, что у 18-го нет цифровых интерфейсов. Подобно костяшкам домино, проекторы серии выпускались всего в двух цветовых вариантах отделки – черном или белом. Однако для младшего представителя линейки сделано исключение – он матово-серебристый

Сведения

Тип – одночиповый DLP-проектор	
Название – SIM2 Domino 18	
Световой поток, ANSI-люмен – нет данных	
Контрастность – 1800:1	
Срок службы лампы, часов – 6000	
Чип – 16x9, DMD Matterhorn ED2	
Реальное разрешение – 1024x576	
Встроенный прогрессивный модуль – да, Faroudja DCDi	
Масса, кг – 5	
■ ВИДЕОВХОДЫ	
Композитный	1
S-Video	1
Компонентный	1
VGA	1

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Шахматы нравятся многим, но черно-белые костяшки домино имеют гораздо больше поклонников. У этой поистине народной игры простые правила, быстрый результат и прочные «фигуры», которые трудно сломать даже в пылу азарта. Серия Domino итальянской компании SIM2 Multimedia тоже была задумана как доступная и массовая альтернатива проекторам Grand Cinema («большое кино»). Ведь у многих потенциальных покупателей нет ни места, чтобы повесить огромный экран, ни возможности свободно распоряжаться десятками тысяч условных единиц всеобщего эквивалента. Зато они четко понимают, какой должна быть картина в настоящем кинотеатре. Для них и предназначен Domino 18 – самая доступная модель в линейке фирмы.

ОПИСАНИЕ

Младшему брату в семействе Domino достался точно такой же изящный корпус обтекаемой формы (созданный известным итальянским дизайнером Джорджо Револьдини), как у Domino 20 или 30. С первого взгляда отличить их невозможно, и лишь при взгляде на заднюю панель обнаруживается, что у нашего испытуемого отсутствует разъем DVI, имеющийся у Domino 20, или HDMI (им оборудован Domino 30 H). Принять видеосигнал в цифровом виде аппарат не может, зато он имеет компонентный вход RGBs (или YCrCbH/V) на четырех разъемах RCA, что иногда позволяет подать сигнал синхронизации отдельно.

У этого проектора такой же микрозеркальный чип, как у Domino 20, – Texas Instruments ED2 DMD формата 16x9 с разрешением 1024x576. Размещенный вместе с оптикой в герметически изолированном модуле, он обеспечивает контрастность 1800:1. Что касается светового потока, то о нем, как и о количестве сыра, заложенного в знаменитую итальянскую пиццу, нигде не сказано ни слова – ни в каталогах, ни в руководстве пользователя. Главное, чтобы было вкусно! Однако мы можем легко его измерить, подавая «белое поле» максимальной яркости на экран известной площади. По нашим оценкам, световой поток составляет около 700 ANSI-люмен. Мощность встроенной лампы типа UHP равна всего 120 Вт, зато ориентировочный срок ее службы – более 6000 часов. Сдвиг линз регулируется вручную – с помощью довольно узкой рукоятки, утопленной в крышку корпуса. Она позволяет сместить кадр почти на половину его высоты, причем как вверх, так и вниз, в зависимости от положения проектора относительно экрана. Благодаря этому Domino 18 можно подвесить под потолок (вверх ногами) или же поставить на тумбочку, не прибегая к процедуре корректировки трапецеидальных искажений. Хотя цифровая их коррекция в пределах 18 градусов и предусмотрена, применять ее мы не советуем – лучше всего сразу найти правильное место для установки аппарата. Как и другие проекторы серии Domino, 18-й оснащен длиннофокусным объективом с моторизованным зумом и фокусом. Проекционное отношение (расстояние до экрана, деленное на ширину кадра) составляет от 2,2:1 до 3,1:1, а размер изображения – от 50 до 250 дюймов по диагонали (127–635 см).

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Источником сигнала служил DVD-плеер Onkyo DV-SP1000E, подключавшийся к компонентному входу проектора. Изображение проецировалось на широкоформатный экран Vutec Lectric III BriteWhite диагональю 123 дюйма (более 3 м). Проекционное расстояние составляло около 4 м.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

На пульте с подсвечиваемыми кнопками обнаруживается пара незадействованных. Они зарезервированы для более дорогих проекторов SIM2 – там им можно присвоить любые функции из заданного списка. В подменю Picture, кроме стандартных регулировок яркости, контраста и т. д., имеются также режимы Filter, Cinema Mode, Video Type и Sharpness Mode. В режиме Filter изображение обрабатывается



процессором, подавляющим видеошумы, Cinema Mode определяет последовательность преобразования полей в целые кадры (3:2 или 2:2) при переходе к прогрессивной развертке, а Video Type подключает фильтр для улучшения стабильности изображения, получаемого с видеомагнитофона. Для настройки, как и обычно, мы используем тестовый диск «Digital Video Essentials». Полоса «чернее черного» хорошо различима на черном фоне при слегка повышенной яркости, и мы плавно выравниваем ее и фон. Затем по шкале градаций серого оцениваем постоянство цветовой температуры в зависимости от яркости: ну что ж, практически все время оттенок остается нейтральным.

СМОТРИМ КИНО

Два проектора «Домино», черный и белый, нарисованные рядом на обложке инструкции, навевают воспоминания о фильме Кустурицы «Черная кошка, белый кот». И хотя 18-я модель одета все же в серебристую оболочку, эта развеселая комедия из жизни югославских цыган удается самому младшему из аппаратов SIM2 на пять с плюсом. Он щедро дарит нам все буйство красок придунайских пейзажей, ничего при этом не искажая и не перебарщивая.

Цвет, по замыслу режиссера, несет в картине серьезную смысловую нагрузку, и благодаря Domino 18 яркие подсолнухи на поле абсолютно точно передают настроение ленты. Видно, кстати, что на киноматериале краски смотрятся гораздо лучше, чем на тестовых полосах, где границы раздела слегка подчеркнуты и создают впечатление выпуклого рельефа.

Переходя к «Черной кошке, белому коту», пробуем поднять цветовую температуру, но тогда дунайская вода теряет свой естественный мутновато-зеленый оттенок. Оценка четкости изображения показала, что разрешение находится на уровне 550 строк, что очень и очень прилично для фильма с DVD, тем более такого малобюджетного, как эта комедия.

Неплохо удаются проектору и сцены из «Матрицы». Однако чересчур мрачные и темные эпизоды временами становятся неразборчивыми. Это значит, что нам придется подкорректировать гамма-кривую яркости – тем самым можно «вытянуть» детали темных фрагментов. Кое-где в подземных пещерах, невзирая на работу 5-скоростного 6-сегментного цветового колеса, упрямо мелькает «радуга». В то же время «Черная кошка, белый кот», несмотря на свое контрастное название, ни разу не дали повода к такой критике – ведь солнца и света там предостаточно.

> Что касается светового потока, то о нем, как и о количестве сыра, заложенного в знаменитую итальянскую пиццу, нигде не сказано ни слова – ни в каталогах, ни в руководстве пользователя. Главное, чтобы было вкусно!

ЧТО В ИТОГЕ

Младший проектор в линейке Domino – это просто облегченная версия более дорогих моделей. Если у вашего DVD-плеера имеется только компонентный выход, то Domino 18 составит ему достойную пару.

Вердикт

Доступный High End без ненужных излишеств

Плюс: отличная цветопередача, хороший контраст, итальянский дизайн

Минус: нет цифрового входа

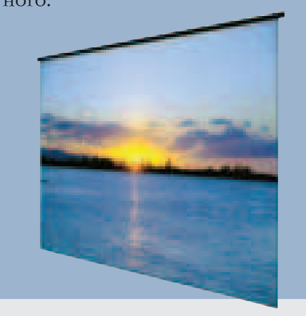
Альтернативные модели

InFocus ScreenPlay 5700: такое же разрешение 1024x576, тот же процессор Faroudja DCDi, 6-сегментное 5-скоростное цветовое колесо. Контраст поменьше – 1400:1, зато заявлен световой поток 1000 ANSI-люмен.



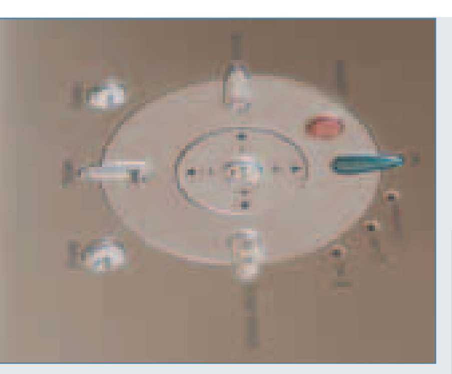
Партнеры

Экран **Vutec Lectric I VuFlex Pro 123"** ($2500): моторизованный, с равномерной диаграммой отражения и отличной контрастностью – лучший партнер для нашего подопытного.





Пульт ДУ проектора



Оригинальная компоновка органов управления



Название Sharp XV-Z2000 Цена $4800 Оценка 5 Лучшая покупка



Мустанг спускается на землю

Анатолий Максименко



Проектор на базе знаменитого чипа Mustang HD2+ стоит менее 5000 долларов? Компания Sharp ломает стереотипы и первой преодолевает этот ценовой рубеж!

Сведения

Тип – одночиповый DLP-проектор	
Название – Sharp XV-Z2000	
Световой поток, ANSI-люмен – 1200	
Контрастность – 2500:1	
Срок службы лампы, часов – 3000	
Чип, формат – Texas Instruments DMD Mustang HD2+, 16x9	
Реальное разрешение – 1280x720	
Встроенный прогрессивный модуль – да	
Уровень шума, дБ – 26	
Масса, кг – 4,3	
■ ВИДЕОВХОДЫ	
Композитный	1
S-Video	1
Компонентные	2
DVI-I	1



ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Японская фирма Sharp давно известна на рынке проекционного оборудования для домашнего кинотеатра. Накопив большой опыт, она предлагает видеопроекторы в разных ценовых категориях, но неизменно остается приверженцем микрозеркальных технологий. Некогда именно Sharp сломал устойчивый стереотип о дороговизне DLP-проекторов, менее чем за $3000 предложив аппарат с небывалым по тем временам уровнем контрастности 2000:1. Судя по всему, нарушение устоев соответствует стилю компании. Сегодня Sharp первым из производителей представил модель на базе чипа TI Mustang HD2+ в ценовом сегменте до $5000. Можно констатировать, что Мустанг спускается с заоблачных высот.

ОПИСАНИЕ

Sharp XV-Z2000 достаточно компактен, но выглядит при этом весьма солидно. Думаю, это впечатление обусловлено присутствием большого объектива в правой части корпуса. Что ж, серьезная оптика – атрибут серьезной проекционной аппаратуры. Корпус выполнен из серебристо-перламутрового пластика, что добавляет устройству шарма. Верхняя панель плавно переходит в переднюю, зрительно акцентируя внимание на моторизованном объективе. Вентиляционные решетки расположены на боковых стенках, занимая практически всю их поверхность. Воздух для охлаждения лампы забирается с правой стороны корпуса и выбрасывается с левой. Достаточно продуманное решение – благодаря ему проектор можно располагать практически вплотную к противоположной экрану стене. Хотя в данном случае, скорее всего, этого не потребуется. Оптика аппарата имеет широкий диапазон регулировки фокусного расстояния, и в своем крайнем положении объектив покрывает 100-дюймовый экран с дистанции всего в 2,62 метра. Рекордный показатель! Объектив, однако, неподвижен, в силу чего отсутствует возможность не только горизонтального, но даже вертикального смещения картинки. Кроме того, оптическая система обладает увеличенным углом восходящей проекции. Это значит, что XV-Z2000 нужно устанавливать таким образом, чтобы оптическая ось объектива проходила ниже полотна экрана. Однако чаще всего в домашнем кинотеатре проектор крепится к потолку «вверх ногами» и в этом случае оптическая ось объектива окажется выше верхней кромки изображения, что довольно удобно. Как следствие, аппарат может работать в небольших помещениях с дефицитом проекционного расстояния, но в то же время он предъявляет жесткие требования к месту своего расположения относительно экрана. Завершая рассказ об оптике испытуемого, отмечу, что объектив полностью моторизован, то есть управление фокусировкой и зумированием изображения осуществляется с пульта дистанционного управления. Очень полезное качество, особенно если проектор подвешен под потолком. Также объектив оборудован автоматической диафрагмой IRIS. Правда, всего лишь двухпозиционной – она обеспечивает либо максимальный световой поток, либо максимальную контрастность. Коммутационная часть расположена на задней стенке устройства. Присутствуют все необходимые для современного аппарата интерфейсы, включая два компонентных входа Y-Pb-Pr с поддержкой сигналов HDTV (вплоть до разрешения 1080i) и цифровой порт DVI-I. Клавиши управления проектором, дублирующие функции пульта ДУ, находятся на верхней панели. Их довольно много, благодаря чему прибором легко командовать даже без помощи «волшебной палочки». Сам же пульт производит весьма приятное впечатление. Не страдая излишней миниатюризацией, он очень удобен. Кроме обычной «звездочки», производитель снабдил его отдельными клавишами для работы с основными режимами, а селектор входов и вовсе реализован в виде набора собственных кнопок для каждого входа. Есть возможность цифровой корректировки не только вертикальных, но и горизонтальных трапецеидальных искажений – видимо, таким образом



попытались компенсировать неподвижность оптики. Однако увлекаться цифровой корректировкой трапеции не стоит, ведь это негативно отражается на качестве картинки.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

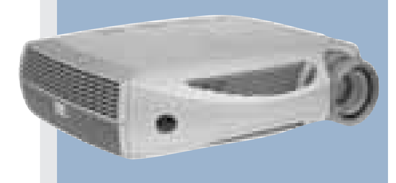
При тестировании были задействованы два источника сигнала – DVD-плеер Pioneer DV-868AVi и D-VHS-видеомагнитофон JVC HM-DH40000. Выполнялось как компонентное подключение Y-Pb-Pr, так и цифровое, через интерфейс HDMI/DVI. Изображение проецировалось на широкоформатный экран Draper Clarion High Definition Grey с диагональю 106 дюймов. Проекционное расстояние составило 3,7 метра.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

При тестировании я ограничился двумя самыми качественными на сегодня вариантами подключения источников сигнала к проектору – аналоговым Y-Pb-Pr и цифровым HDMI-DVI. Для компонентного соединения я использовал кабель Neo-Tech длиной семь метров, а для цифрового – кабель HDMI-DVI фирмы Molex длиной десять метров. Оптика Sharp XV-Z2000 с большим запасом покрыла 106-дюймовый экран с расстояния 3,7 метра, однако с размещением устройства пришлось основательно повозиться. Поставить аппарат по центру экрана в горизонтальной плоскости было нетрудно, а вот для того, чтобы попасть в экранный створ по вертикали, я был вынужден опустить проектор до уровня коленей зрителей. Сразу после включения обращаю внимание на действительно низкий – даже в номинальном режиме работы лампы – уровень шума системы охлаждения. С переходом в экономичный режим вентиляторы становятся практически бесшумными. Просто прекрасно. Активирую цифровое подключение HDMI-DVI. Плеер зажигает голубой глазок HDMI – следовательно, аппараты договорились между собой о совместной работе. Результат не такой уж очевидный, как кажется с первого взгляда. Действительно, если оба устройства используют HDMI, то проблем, как правило, не бывает, однако между портами HDMI и DVI возникает порой «непонимание», связанное с реализацией протокола защиты контента HDCP на приемнике DVI. Но сейчас все сложилось удачно. Задаю для встроенного в плеер скалера режим работы 720p, совпадающий с реальным разрешением чипа Mustang HD2+. После того как проектор набирает рабочую яркость, оцениваю уровень паразитной засветки. Немного света выходит из вентиляционных решеток, но он направлен в стороны от экрана, потому совсем не досаждает. Выясняю, нужно ли подстраивать параметры изображения при помощи диска «Sound & Vision Home

Альтернативные модели

InFocus ScreenPlay 7205: аппарат на базе того же Mustang HD2+. Насыщенный черный, прекрасная цветопередача, прогрессивный модуль Faroudja DCDi FLI2310. Однако неподвижная длиннофокусная оптика накладывает жесткие ограничения на выбор места установки, да и цена выше.



Партнеры

Универсальный проигрыватель **Pioneer DV-868AVi**: цифровой порт HDMI этого плеера в совокупности со скалером T-Rex отлично подходит для проектора на базе чипа TI Mustang HD2+.



Theater TuneUp» от Ovation Software. Выдающийся показатель контрастности модели позволяет ей просто играючи преодолеть тесты «чернее черного». Движущиеся вертикальные полосы хорошо различимы даже при заводских установках. Гребенка контроля четкости отображается до последнего зубчика, и только таблица цветности демонстрирует обычную для проекторов проблему с желтым цветом. В исполнении XV-Z2000 желтый сектор тяготеет к зеленому и покрыт «кислотным» налетом. Попытки исправить ситуацию стандартными средствами, предоставляемыми меню аппарата, к значительному успеху не привели.

СМОТРИМ КИНО

Тестирование решено было проводить при помощи DVD «Я, робот» R1/NTSC и «Гладиатор» SuperBit R2/PAL, а также кассеты D-VHS «Изгой» D-Theater/1080i. На первых порах оставляю цифровое подключение с задействованным скалером плеера. Битва с варварами в начале «Гладиатора» демонстрирует прекрасные способности проектора по работе с полутонами в условиях недостатка освещенности. Доспехи воинов изобилуют деталями, а высокий уровень контрастности придает изображению объем. Черный цвет бесподобен. Яркие пятна пылающих снарядов, бросаемых катапультами, не маскируют то, что происходит в темных участках экрана. Видеопроцессор превосходно отрабатывает эпизод с бегом волка через лес. Стоящие стеной деревья не сливаются в серую массу, можно различить даже отдельные стволы. Панорамная съемка Колизея перед битвой на колесницах всегда была тяжелым испытанием для цифровой начинки проекторов. И опять никаких нареканий. Движение камеры плавное, без торможения и пропуска кадров. Залитая солнцем арена, парадные доспехи воинов в отблесках солнечного света. Все это настолько натурально, что начинаешь чувствовать, будто ты сам то сидишь на трибуне среди зрителей, то находишься на арене, в гуще боя. Выключаю скалер плеера – с целью проверить, как внутренний скалер проектора сможет адаптировать изображение к разрешающей способности испытуемого. Каких-либо изменений обнаружить не удается. Фоновые объекты по-прежнему стабильны, а контуры предметов остаются четкими.

Переключаюсь на компонентное соединение. А вот здесь дело меняется. Если цифровая коммутация давала очень резкую и детальную картинку, то аналоговая обеспечивает более мягкое изображение. Часто такой эффект называют кинематографичностью. Разница сродни телевизионному фильму или материалу, снятому на кинопленку. Предположу, что у обоих способов могут найтись свои приверженцы. Наполненные жизнью улицы города будущего из фильма «Я, робот» позволят мне проверить деинтерлейсер проектора. Смотрю этот фрагмент сначала с включенным прогрессивным модулем проигрывателя, а затем подавая на проектор интерлейсный сигнал. Здесь процессор испытуемого немного уступает модулю, встроенному в плеер. Косые линии местами прерываются зубчиками, а сложные фактуры поверхностей разбегаются муаром. Тем не менее общая стабильность картинки не страдает. На десерт у нас приготовлены сцены из островной жизни героя Тома Хэнкса, записанные на кассете с высоким разрешением. И тут Mustang HD2+ предстает во всем своем величии. Словно открыли огромное окно, а за ним – океан, пальмы, песок… Уже только за создание этой иллюзии аппарат заслуживает аплодисментов.

ЧТО В ИТОГЕ

Новинку от Sharp можно признать исключительно удачной. Проявите изобретательность в установке проектора, и ваши труды будут щедро вознаграждены.

Вердикт

Звезды становятся доступнее

Плюс: референсная картинка по рекордно низкой цене
Минус: неподвижный объектив



ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ТЕХНО-МАНЬЯКОВ
ЖЕЛЕЗО
НОВОСТИ >> ПРАКТИКА >> ОБЗОРЫ >> ТЕСТЫ >> ПОМОЩЬ И СОВЕТЫ >>
ТЕСТ мониторов 17''
Выкинь, наконец, свой CRT-холодильник!
AGP-ВИДЕОКАРТЫ
Прощаемся со старым добрым AGP...
ТЕСТИРОВАНИЕ ЛАЗЕРНЫХ ПРИНТЕРОВ
Домашняя типография в помощь учащимся
Как заменить кулер на видеокарте?
Как отремонтировать жесткий диск?
Как не купить плохой девайс?
Как отмоддить блок питания?
Как протестировать 3D-ускоритель в Linux?
НА НАШЕМ CD
>> 119 BIOS'ов
>> 49 Драйверов
>> 48 Прошивок
>> 46 Полезных программ
>> 6 Фирменных утилит
+ НОВОСТИ МОДДИНГА ЗА МЕСЯЦ
94
160 СТРАНИЦ
от создателей
ХАКЕР
ЖЕЛЕЗО
[game]land
На CD
Драйвера
BIOS и Firmware
Моддинг на CD
Теперь 160 страниц!
ЖУРНАЛ КОМПЛЕКТУЕТСЯ ДИСКОМ С ЛУЧШИМ СОФТОМ

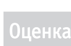
Цифровые выходы CD-плеера



Селектор входов усилителя



Onkyo C-1VL, A-1VL 

$1248, 1803 

4,5 



Сладкая парочка

Юрий Пеньков

Фирма Onkyo представляет комплект электронных компонентов, состоящий из CD-плеера и стереофонического усилителя – достаточно компактных, но при этом не уступающих более массивным «одноклассникам» ни по качеству звука, ни по продуманности конструкции

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Цифровые схемы пытаются потеснить более громоздкую транзисторную начинку – точно так же, как несколько десятилетий назад полупроводниковые приборы одержали победу над ламповыми.

ОПИСАНИЕ

В серию VL от Onkyo входят лишь два компонента – проигрыватель CD и интегральный усилитель. Подобный подход позволяет рассматривать их как специально разработанную друг для друга пару. В сущности, так оно и есть, и оба устройства имеют много общего. Производитель постарался сделать их узнаваемыми (благодаря стильному и современному дизайну) и применил единую технологию модулирования сигнала VL, которая и дала наименование этому маленькому модельному ряду. Проигрыватель CD оснащен мощными ЦАПами Wolfson – их технические возможности удовлетворят любого аудиофила: частота дискретизации 192 кГц при разрешении 24 бит, отношение сигнал/шум составляет 110 дБ.

Для борьбы с вибрацией в плеере предусмотрено массивное шасси и достаточно жесткая конструкция корпуса. За качество работы электросхемы отвечает оригинальный блок питания с тороидальным трансформатором во входной цепи. Для уменьшения джиттера задействованы технология VLSC, а также прецизионный кварцевый генератор. Реализована в схеме плеера и разработка Direct Digital Path, которая с минимальными зашумленностью и искажениями обеспечивает прямую доставку цифрового потока от оптического блока до разъемов на задней панели. Усилитель A-1VL не менее любопытен. Многие проблемы, связанные с цифровым представлением сигналов, компании удалось решить путем применения технологии Vector Linear Digital. Суть ее – в коррекции фазовых ошибок, порождаемых шумами и искажениями в исходном сигнале. Таким образом, сохраняя все преимущества цифрового усилителя (высокий КПД, небольшие размеры и массу), A-1VL в состоянии наряду с этим продемонстрировать и отличное качество работы. Конечно, такой результат достигается не только за счет усложненного электронного тракта, но и благодаря использованию высококачественному комплектующих, симметричному построению электрической схемы и раздельной компоновке для левого и правого каналов. Симметричны даже входные цепи питания, построенные на двух тороидальных трансформаторах, – принцип «двойное моно» реализован полностью. И при внешнем осмотре, и под крышкой можно обнаружить также и иные признаки добротного подхода к созданию усилителя: массивное виброзащитное шасси, толстые медные шины и медные экраны, высококачественные клеммы и съемный сетевой шнур (кстати, подобная же конструкция экранов и кабеля питания применена и в CD-плеере). Внешний вид комплекта сочетает традиции High End и элементы хай-тек. Несколько слов о коммутационных возможностях устройств. У плеера имеются три цифровых аудиовыхода и одна стереопара на позолоченных разъемах RCA. На задней панели усилителя расположены пять стереовходов (в том числе и вход фонокорректора MM), разъемы для подключения внешнего предварительного усилителя и выход на усилитель мощности. Кроме этого, здесь же находятся: пара массивных акустических терминалов, способных принять провод серьезного сечения, и переключатель импеданса акустики (4 или 8 Ом).

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Собственно говоря, для проведения тестирования комплект необходимо было дополнить лишь акустическими системами – и эту роль взяли на себя колонки B&W 803D.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Конфигурация тестовой системы в значительной степени облегчала подготовительный этап исследования. Количество подключений минимально, а каких-либо особых предварительных процедур ни усилитель, ни плеер не требуют – во всяком случае, рекомендаций производителя на этот счет обнаружить не удалось.

Сведения

Тип – CD-плеер	
Название – Onkyo C-1VL	
Разрядность ЦАПа, бит – 24	
Частота ЦАПа, кГц – 192	
Воспроизведение – CD	
Масса, кг – 6,8	
■ АУДИОВЫХОДЫ	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровые оптические	2
Стерео	1
Тип – интегральный стереофонический усилитель	
Название – Onkyo A-1VL	
Мощность, Вт (на 4 Ом, при 0,08% ПКГ) – 2 х 100	
Энергопотребление, Вт – 240	
Масса, кг – 11,3	
■ АУДИОВЫХОДЫ	
Стерео	4
Фоно	1

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Прослушивание начинаем с классического репертуара. Постоянный участник нашего тестового набора – CD с записью сюиты Э. Грига «Пер Гюнт» – отправляется в трей. Раздаются звуки прелюдии к четвертому акту («Утро»). Усилитель чутко реагирует на настроение музыки, стремясь донести ауру скандинавской природы до слушателя. Отмечаем некоторую суховатость – ну что ж, ведь цифровую суть компакт-диска пока никто не отменял. Вместе с тем ЦАПы плеера трудятся на совесть – проработка ВЧ-диапазона кажется близкой к идеалу, и это обеспечивает высокую детальность и компенсирует недостаток прозрачности. Но вот мы слышим оркестровое крещендо: система послушно откликается на динамический порыв, а усилитель легко управляет мощной акустикой. При этом запись, которая, откровенно говоря, не блещет низкочастотными достоинствами, вдруг обнаруживает серьезную басовую поддержку. Картина становится масштабной и завершенной по всему спектру – лишь в СЧ-секции хотелось бы чуть большей разборчивости, однако слышимый результат вполне можно объяснить и техническими особенностями записи оркестра.

Комплекту по плечу любые музыкальные стили и направления

Ставим следующий диск – Blackmore's Night «Ghost of a Rose». Одноименная композиция глубоко лирична, ее главные особенности (существенные для теста) – эмоциональный вокал и непростая аранжировка с доминантой электроакустической гитары. Голос передается великолепно – система очень правдива в этой области звукового диапазона и щедра на нюансы. Воспроизведение гитарных партий также оставляет приятные впечатления – саунд весьма близок к оригинальному. Вступает ритм-секция, и басы вновь заставляют испытать прилив эмоций – они подчеркнуты, но вместе с тем корректны и ненавязчивы. Детальность в насыщенных информацией фрагментах очень и очень высока. На очереди – заглавная композиция с диска Сары Брайтман «Harem». В этой записи нас интересуют три аспекта: во-первых, звучание акустической перкуссии и струнной группы, составляющих партитуру вступления; во-вторых, сложная и насыщенная электронная аранжировка, сменяющая симфоническую часть; в-третьих, конечно же, богатейший на обертоны голос певицы. С вступительными пассажами система справляется достойно: цельность общей звуковой картины достигается без труда, а определенную нехватку динамики демонстрируют почти все системы сопоставимой стоимости. С передачей вокала в данном случае проблем не возникает – по тональному балансу голос Сары Брайтман очень хорошо сочетается с возможностями комплекта и звучит весьма правдиво.

Завершаем испытание залпом из орудий главного калибра – Yngwie Malmsteen's Rising Forse исполняет классическую композицию «Mistreated» (альбом «Inspiration»). Гитарные риффы с первых же тактов поражают мощью: заслуга низкочастотной составляющей, столь выигрышно прорабатываемой комплектом. Столь же внушительно выступает и ритм-секция.

ЧТО В ИТОГЕ

Onkyo удалось создать отличный комплект, сочетающий достоинства цифровых технологий и каноны звучания транзисторной аппаратуры.

Вердикт

Звучание комплекта можно признать успешным – особенно на фоне «одноклассников»

Плюс: достойное качество звучания

Минус: импульсная природа усилителя иногда дает о себе знать

Партнеры

Акустические системы **Klipsch RF-5** ($2700) как нельзя лучше выявят сильные стороны комплекта – великолепную отдачу по низким частотам и быструю атаку. Из соединителей отлично подойдут продукты от Cardas: интерконнект Neutral Reference ($400 за 0,5 м) и акустический кабель Cross ($750 за пару 3 м).





Статьи

Рассказы о современных технологиях, применяемых в потребительской электронике, позволят вам идти в ногу с научно-техническим прогрессом. Ответы на письма и материалы для начинающих дадут вам возможность избежать ошибок при построении своей AV-системы. В уникальных «боксерских поединках» сталкиваются в лоб наиболее интересные аппараты конкурирующих фирм.

Обо всем этом читайте в разделе «Статьи».



Акустические системы B&W 803D против акустических систем B&W 803S

Углерод против металла

Рефери на ринге – Александр Чечелев

Среди знатоков и любителей Hi-Fi достаточно давно ходит шутка о том, что для оправдания высокой цены многих стереокомпонентов и многоканальных систем они должны быть изготовлены по меньшей мере из золота и бриллиантов (особенно это касается аксессуаров). Впрочем, как известно, в каждой шутке есть доля шутки

Основные различия

Остановимся вкратце на основных различиях между двумя сравниваемыми моделями. Конечно, главным из них является присутствие у B&W 803D алмазных ВЧ-головок. Надо, впрочем, сказать, что внешне они ничем не отличаются от обычных алюминиевых, поэтому распознать акустику проще по другим признакам. Прежде всего, по габаритам: B&W 803S немного уступают в росте своим алмазным собратьям. Во-вторых, B&W 803D имеют три низкочастотных динамика против двух у B&W 803S (правда, у последних они тоже изготовлены с применением нового материала Rohacell, заключенного между двумя слоями углеволокна, пропитанного полимером). В остальном эти модели весьма схожи – в обеих установлены среднечастотные излучатели на фиксированном подвесе, используется система внутренних распорок и перегородок Matrix, а также общая конструкция кроссоверов – на разделение высоких и средних частот работают фильтры первого порядка, обеспечивающие минимальные фазовые искажения.

И все-таки основная разница между B&W 803D и B&W 803S – это цена. Колонки с алмазными головками ощутимо дороже, что может сыграть решающую роль при выборе тех или иных АС.

И если золото по своим физическим параметрам не очень подходит для применения, скажем, в производстве АС, то алмазы представляют собой идеальный материал для многих конструктивных элементов, в том числе высокочастотных динамиков. Конечно, никому и в голову не придет вытачивать твитеры из цельного куска алмаза, а вот воспользоваться технологиями по выращиванию искусственных кристаллов алмаза хотели бы многие. Создавать синтетические алмазы наука научилась давно, но до недавнего времени и речи не было о том, чтобы придавать им любую форму по желанию заказчика. Однако по мере распространения технологии, позволяющей осаждать кристаллы алмаза из газообразного углерода, стало возможным получать изделия со сложной формой. В частности, формой купола высокочастотного динамика. Делается это так: смесь газов нагревается до высочайшей температуры, близкой к температуре на поверхности Солнца, в результате чего она превращается в плазму. Затем кристаллы алмаза осаждаются на подложку нужной формы – и драгоценный купол готов.

Несмотря на то что компания B&W была не первой, кто изготовил ВЧ-динамик с куполом из цельного алмаза (немецкая Accuton сделала это на пару лет раньше), внедрение алмазов в мир Hi-Fi будет, скорее всего, связано именно с этой английской фирмой. B&W всегда старалась идти в авангарде технического прогресса и применять в своих колонках самые передовые решения, позволяющие добиться чистого и неокрашенного звука с минимальными искажениями. Так что появление в модельном ряду фирмы колонок с алмазными динамиками выглядит вполне логичным.

Однако наряду с новыми АС, возглавившими топовую 800-ю серию, B&W сохранила в своем ассортименте и модели, оснащенные традиционными алюминиевыми ВЧ-головками. Что ж, подобное решение вполне объяснимо. Отнюдь не все покупатели готовы смириться со значительным увеличением цены, которое повлекло за собой применение драгоценного материала, особенно если их вполне устраивает звучание прежней акустики.

Поэтому мы решили сравнить звук «алмазных» АС и колонок с алюминиевыми твитерами и на практике посмотреть, насколько существенным окажется преимущество новой технологии, что называется, на слух.

ПОРЯДОК ПРОСЛУШИВАНИЯ

Сначала экспертам было предложено прослушать музыкальную программу (компакт-диски) на B&W 803D, затем ту же программу исполняли B&W 803S. После этого обе пары АС входили в состав системы домашнего кинотеатра в качестве фронтальных колонок, и эксперты оценивали звучание акустики в каждом из вариантов. При этом оценивалась именно разница между акустическими системами – перед членами жюри не стояла задача судить их, что называется, по гамбургскому счету.

МУЗЫКА

Эксперт № 1: Да, алмазный твитер – это нечто! Такого волшебного звучания мне еще не доводилось слышать – различимы все самые тихие и тонкие звуки, а на классической музыке треугольник рассыпает в воздухе настоящее серебро. На фоне столь виртуозного исполнения алюминиевая пищалка бледнеет, потрясающая детализация «алмазов» ей недоступна.

Эксперт № 2: Пожалуй, я тоже предпочту звук B&W 803D – за такие высокие ноты можно простить многое, даже не самый подвижный басовый диапазон. Зато какую сцену рисует алмазная новинка! Создается полное впечатление, что музыканты играют прямо в комнате. Хотя рок-композиции мне больше понравились в исполнении B&W 803S, прежде всего за счет подтянутого баса.

Эксперт № 3: Когда зазвучала классическая музыка, я подумал, что



Основные спецификации

	B&W 803D	B&W 803S
Цена, $	8149	5633
Акустическое оформление	фазоинвертор	фазоинвертор
Количество полос	3	3
Масса (каждая), кг	45	41
Габариты, мм	1164x306x457	1063x291x433
Магнитное экранирование	нет	нет
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	50–375	50–200
Частотная характеристика, Гц, с неравномерностью 3 дБ	35–28000	35–22000
Чувствительность, дБ	90	90
Сопротивление, Ом	8	8
Отделка	розовый орех	вишня
Динамики:		
Высокочастотный, мм	25, алмазный купол	25, алюминиевый купол
Среднечастотный, мм	150, кевларовый конус	150, кевларовый конус
Басовые, мм	3 x 180, конусы из Rohacell	2 x 180, конусы из Rohacell

Состав жюри

Эксперт № 1 – Роман Абдулаев	Эксперт № 3 – Сергей Раков
Эксперт № 2 – Алексей Аксенов	Эксперт № 4 – Илья Кинжалов

попал в настоящий концертный зал, настолько точно колонки с алмазными пищалками располагают инструменты в пространстве. На каждый из них можно просто показать пальцем. Ни разу не слышал ничего подобного. А вот Led Zeppelin звучит не столь здорово – наверное, колонкам нужно как следует «разыграться». Тем не менее преимущество по сравнению с B&W 803S просто огромное.

Эксперт № 4: Даже не о чем говорить – B&W 803D выше на целую голову. Услышав, как играют «драгоценные» колонки, уже сложно смириться с чем-то меньшим. Они безупречно локализуют образы инструментов и вокалистов – даже на сложных фрагментах разделение остается четким и уверенным. Создается впечатление, что сцена уходит далеко за заднюю стену. Просто фантастика!

КИНО

Эксперт № 1: В кино преимущество B&W 803D уже заметно меньше, но оно все равно неоспоримо – саунд полностью отрывается от колонок и окружает зрителя. В звучании саундтреков появляются детали, о существовании которых я и не догадывался.

Эксперт № 2: Воздушный и прозрачный ВЧ-диапазон B&W 803D и здесь проявился во всей красе – акустика раскрывает мельчайшие нюансы и звуки второго плана, при этом даже на высокой громкости саунд остается комфортным.

Эксперт № 3: Не будучи горячим поклонником домашнего кинотеатра, я вынужден признать, что использование высококлассной акустики способно сделать увлекательным просмотр даже тех фильмов, которые сами по себе меня мало интересуют. Если же сравнивать звучание двух моделей, то и здесь я отдаю предпочтение B&W 803D.

Эксперт № 4: Уже по тому, как обе пары исполняют музыкальную тему из «Властелина Колец», можно сказать, что B&W 803D и в кино превзошли колонки с алюминиевыми головками по всем статьям. А то, как они формируют звуковое поле, просто неописуемо – полное погружение в действие.

ВЫБОР ЭКСПЕРТОВ

Эксперт № 1: Конечно, я выбираю B&W 803D – пусть эта акустика дороже, но столь впечатляющее исполнение достойно такой цены.

Эксперт № 2: Оспаривать превосходство модели с алмазными головками и в кино, и на музыке сложно, настолько оно очевидно. Однако на рок-композициях у новинки были некоторые проблемы с басом, и B&W 803S справились с ними лучше.

Эксперт № 3: B&W 803D стоят дорого, зато обеспечивают очень впечатляющее звучание. Правда, чтобы показать все, на что способны АС, им, судя по всему, нужно хорошенько прогреться.

Эксперт № 4: Мне сложно сказать, насколько каждая из моделей «отыгрывает» свою цену, однако если бы у меня были сейчас деньги на покупку подобной акустики, то я бы не колеблясь приобрел B&W 803D.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Судя по всему, B&W действительно удалось значительно улучшить звук своей классической акустики – все эксперты единодушны в своем выборе. Пусть на отдельных фрагментах преимущество B&W 803D было не столь заметным, общий результат весьма убедителен.

	B&W 803D		B&W 803S	
	Музыка	Кино	Музыка	Кино
Эксперт № 1	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Эксперт № 2	★★★★½	★★★★★	★★★★½	★★★★☆
Эксперт № 3	★★★★★	★★★★★	★★★★½	★★★★☆
Эксперт № 4	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆

Материал

CD – Led Zeppelin II; Гленн Хьюз, «Building the Machine»; Антонио Вивальди, «Двенадцать концертов, соч. 3, 4»;
DVD – «Хозяин морей» (Master and Commander), «Властелин Колец: Возвращение Короля» (Lord of the Rings: The Return of the King).

Полигон

Прослушивание проходило в помещении квадратной формы площадью 30 м^2.
Стереосистема: проигрыватель CD Classe CDP-100, предварительный усилитель Classe CP-500, усилитель мощности Classe CA-2200.
Домашний кинотеатр: DVD-плеер TEAC DV-50, AV-процессор Classe SSP-300, усилитель мощности Classe CA-5200.
Из акустики дополнительно использовались: тыловые мониторы B&W 805S, центральный спикер B&W HTM2D, сабвуфер B&W ASW 850.
Все соединения выполнялись кабелями Transparent.







Доступный абсолют

Роман Абдулаев

Сегодняшняя ситуация на рынке Hi-Fi/High End выглядит более чем странно. Большинство европейских и американских компаний перенесли все свои мощности в Китай, и шильдик Made in China на аппаратуре за $5000 – это уже не нонсенс, а закономерность. Рабочая сила в развитых странах стала не просто дорогой, а безумно дорогой, поэтому индустрия осваивает ту часть света, где можно получить отличное качество продукции за разумные деньги



А то, что с качеством нет проблем, ясно уже давно – еще с тех пор, как в Юго-Восточную Азию перебазировалось все производство персональных компьютеров. Высокотехнологичные чипы теперь делаются именно в Китае, платы паяются тоже там, поэтому даже если ваша техника и выпущена в Европе, то на 99% компоненты внутри нее наверняка будут китайскими. Так не проще ли закрыть глаза на понятие «белая сборка» и попытаться выяснить, могут ли конструкторские бюро Поднебесной обеспечить фанатов стерео и домашнего кино всем необходимым?

«В десять раз дешевле» – это не шутка, а реальность, которая обеспечила азиатскому High End мировое признание. Сегодня мы познакомимся с одним из ярких представителей этого рынка – компанией CADANZ, известным китайским производителем AV-техники. Фирма выпускает весь спектр аппаратуры: акустические системы и комплекты колонок пространственного звучания, CD-, SACD- и DVD-плееры, а также усилители – моноблоки, стереофонические, предварительные, полные и AV-усилители. Если попытаться кратко описать основные принципы работы CADANZ, то мы получим четыре фундаментальных правила, которые и позволили компании достичь столь высоких результатов.

Во-первых, CADANZ использует классические аудиофильские приемы, которые из-за своей дороговизны применяются нынче довольно редко. Усилители в классе «А», безукоризненные выходные каскады – конструкция приборов проработана до мелочей, а подобное качество можно сегодня встретить только в ультрадорогой аппаратуре категории High End.

Во-вторых, CADANZ применяет балансные схемы «двойное моно», серьезно улучшающие звучание усилителей; остальные компоненты оснащаются полностью симметричными интерфейсами, которые способствуют максимальному раскрытию преимуществ данного подхода и нивелируют влияние межблочных кабелей большой длины.

В-третьих, благодаря своему стопроцентно китайскому происхождению CADANZ добивается феноменального соотношения цена/качество и предлагает технику высочайшего класса за воистину смешные деньги. Дешевая рабочая сила, отсутствие огромных затрат на содержание офисов (наподобие европейских) и максимальная опора на возможности национального рынка – все это позволило компании достичь действительно революционных ценовых показателей. При неизменно выдающемся качестве продукции (чтобы оценить его, достаточно просто увидеть, как сделаны аппараты) любовь и внимание чувствуются, что называется, в каждом винтике.

И, в-четвертых, следует сказать несколько слов о дизайне. Великолепные корпуса изделий CADANZ уже снискали славу образцовых, а отполированные до зеркального блеска передние панели компонентов и стрелочные индикаторы уровня на усилителях доставят немало приятных минут всем поклонникам красивой техники – сочетание LifeStyle и ретро никогда еще не было таким гармоничным и изящным.

Рассмотрим наиболее яркие модели фирмы подробнее – чем они отличаются от той массы техники, которой наводнен современный рынок?

CADANZ AV1000D ($1538) – многоканальный усилитель. При собственной массе 44 (!) килограмма он развивает выходную мощность 6 х 80 Вт, работая в чистом классе «А». Зеркальная передняя панель, подсвеченные стрелочные индикаторы загрузки, безукоризненные клеммы и удобный пульт ДУ с отделкой буком – еще одно свидетельство высокого класса. Технические характеристики столь же совершенны: КНИ равняется 0,066%, отношение сигнал/шум – более 85 дБ. В модельном ряду компании есть и AV-усилители: так, CADANZ AV899C стоит



$1100, весит 31 килограмм и выдает 6 x 80 Вт – тоже в чистом классе «А».

Комплекты предварительных усилителей и усилителей мощности CADANZ не менее впечатляющи. Комбинации JA-1/JA-99C ($926) и JA-3/ JA-99B ($600) – подлинный рай для поклонника стереозвука. Первые модели работают в чистом классе «А» и обеспечивают 2 x 80 Вт (КНИ равен 0,05%, а сам «мощник» весит 26 килограммов!), вторые – функционируют в классе «В», выдавая умопомрачительные 2 x 200 Вт (КНИ 0,2%). Обе комбинации построены по полностью балансной схеме, отличаются превосходной стабильностью на низкоомной нагрузке и обладают эталонной защитой от перегрузок. В арсенале компонентов присутствуют и симметричные входы для подключения внешних устройств.

Интегральные усилители CADANZ, например JA-88D ($1150), тоже в силах поразить ваше воображение. Выполненный в стиле ретро (со стрелочными индикаторами уровня), аппарат выдает 2 x 80 Вт (КНИ 0,05%) и весит 30,5 килограмма. Симметричные входы для подключения внешних устройств довершают и без того приятную картину.

Хит же сезона, безусловно, – референсная линейка фирмы. Комплект из предварительного усилителя и двух моноблоков CADANZ JA-2/LA-100 ($6050) в силах удивить даже настоящего маньяка High End. Система работает в чистом классе «А», выдавая по 100 Вт на каждый из каналов (0,05% КНИ). Про симметричные входы здесь даже и упоминать не стоит – неотъемлемый атрибут аппаратуры экстра-класса присутствует, конечно же, и в топовой серии CADANZ. Каждый моноблок LA-100 весит 42,5 кг.

Модельный ряд проигрывателей CD и SACD от CADANZ выполнен в едином экстравагантном дизайне. Трапециевидные профили массивных корпусов призваны не только услаждать взор владельца – они еще и активно гасят вибрацию. Внешне продукты кажутся вытесанными из цельного бруска алюминия – подобная мощь и фундаментальность встречается (упомянем это в который уже раз) лишь в технике совсем иной ценовой категории. SACD-плеер CADANZ Magic Boat SACD No.2 ($926) щеголяет прекрасным транспортным механизмом Sony KHM-23AAA, прецизионными выходными каскадами и ЦАПами Burr-Brown PCM-1738. Компонент весит 10 килограммов, имеет показатель КНИ на уровне 0,001% и оборудован (помимо традиционных несимметричных аудиовыходов) балансным интерфейсом, позволяющим максимально полно раскрыть возможности устройства. Младший CD-плеер CADANZ Magic Boat HDCD No.2 ($520) может похвастаться не менее совершенной начинкой.

DVD-плеер CADANZ Magic Boat DVD No.2 ($446) за свои деньги кажется настоящей жемчужиной рынка. При массе 7,3 килограмма компонент оформляется в уже упомянутом стилизованном дизайнерском корпусе. Технические спецификации таковы: КНИ равняется 0,01%, отношение сигнал/шум – свыше 90 дБ. Полированная передняя панель, изысканный пульт ДУ, самые современные цифровые решения (производитель не раскрывает параметров видеоцепей устройства) – вне всяческих сомнений, сегодня очень трудно найти столь же качественную модель даже за впятеро более высокую сумму.

Помимо AV-компонентов CADANZ выпускает и полный модельный ряд акустических систем – на любой вкус и кошелек. Цены находятся в пределах от $518 за комплект колонок пространственного звучания до $1710 за напольную фронтальную пару, отделанную рояльным лаком. Акустика оснащается великолепными кевларовыми среднечастотными динамиками, мощными басовыми головками и представляет собой весьма щадящую нагрузку на усилитель. Нижняя граничная частота в 35 Гц, чувствительность 91 дБ, сопротивление 6–8 Ом и подводимая мощность до 120 Вт как нельзя лучше соответствуют параметрам усилителей компании. Особняком в модельном ряду стоят только колонки CADANZ Luxe3000A ($2500) – они имеют сопротивление 4 Ом и чувствительность 93 дБ, но воспроизводят ноты от 20 Гц и в пиковые моменты могут развивать мощность в 450 Вт.

В итоге хочу изложить свои впечатления от прослушивания комплекса, состоящего из CD-плеера CADANZ Magic Boat HDCD No.2 ($520), интегрального стереоусилителя JA-88D ($1150) и акустики Luxe L28 ($1100). Стоимость аппаратуры немногим превысила $2500, но итог получился совершенно фантастическим. Система формировала четкий, ясный и осязаемый саунд, по-настоящему отлакированный и грациозный; перед слушателем раскрывалась полноценная трехмерная сцена, а бас выглядел фундаментальным и действительно глубоким. Но технические показатели, такие как потрясающее разрешение и абсолютный контроль над колонками, вряд ли смогут передать главное – магию звучания. CADANZ играет действительно с душой – и, надеюсь, в ближайших номерах мы более подробно расскажем об изделиях этой фирмы.

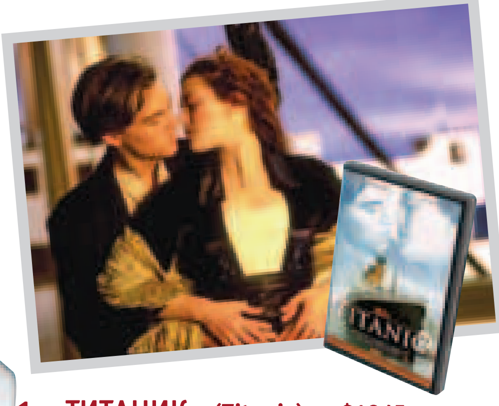


Лучшие из лучших

20 самых кассовых фильмов мира – разбор полетов

Станислав Устенко

Как бы критики не ругали мейнстрим, именно он является «локомотивом кинематографа». Мейнстрим позволяет студиям зарабатывать деньги, трогает сердца народных масс, становится знаком времени. В этой статье мы попытались, отбросив ненужные реверансы, рассказать о двадцати лучших (в кассовом плане) картинах мирового кино. Все они собрали немыслимые суммы в прокате – но что сделало их феноменом? Естественно, не остались в тени и DVD-версии фильмов – по прочтении материала вы точно будете знать, что купить.



1. «ТИТАНИК» (Titanic) – $1845 млн.

Снятая в 1997 году лента стала абсолютным рекордсменом по кассовым сборам – люди ходили на нее десятки раз, несмотря на трехчасовую продолжительность. Джеймс Кэмерон утвердил стандарт фильма «на все времена», а затраченный им бюджет ($250 млн.) до сих пор никто не смог перекрыть. Действительно мощное, проникновенное кино, заключительный накал страстей которого сравним с мини-армагеддоном. Нет, время над ним не властно.

Лучшая сцена. Когда в финале тонущий лайнер вертикально встает над водой, не вздрогнуть просто невозможно.

Диск. Первозонный релиз радует отличным звуком, но качество картинки посредственное – анаморфирование обошло этот DVD стороной.



2. «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ: ВОЗВРАЩЕНИЕ КОРОЛЯ» (The Lord of the Rings: The Return of the King) – $1119 млн.

Как бы забавно это не выглядело на практике, но третья серия «Властелина Колец», вышедшая в 2003 году, собрала больше всего денег в прокате – и стала подлинным триумфом Питера Джексона. Битвы с гигантскими олифантами или атака драконов на крепость заставляют волосы на голове шевелиться – а на фоне 93-миллионного бюджета картины они и вовсе кажутся форменным чудом.

Лучшая сцена. Атака олифантов – настоящее землетрясение!

Диск. Collector's Gift Set, доступный в пятом и других регионах, – это расширенная версия фильма и куча бонусов.





3. «ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ» (Harry Potter and the Sorcerer's Stone) – $976,5 млн.

Первая картина о маленьком волшебнике кажется самой удачной из трех созданных пока лент – недаром она собрала наибольшую кассу. 2001 год ознаменовался массовыми походами в кино: эта сказка не оставила равнодушными ни детей, ни взрослых. В таком материале Крис Коламбус чувствует себя как рыба в воде – и заставляет нас поверить в невозможное. Более ста миллионов, потраченных на фильм, окупились с лихвой.

Лучшая сцена. Появление Волана де Морта. Больше мы ничего не расскажем, как ни просите!

Диск. Пятизонная и первозонная версии DVD превосходны во всех отношениях.



4. «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ: ДВЕ КРЕПОСТИ» (The Lord of the Rings: The Two Towers) – $926 млн.

И вновь парадокс – сиквел, удостоенный куда больших аплодисментов, чем оригинал. В 2002-м лента произвела фурор – и совершенно заслуженно. Бой под Минас-Тиритом кажется настоящим адом – полчища орков, атакующих замок, даже в страшном сне не вызвали бы такого эффекта. И самое странное, что вся эта феерия стоила меньше ста миллионов.

Лучшая сцена. Атака тысяч орков на крепость – одна из лучших батальных сцен в кинематографе.

Диск. На Collector's Gift Set, доступном в пятом и других регионах, записана масса бонусов и расширенная версия фильма.



5. «ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ЭПИЗОД I – ПРИЗРАЧНАЯ УГРОЗА» (Star Wars: Episode I – The Phantom Menace) – $924,5 млн.

Мало кто верил, что Джордж Лукас сможет возродить феномен «Звездных войн», но 1999 год стал поворотным в истории создания саги. Слащавая и несобранная лента сводила с ума своими спецэффектами и рисовала перед оторопевшим зрителем настоящие другие миры – очередное погружение в новую реальность понравилось не всем, но каждый проголосовал за нее своим кровным долларом. Подсчет выручки засвидетельствовал, что $115 млн. бюджета были перекрыты почти в десять раз.

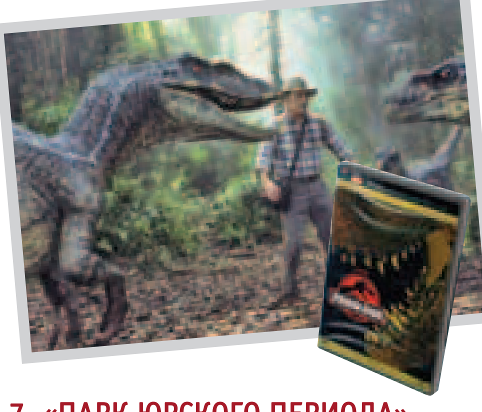
Лучшая сцена. Гонки на Татуине – иная вселенная на дому.

Диск. DVD R1 – действительно стандарт качества во всем. Джордж Лукас сдержал свои обещания!



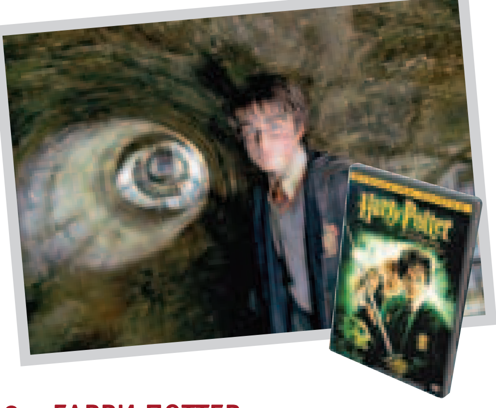
6. «ШРЕК 2» (Shrek 2) – $918,5 млн.

Второй «Шрек» – тоже из числа сиквелов, превзошедших оригинал. Почти миллиардная касса в 2004 году (при бюджете в $75 млн.) наглядно доказала, что мультфильм на все возрасты сегодня вполне возможен. Яркая, оригинальная и искрометная постановка – истинный образец торжества стиля и вкуса. Шрек, ты действительно гений!
Лучшая сцена. Твист под мелодии Тины Тернер: атака Пряничного человека на город – настоящая магия!
Диск. Пятизонный диск и его первозонный собрат гарантируют отличное качество!



7. «ПАРК ЮРСКОГО ПЕРИОДА» (Jurassic Park) – $915 млн.

1993 год, $63 млн. бюджета – и грандиозный триумф. Мечта всех детишек наконец-то осуществилась: на экране появились живые, настоящие динозавры! Здесь имел место тот случай, когда можно закрыть глаза на слабую актерскую игру и забыть о сюжете: главное – это супершоу, что приготовил нам маэстро Стивен Спилберг!
Лучшая сцена. Атака тиранозавра в конце фильма – плоть, кровь и мускулы, сошедшие с экрана прямо в зрительный зал.
Диск. В США картина вышла на безукоризненном диске с саундтреком в DTS.



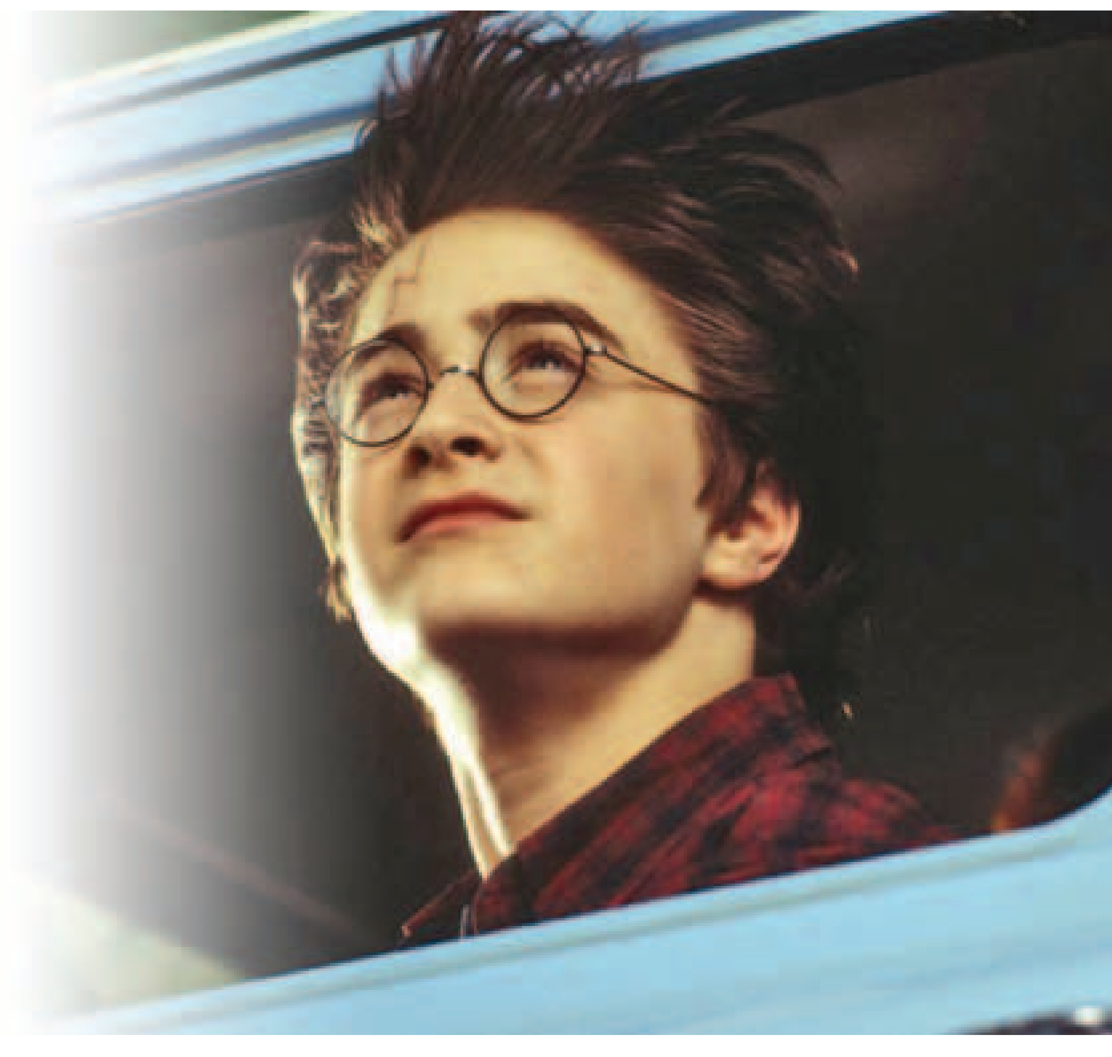
8. «ГАРРИ ПОТТЕР И ТАЙНАЯ КОМНАТА» (Harry Potter and the Chamber of Secrets) – $877 млн.

Крис Коламбус продолжил сагу о Поттере в 2002 году, и, хотя фильм получился более тяжеловесным и неповоротливым, чем первая серия, он все равно собрал отличную кассу. Собственно, по-другому и быть не могло. Гарри Поттером грезили миллионы детей во всем мире, так что корректный перенос книги миссис Роулинг на экран – уже настоящий подарок всем любителям жанра. Потратили на фильм «всего» $100 млн., которые окупились с лихвой.
Лучшая сцена. Василиск в финале вполне может напугать даже самых смелых детишек – да и взрослых тоже...
Диск. Релизы R5 и R1 выглядят просто великолепно.



9. «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ: БРАТСТВО КОЛЬЦА» (The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring) – $871 млн.

Мало кто верил, что даже с технологиями 2001 года Питер Джексон сможет перенести на экран мир Толкиена – но результат оказался даже более впечатляющим, чем грезы отъявленных фанатов. Тончайше выстроенная, атмосферная и одухотворенная постановка – праздник духа и стопроцентный прорыв века! Лента стоила $93 млн., а ее сборы приблизились к $900 млн.
Лучшая сцена. Бой с троллем в подземелье – не пригнуться просто невозможно.
Диск. Collector's Gift Set из первого региона – фигурки, расширенная режиссерская версия фильма и безукоризненный саундтрек в DTS.





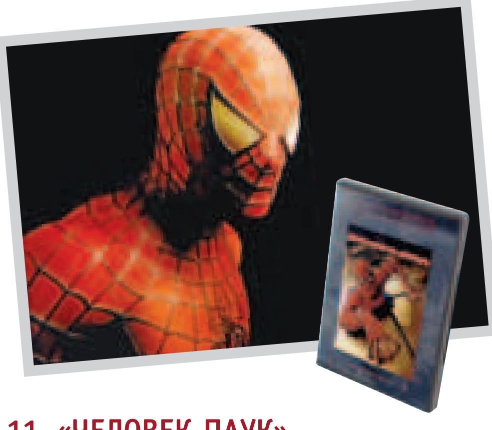


10. «В ПОИСКАХ НЕМО»
(Finding Nemo) – $865 млн.

В 2003 студия Pixar вновь удивила мир – «В поисках Немо» с бюджетом в $94 млн. собрал в кино немыслимые деньги и заслужил овации зрителей. Не слишком глубокая сюжетно, но внешне потрясающая компьютерная анимация сделала то, что не получилось в свое время у «Последней фантазии». Столь же бурный успех «Суперсемейки» – очередного проекта студии – лучшее тому доказательство.

Лучшая сцена. Взбесившиеся акулы, проплывающие по всей комнате: эффект погружения отработан на сто процентов.

Диск. Версии R5 и R1 выглядят идентично – то есть попросту эталонно.



11. «ЧЕЛОВЕК-ПАУК»
(Spider-Man) – $822 млн.

В 2002 году картина стала номером два в прокате США (опять-таки после «Титаника») по кассовым сборам, а о Сэме Рейми заговорили как о новом Питере Джексоне. Что ж, все верно – более корректного переноса комикса на экран мир еще не видел. В фильме органично сплелись история супергероя и наивная мелодрама, жесткий экшен и страдания обычного паренька – вероятно, каждый мог найти в ленте частичку своего, что и обусловило такой успех.

Лучшая сцена. Бой с Зеленым Гоблином в финале – адреналин, адреналин и еще раз адреналин.

Диск. SuperBit-версия из первого региона – эталон по качеству картинки и саундтрека в DTS.



12. «ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ»
(Independence Day) – $817 млн.

Роланд Эммерих не перестает удивлять мир спецэффектами и сценарной глупостью – снятый им в 1996 году «День независимости» занимает почетное первое место в списке шедевров мастера. Кажется, что история, преподнесенная зрителю в картине, прямиком перекочевала на экраны из психиатрической лечебницы – но визуальное пиршество вполне может позволить забыть обо всех недочетах. Дада, это настоящая «Война миров» Герберта Уэллса, только с «позитивными» афроамериканцами – для большей политкорректности. Странно и то, что подобное чудо автор уложил в $75 млн. бюджета.

Лучшая сцена. Бои истребителей с летательными аппаратами инопланетян – детские мечты, ставшие реальностью.

Диск. Вышедшие в R5 и R1 версии фильма с саундтреком DTS выглядят просто сказочно. Единственный минус «пятизонника» – не слишком удачный перевод.



13. «ИНОПЛАНЕТЯНИН»
(E.T.: The Extra-Terrestrial) – $793 млн.

По-настоящему о феномене Стивена Спилберга заговорили не после «Челюстей», а 1982 году, когда режиссер снял «Инопланетянина». Десять миллионов бюджета – и до выхода «Титаника» фильм был номером один по мировым сборам. Неслыханное чудо – но секрет кроется в тщательном переносе на экран всех подростковых мечтаний и в поразительном настрое ленты. Добрая, чувственная и дышащая сказкой история – волшебный подарок поколению восьмидесятых.

Лучшая сцена. Летающие велосипедисты – подлинное откровение.

Диск. Ultimate Gift Set, вышедший в первом регионе, – мечта любого фаната.







14. «ГАРРИ ПОТТЕР И УЗНИК АЗКАБАНА» (Harry Potter and the Prisoner of Azkaban) – $790 млн.

Альфонсо Куарон сменил на боевом посту Криса Коламбуса в 2004 году – к моменту съемок третьей серии владельцы проекта захотели влить в него свежую кровь. Кровь эта оказалась не слишком здоровой – и хотя $130 млн. бюджета были перекрыты в несколько раз, на четвертый фильм утвердили уже новую кандидатуру. Вполне понятно – Куарон, автор мелодраматических картин, не смог толком распорядиться деньгами, а сам сценарий при переносе на экран вышел довольно разбалансированным. Что, впрочем, совсем не помешало детям вновь окунуться в мир сказки.

Лучшая сцена. Игры со временем ближе к концу фильма или полет на гиппогрифе – чудо современных технологий.

Диск. Мы голосуем за первозонный релиз, отличающийся классной картинкой и звуком.

15. «ЧЕЛОВЕК-ПАУК 2» (Spider-Man 2) – $784 млн.

Самый дорогой фильм 2004 года (бюджет – $200 млн.) не перекрыл кассовых сборов первой части, но установил очередные стандарты развлекательного кинематографа. Визуальные эффекты, пожалуй, наилучшие из всех возможных, отличное развитие героев и жесткая режиссура – настоящий образец кинокомикса на ваших экранах! Остается лишь ждать, что кудесник Рейми приготовит нам в третьей серии эпопеи.

Лучшая сцена. Драка на Вестсайдской башне – чудеса, да и только.

Диск. SuperBit-версия DVD, выпущенная в первом регионе, – это отличный саундтрек в DTS, но картинка кажется средненькой.

16. «КОРОЛЬ-ЛЕВ» (The Lion King) – $784 млн.

В 1994 году Disney вложила в «Короля-льва» $80 млн. и получила почти $800 млн. в прокате – невиданный доселе факт для мультфильма. Впоследствии студия занялась пережевыванием одной и той же темы (печальные финансовые показатели компании лишний раз подтверждают, что нельзя войти в одну реку дважды), однако этот проект – настоящее откровение, гимн духу и свободе, великая повесть о становлении личности. Эх, если бы все детские ленты были столь же высокого уровня…

Лучшая сцена. Поединки львов в финале смотрятся просто превосходно.

Диск. Коробка Special Edition – Collector's Gift Set (R1) – превосходный звук, изображение и еще масса бонусов.



17. «ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ЭПИЗОД 4 – НОВАЯ НАДЕЖДА» (Star Wars) – $775 млн.

Джордж Лукас пару лет обивал пороги студий, прежде чем в 1977 году получил $11 млн. на съемки «Звездных войн». Что ж, цель оправдывает средства – то, что было в дальнейшем, знают даже детсадовские малыши. «Новая надежда» стала культом поколения, сборы зашкалили за все мыслимые пределы (даже в момент очередного перевыпуска на экраны в 1997 году фильм собирал полные залы), а по атмосферности с лентой не может сравниться никакой другой представитель жанра фантастики.
Лучшая сцена. Атака повстанцев на Звезду смерти – незабываемая феерия.
Диск. Оригинальная трилогия «Звездных войн» (R1) – настоящий пример того, как надо выпускать старые фильмы на DVD.



18. «МАТРИЦА: ПЕРЕЗАГРУЗКА» (The Matrix Reloaded) – $739 млн.

Именно вторая «Матрица» получилась наиболее удачным с коммерческой точки зрения фильмом проекта – и заслуга в этом принадлежит не только сумасшедшей рекламной кампании, но и самой ленте. Продолжение не ударило в грязь лицом и предложило фанатам больше экшена, больше эффектов и, конечно же, больше размышлений на тему иллюзорности мира. И пусть в финале саги Вачовски не удержали планку («Революция» оказалась довольно слабой картиной), свое место под солнцем «Перезагрузка» заняла надолго и очень прочно. Снятый в 2003 году фильм стоил, кстати говоря, $130 млн.
Лучшая сцена. Съемка гонки на автостраде потребовала безумных денег – и не менее фантастически она выглядит и в кино.
Диск. «Окончательное» издание трилогии «Матрица» на десяти дисках, выпущенное в первом регионе, – что может быть лучше для фаната?





19. «ФОРРЕСТ ГАМП» (Forrest Gump) – $677 млн.

По количеству недель в первой десятке лидеров проката с «Форрестом Гампом» может сравниться разве что «Титаник», и то же самое можно сказать о стопроцентном соответствии картины настрою аудитории. Сильная, гротескная и юморная лента оказалась хитом сезона 1994 года, а $55 млн. бюджета перекрылись более чем в десять раз. И пусть вас не смущает якобы глуповатый главный герой в исполнении Тома Хэнкса – его взгляды на жизнь кажутся куда более правильными, чем у окружающих. Право слово, у Гампа есть чему поучиться.
Лучшая сцена. Встреча Гампа с президентом – настоящий триумф новых видеотехнологий!
Диск. Давно ожидаемая версия Special Collector's Edition на DVD вышла в первом регионе в 2001 году – она характеризуется просто восхитительными параметрами.



20. «ШЕСТОЕ ЧУВСТВО» (The Sixth Sense) – $673 млн.

Дебют Найта Шьямалана в Голливуде положил начало новой эпохе в киносаспенсе. 1999-й называли не иначе, как годом возрождения традиций Хичкока, а количество философских вариаций на тему «Шестого чувства» превзошло все пределы. В дальнейшем режиссер выпустил еще более впечатляющие «Знаки» и «Таинственный лес», но рекордсменом по кассовым сборам в послужном списке Шьямалана остается именно «Шестое чувство», снятое за скромные $55 млн. Превосходная история об идеалистичном взгляде на реальность – настоящий пир буддизма у вас на дому.
Лучшая сцена. Не будем раскрывать все тайны финала, но последние пять минут фильма вполне могут перевернуть ваше представление о мироздании!
Диск. Первозонное специальное издание Vista Series предложит вам саундтрек в DTS и отличную картинку.



На вершине

Юрий Пеньков

Хотя об этом не часто говорят вслух, но мечта каждого аудиофила – построить неповторимую аудиосистему, вызывающую благоговейный трепет при одном лишь упоминании входящих в нее моделей. Естественно, звучание такого комплекса можно назвать только божественным

А как же иначе, если в каждую ноту, доносящуюся из акустических систем, вложено столько труда – сначала разработчиков и конструкторов, затем мастеров и, наконец, энтузиастов-коллекционеров, которые порой тратят всю жизнь на поиск единственно верного сочетания источников сигнала, усилителей, кабелей и прочего аудиофильского богатства.

О цене подобных инсталляций обычно скромно умалчивают. Как и любое серьезное увлечение, аудиофильство обходится своим адептам в немалые деньги. Но разве можно измерить деньгами человеческое счастье, в чем бы оно ни воплощалось?

Сегодня речь пойдет о не совсем обычном аудиокомплекте. Необычном – потому что частью он представляет собой оригинальную «витрину» одного из московских салонов High End, а остальные его элементы – это личная аппаратура владельцев данного коммерческого предприятия. Тем не менее инсталляция, о которой будет идти речь, стала на сегодняшний день если не легендарной, то уж по крайней мере известной любому уважающему себя московскому аудиофилу.

Рассказать нашему корреспонденту об этой коллекции сокровищ любезно согласились Борис Абрашов и Владимир Крайко.

– Борис, первый вопрос вам. Расскажите, как создавалась инсталляция – ведь такой комплект невозможно собрать мгновенно.

– Сначала было увлечение. Составляя свои домашние аудиосистемы, мы, как и многие, прошли последовательный путь от первых магазинных магнитофонов и виниловых вертушек до солидных образцов высококлассной техники. Потом были годы, проведенные в США, общение с американскими энтузиастами аудио, коллекционерами, конструкторами. Мы поняли, что есть некий особый уровень техники – если угодно, надстоящий над самой разрекламированной, но, увы, конвейерной продукцией. Многое из того, что продается в мире как аппаратура High End, уже давно пошло в тираж, и от былого качества, основанного на индивидуальной доводке каждого прибора, осталось только более или менее громкое имя на фирменной табличке. И мы решили открыть в Москве салон подлинно аудиофильской тех-







ники – уникальной, существующей в ограниченном количестве экземпляров, обладать которой может только настоящий фанат. Конечно, мы понимали, что людям нужно продемонстрировать преимущество штучной продукции, а для этого требуется построить систему именно из таких приборов. Помогли нам в этом собственные знания, а также консультации с заокеанскими коллегами. В результате, объединив несколько компонентов из личных систем с салонными образцами, мы и создали эту инсталляцию. Однако в неподготовленном помещении она вряд ли смогла бы показать все свои достоинства – поэтому пришлось потратить немало усилий, чтобы провести акустическую обработку комнаты прослушивания.

– Владимир, познакомьте читателей журнала с составом системы.

– Начну по порядку – с CD-транспорта Altis Centauri. Altis – достаточно известная аудиофильская марка, у нее огромное количество поклонников по всему миру, но, к сожалению, больше такая техника уже не выпускается. Тиражи аппаратов Altis были невелики, ведь все собиралось индивидуально. Но даже в этом плане модель Centauri уникальна, потому что всего было сделано 46 транспортов. Сейчас они все находятся в частных инсталляциях, и среди их владельцев немало людей с мировой известностью. Характерной конструктивной особенностью Centauri является 75-фунтовая плита из зимбабвийского черного гранита, в которую вмонтирован оптико-механический блок. Этот вид гранита самый прочный и имеет постоянную резонансную частоту 2,2 Гц во всех направлениях, отчего звук получается протяженным и величественным.

Компания-правопреемник Altis тоже сосредоточилась на выпуске аппаратуры High End – под торговой маркой Camelot. В оформлении корпусов своих моделей фирма изобретательно использовала фрагменты лицевых панелей от невыпущенных Altis, тем самым намекая на преемственную связь. В таком стиле оформлен процессор Uther v.2.0, а вот редуктор джиттера Dragon Pro II уже обладает оригинальным дизайном. Оба прибора входят в нашу систему.

Предварительный усилитель dm8 и двухканальный «оконечник» dm38 несут на себе логотип Halcro. Это назва-

CD-транспорт: Altis Centauri
Цена, $ – 14000
Масса, кг – 37

Редуктор: Camelot Dragon Pro2 Mk. 3 (5.1 Plus), CD/DVD jitter filter and reduction device «Camelot Dragon Pro II 5.1 Plus» (устройство для фильтрации и сокращения воздействия колебаний CD/DVD) – AC 3 / DTS
Цена, $ – 2000
система восстановления тактового импульса с ультранизким уровнем помех по технологии VCXO; система расширения разрешения с опциональным выбором: 16, 18 или 20 бит;
система устранения нежелательных кодированных сигналов;
система фазовой инверсии цифрового сигнала.

Процессор/ЦАП:
Camelot Uther v.2.0 Mk.4
Цена, $ – 3500
Выбор частот, кГц – 32; 44,1; 48; 96; 192
Разрешение, бит – до 24

Предварительный усилитель:
Halcro dm8
Цена, $ – 17000
Масса, кг – 22,5
Аудиовходы:
Стерео – 7

Двухканальный усилитель мощности: Halcro dm38
Цена, $ – 20000
Мощность, Вт
(на 8 Ом при 0,2% ПКГ) – 2 x 180
Мощность, Вт
(на 4 Ом при 0,2% ПКГ) – 2 x 350
Масса, кг – 85
Аудиовходы:
Стерео – 3

■ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Сателлиты: Huff System Three Omni
Частотный диапазон, Гц – 250–20000
Импеданс, Ом – 4
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 60–150
Излучатель – титановый конус
Масса, кг – 10

Сабвуферы: Huff Sub One
Частотный диапазон, Гц – 14–250
Импеданс, Ом – 8
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 300
Излучатели, штук, дюймов – 2, 12
Масса, кг – 35

Межблочные кабели: Bravo
Цена, $ – 2000 за пару 0,75 м

Акустические кабели: Bravo
Цена, $ – 4000 за пару 3м





ние может быть незнакомым для непосвященного, но аудиофилы прекрасно знают, о чем идет речь. Их называют, как ни банально это прозвучит, лучшими усилителями – и недаром. Все комплектующие, используемые при сборке Halcro, отвечают самому высокому, промышленному (industrial) уровню классификации американских производителей радиоэлементов. На практике это выражается в том, что параметры деталей имеют значительно меньший разброс, чем у конвейерных образцов, и отличаются очень высокой временной стабильностью характеристик. Усилитель dm38 при проверке КНИ показал ноль – думаю, этот факт говорит о многом.

Акустика Huff System Three/Sub One знаменательна тем, что титановый конус излучателя имеет большую высоту и направлен вверх, благодаря чему диаграмма направленности представляет собой ровную окружность, а эффект от создаваемого двумя динамиками объема превосходит рамки обычного стерео по масштабу и глубине сцены. Ну и, конечно, серьезную поддержку «снизу» обеспечивают басовые секции – они автономны, могут быть расположены в произвольных местах или служить подставками под средне-высокочастотные модули – как в нашем случае.

Акустические и межблочные кабели выполнены по единой технологии в ателье Рэя Шэба (Arcici). Помимо продуманной конструкции проводника эти изделия снабжены оригинальными разъемами с уменьшенной площадью контакта, в результате чего снижается сопротивление в зоне подключения.

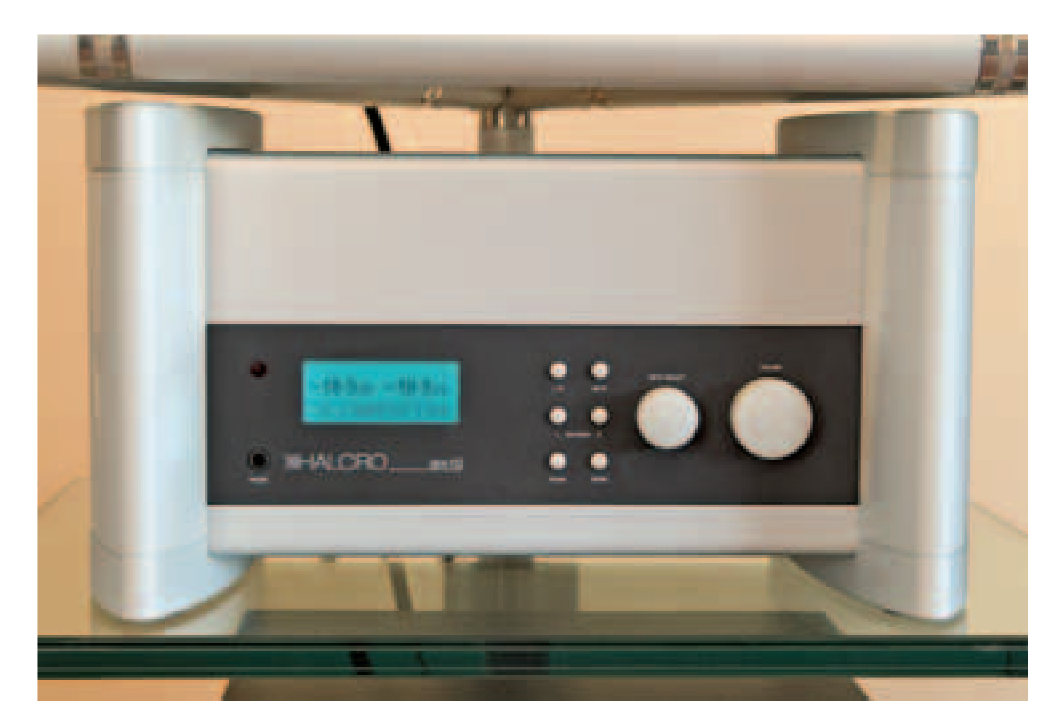
– Вы упомянули редуктор. Не могли бы вы подробнее остановиться на этом аппарате?

– Любое цифровое устройство страдает от помех, которыми являются нелинейные вариации в тактовой частоте. Помехи этого рода возникают в первую очередь из-за отклонений в ритмичности работы генератора – например, при некорректной скорости прокрутки диска.

Их присутствие сохраняется и при передаче сигнала на внешние устройства – ЦАП или процессор, что влечет за собой ухудшение качества звука. Редуктор (его еще называют джиттероподавителем) фактически осуществляет повторное генерирование сигналов, чтобы довести уровень помех до значительно более низкого значения, чем это удавалось цифровым устройствам предыдущих поколений. Он также способен увеличить разрешающую способность сигнала путем дополнительного наложения триангулярных колебаний. Можно выбрать одну из трех опций – 16, 18 или 20-битовое представление звука, в зависимости от возможностей информационного канала принимающего ЦАПа. Camelot Dragon Pro II – возможно, лучший представитель этих приборов за всю историю их существования.

– Впечатляющий парад знаменитостей… Даже неловко думать о том, что все они имеют конечную денежную оценку…

– Хоть мы и считаем, что каждый компонент нашей системы представляет собой произведение искусства, многие из них тем не менее можно заказать у производителя. Не стоит





сомневаться, что электрические характеристики будут строго выдержаны, но все равно в чем-то новый прибор будет отличаться от ранее выпущенных… Так что, покупая подобную технику, люди в действительности приобретают уникальные образцы.

Однако далеко не все компоненты, составляющие нашу инсталляцию, сегодня доступны в продаже. Больше нет компании Altis, в линейках Camelot появились новые версии процессоров… Впрочем, легендарные модели пусть изредка, но выставляются на аукционах, и купить их все-таки можно. Главное – желание и немного удачи.

– А если кто-нибудь захочет приобрести, к примеру, CD-транспорт из вашей инсталляции – продадите?

– Постараемся продлить счастье общения с ним (смеются). А если серьезно… Будет очень жаль расставаться с уникальным прибором, но если он попадет в хорошие руки, то пусть служит новому хозяину. А мы подыщем в инсталляцию достойную замену – ведь в мире еще немало отличной техники.

– Спасибо за интересный рассказ и теплую атмосферу встречи!

КОММЕНТАРИЙ «DVD ЭКСПЕРТА»

Звучание системы до такой степени поражает своей естественностью, непринужденностью и запасом по мощности, что слушать ее хочется часами без перерыва. Омниполярная акустика создает потрясающий пространственный эффект, радикально отличающийся по эмоциональности от классического стерео – прежде всего благодаря гигантскому масштабу и глубине сцены. Микродинамика тракта заслуживает высочайшей похвалы, уровень проработки деталей поистине безупречен. Для комплекса, похоже, не существует «неудобных» стилей – любой музыкальный материал звучит на референсном уровне. Но самое главное заключается в том, что послушать эту уникальную технику может каждый – для этого достаточно посетить салон и погрузиться в атмосферу истинного блаженства.

20 вопросов

о возможных проблемах с плоскопанельными телевизорами

Отвечает Станислав Устенко

1. Эфирная картинка выглядит на моем жидкокристаллическом телевизоре мутной – контуры предметов размазываются, присутствует заметный шум. А вот кино на DVD показывается отлично. В чем проблема?

Аналоговый сигнал из российского телеэфира сам по себе не отличается должным качеством. Ситуацию ухудшает необходимость масштабировать сигнал низкого разрешения, чтобы вписать изображение в матрицу телевизора. Отлично работающий с DVD-материалом, аппарат зачастую может из рук вон плохо показывать зашумленные эфирные программы. Впрочем, сейчас уже есть масса моделей, которые превосходно справляются с телевещанием. Помогают и такие системы обработки изображения, как Pixel Plus 2 от Philips.

2. Я смотрю на плазменном телевизоре эфирные программы, и через год заметил светящийся логотип канала, как бы впечатавшийся в изображение. Он виден на темном фоне даже при воспроизведении DVD. Что это?

Неподвижные картинки, такие как логотип телеканала, могут приводить к выгоранию участков матрицы плазменных телевизоров. Частичное восстановление возможно, но чуда здесь ждать не приходится. А чтобы избежать чего-либо подобного, всегда «прогревайте» новый телевизор – в течение первых ста часов просмотра не устанавливайте параметры яркости и контрастности более чем в 30–40% и используйте только режимы просмотра с полным заполнением экрана видеоматериалом. Кроме того, активируйте внутренний «хранитель экрана» (скринсейвер).

3. Купил жидкокристаллический телевизор, но после включения обнаружил на экране две маленькие светящиеся точки – стоит ли обращаться в сервис?

Вы столкнулись с так называемыми «битыми пикселями» – в последнее время эта проблема почти устранена, но иногда все еще проявляется. Большинство производителей дают допуск на определенное число таких точек на экране. Впрочем, просмотру они досаждают не сильно, ведь «битые пиксели» заметны только в самых темных сценах.

4. Принес новой аппарат домой, но после включения вижу лишь серый экран, картинки нет. Телевизор сломался?

Проверьте показатели яркости и контрастности через меню. Дело в том, что при длительном перерыве в электроснабжении ряд аппаратов может сбрасывать их значения в «ноль». Конечно же, при таких установках на экране ничего видно не будет, поэтому повысьте их до первоначального уровня.

5. Картинка на новом телевизоре кажется очень темной, что делать? Демообразец, которой я смотрел перед покупкой, показывал отлично!

Отрегулируйте по тестовым таблицам соотношение яркость/контраст. Обычно достойные показатели получаются при значениях яркости и контраста соответственно в 30% и 70% у ЖК-телевизоров, а у плазменных – 50% и 40%.

6. На моем плазменном телевизоре я вижу странные переходы между тонами цвета – как будто аппарат в этих местах переключается в режим работы с ограниченной палитрой красок. Бегающие «точки» в этих сценах также мешают просмотру.

Это так называемый эффект соляризации, или падения качества при обработке межцветовых переходов. У плазменных телевизоров последнего поколения подобная неприятность сведена к минимуму – они могут отображать до миллиарда оттенков.

7. Принес домой плазменный телевизор, но картинка словно состоит из квадратиков. Отчего это может быть? Сижу в метре от экрана.

Когда вы находитесь слишком близко к экрану плазменного телевизора, то пиксельная структура изображения может стать довольно заметной. Сядьте как минимум в 2,5 метра от аппарата, и эффект станет слабее.

8. При плавных разворотах камеры мой ЖК-телевизор вдруг «раздваивает» контуры предметов – как с этим бороться?

Это может происходить из-за недостаточной скорости реакции матрицы телевизора. В самых современных аппаратах используются быстродействующие панели, которые почти избавлены от подобного эффекта.

9. Видел у друга плазменный телевизор, купленный несколько лет назад. Картинка такая, словно показывается через «сеточку». Скажите, сегодня «плазма» показывает так же?

Эта неприятность была свойственна лишь плазменным телевизорам прошлых поколений. Эффект ScreenDoor у современной техники почти канул в лету. Но при выборе нового телевизора мы настоятельно советуем максимально критично подходить к оценке изображения – ведь смотреть его вам придется долгие годы.

10. Откуда такая разница в качестве картинки при приеме на плазменный телевизор обычного эфирного сигнала и вещания НТВ+? Изображение различается очень сильно!

НТВ+ вещает в цифровом формате, который обеспечивает куда лучшее качество. Тем более при выводе изображения на устройство с цифровой обработкой сигнала, которым и является плазменный или ЖК-телевизор. Планы по переводу массового вещания в цифровой формат в России также имеются.

11. Видел у знакомого на ЖК-телевизоре ряд старых DVD. Ужасно! Чем объясняется такая разница в картинке по сравнению с новыми релизами?

Вероятно, вы смотрели диски в формате LetterBox, отличающемся низким разре-



шением. На современных анаморфных дисках записана картинка потрясающего качества.

12. А я на своем плазменном телевизоре не вижу разницы между летербоксными и анаморфными дисками...

У вас неправильно настроены плеер и телевизор. Войдите в меню плеера и выставьте тип используемого дисплея Wide/16x9. Затем на телевизоре укажите размерность изображения 16x9. Разница будет значительная – вы приобретете почти сто строк дополнительного разрешения.

13. Я слышал, что можно увеличить срок службы плазменной панели через какие-то специальные настройки изображения. Это так?

Как было указано выше, используйте скринсейвер («хранитель экрана»). Кроме того, срок службы можно увеличить путем снижения контрастности.

14. А нужно ли делать то же самое на ЖК-телевизоре?

Пользоваться скринсейвером желательно на любом аппарате – статичные картинки не щадят ваш телевизор.

15. Значит ли это, что я не смогу играть в игры через приставку-консоль – ведь там как раз полным-полно статичных кадров?

Не надо впадать в крайности. Хотя если вы планируете по пять часов в день раскладывать на вашем телевизоре пазл, то срок службы аппарата может снизиться. Обычные же игры, где есть динамика, телевизору не повредят. Не стоит только надолго оставлять на экране статичное меню игры, не активировав предварительно скринсейвер.

16. Подключил DVD-плеер к новому телевизору – картинка удручающая! Контуры предметов размазанные, есть заметный цифровой шум. Что я сделал не так?

Вы использовали композитный видеовход. Переключитесь на компонентное соединение – и качество резко вырастет.

17. Использовал подключение плеера к телевизору «по цифре» – через интерфейс HDMI. Наблюдаю черный экран без изображения. В чем дело?

Аппараты не распознали друг друга, и виновником этого, скорее всего, является кабель. Увы, но интерфейс HDMI пока еще требует исключительного внимания при выборе соединителя. Проверьте систему с другим шнуром, все должно работать. Вообще, мы не рекомендуем покупать кабели HDMI без проверки на вашей личной системе.

18. Не вижу серьезной разницы при подключении телевизора по цифровому интерфейсу HDMI. Может, нужны специальные настройки на плеере?

Активируйте на плеере режим Color HDMI Enhanced, если он есть, и воспользуйтесь скалером, если ваш аппарат им оснащен. Проследите, чтобы параметры сигнала точно совпадали с разрешением матрицы вашего телевизора – скажем, при разрешении 1280x720 установите такой же показатель и в скалере плеера. Картинка улучшится.

19. Можно ли повысить контрастность моего нового телевизора?

Если экран вашего аппарата не обрамлен «радикальным черным цветом», то можно сделать бархатную рамку и наклеить ее вокруг матрицы экрана. Субъективно воспринимаемая контрастность улучшится.

20. Как мне ухаживать за новым плоскопанельным телевизором?

Протирайте панель от пыли мягкой салфеткой и иногда очищайте корпус с помощью салфеток и средства на мыльной основе. Если вы надолго уезжаете, закройте аппарат тканью. Не нужно оставлять телевизор включенным в сеть в режиме Stand By: броски напряжения могут ему повредить. А для защиты панели всегда лучше пользоваться сетевым фильтром.

ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

ДЕЙСТВУЕТ ПО ВСЕЙ РОССИИ

Бесплатный телефон по всем вопросам подписки
8-800-200-3-999
(включая абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон)

ВЫГОДА

Цена подписки на **20%** ниже, чем в розничной продаже!
Доставка за счет издателя.
Разыгрываются призы и подарки для подписчиков.
Дополнительные скидки при заказе на длительный срок.

ГАРАНТИЯ

Вы гарантированно получите все номера журнала.
Цена стабильна на весь период заказа, даже при повышении цены в розничной продаже.
Единая цена по всей России.

СЕРВИС

Заказ удобно оплатить через любое отделение банка.
Заказ оформляется с любого месяца.
Заказ осуществляется заказной бандеролью или с курьером.
Заказ можно сделать на любое количество месяцев.



Стоимость заказа на «Total DVD»



145 р. **за месяц** (экономия 35 руб.)

870 р. **за 6 месяцев** (экономия 210 руб.)

1566 р. **за 12 месяцев** (экономия **600** руб.)

Стоимость заказа на «DVD Эксперт»



120 р. **за месяц** (экономия 30 руб.)

720 р. **за 6 месяцев** (экономия 180 руб.)

1296 р. **за 12 месяцев** (экономия **500** руб.)

Стоимость заказа комплекта «Total DVD» + «DVD Эксперт»



238 р. **за комплект** (экономия 60 руб.)

1351 р. **за 6 месяцев** (экономия 360 руб.)

2544 р. **за 12 месяцев** (экономия **1056** руб.)

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Прошу оформить подписку:

- ☐ Total DVD
- ☐ DVD Эксперт
- ☐ комплект Total DVD + DVD Эксперт

на ☐ месяцев

начиная с ____________________ 2005 г.

- ☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
- ☐ Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)

Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ____________________

____

дата рожд. ☐☐.☐☐.☐☐ г.
(день, месяц, год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс ____________________

область/край ____________________

город ____________________

улица ____________________

дом ________ корпус ________

квартира/офис ____________________

телефон (код) ____________________

e-mail ____________________

сумма оплаты ____________________

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса. Для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа | Сумма

Оплата журнала «____________________»

с ________ 2005 г.
(месяц)

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа | Сумма

Оплата журнала «____________________»

с ________ 2005 г.
(месяц)

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

Как оформить заказ?

1. **Заполнить купон и квитанцию**
2. **Перечислить стоимость подписки через Сбербанк**
3. **Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:**

   по электронной почте: subscribe@glc.ru;
   по факсу: (095) 924-96-94;
   по адресу: 107031, Москва, Дмитровский переулок, д. 4, строение 2, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

ВНИМАНИЕ:

Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.
купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.

Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

По всем вопросам по подписке можно звонить бесплатно по телефону 8-800-200-3-999.
С 1 января 2005 года открыт бесплатный доступ для абонентов сети МТС, БиЛайн, Мегафон.
Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru.

Подписка для юридических лиц

Москва: ООО «Интер-Почта», тел.: (095) 500-00-60, e-mail: inter-post@sovintel.ru

Регионы: ООО «Корпоративная почта», тел.: (095) 953-92-02, e-mail: kpp@sovintel.ru

Для получения счета на оплату подписки нужно прислать заявку с названием журнала, периодом подписки, банковскими реквизитами, юридическим и почтовым адресом, телефоном и фамилией ответственного лица за подписку.

www.interpochta.ru

ОТКРОЙ СЕКРЕТ MATRIX

ВЫИГРАЙ ПРИЗЫ ОТ КОМПАНИИ «АЛКОМ»



MATRIX AVANTI
(WHITE)
КОМПЛЕКТ АКУСТИКИ 5.1

MATRIX QUARZ FRONT
(ROSE WOOD)
2 ФРОНТАЛЬНЫЕ КОЛОНКИ 2*120 ВТ



MATRIX Q10 (SILVER)
АКТИВНЫЙ 150 ВТ САБВУФЕР

ЧТОБЫ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ, НЕОБХОДИМО ОТВЕТИТЬ НА СЛЕДУЮЩИЕ ВОПРОСЫ:

1. Где находится звуковая лаборатория, создавшая акустику Matrix?
2. Какой металл применяется для производства диффузоров динамиков Matrix?
3. Какой импеданс (сопротивление) имеют колонки Matrix?
4. Какие виды подключений возможны во фронтальных колонках Matrix?
5. Что общего между колонками Matrix и роялем Steinway?

Подсказки на сайте www.alcom.ru!

Ответы с пометкой «Конкурс «Алком» присылайте по адресу: 107031, Москва, Дмитровский пер., д.4, стр.2, ИД «Гейм Лэнд», журнал «DVD Эксперт» или по электронной почте press@dvdexpert.ru до 7 июня 2005 года. В письме обязательно укажите Ваши ФИО, почтовый адрес, контактный телефон, электронный адрес (если есть).

Розыгрыш призов состоится 15 июня 2005 года. Список победителей будет опубликован в июльском номере журнала и на сайте www.dvdexpert.ru.



MATRIX

• КОНКУРС • КОНКУРС • КОНКУРС • КОНКУРС • КОНКУРС • КОНКУРС •



Мегатесты

Домашние кинотеатры «в одной коробке», DVD-плееры и универсальные проигрыватели, AV-ресиверы, усилители и процессоры, акустические системы, сабвуферы, видеопроекторы, кинескопные, плазменные и жидкокристаллические телевизоры – все многообразие аппаратуры для домашнего кино под нашим микроскопом! Для подготовки мегатестов мы собираем AV-компоненты на тестовом стенде и работаем с ними пару недель – именно так, путем тщательного сравнения образцов друг с другом, и отбираются настоящие жемчужины кинотеатрального рынка.



Сравнительный тест кинескопных телевизоров в ценовом диапазоне $1300–4100

Репортаж из Зазеркалья

Юрий Пеньков



Еще не пробил час списывать кинескопы в расход – это подтвердит каждый, кому хоть раз довелось проверить достоинства модных панелей с помощью обычного DVD-плеера



НЕСКОЛЬКО СТРОК

В самом деле – имело ли смысл сейчас, в 2005 году, затевать столь громоздкое и неоднозначное мероприятие, как мегатест кинескопных телевизоров с размером экрана 32–36 дюймов? Нужно ли было тратить время на исследование этих тяжелых и крупногабаритных устройств, если рынок буквально забит плазменными и жидкокристаллическими дисплеями, цены на которые хоть и медленно, но неуклонно снижаются? Далеко не все представители плазменной и ЖК-технологии способны показать качественную (прежде всего в плане стабильности и динамичности) картинку, а вот старые добрые «трубки» справляются с этой задачей просто играючи. Так что не стоит драматизировать ситуацию, и если в вашем доме по счастливой случайности отыщется свободный угол, используйте его рационально – например, под выступающую часть корпуса кинескопного телевизора.

ВВЕДЕНИЕ

Телевизоры на электронно-лучевых трубках являются вторыми из известных истории устройств для дистанционного отображения зрительной информации (первыми были приборы, основанные на принципе прямой проекции). Однако именно их появление ознаменовало новую эру – отныне видеосигнал стал доступен, во-первых, на большом расстоянии, а во-вторых, индивидуально. Принцип работы ЭЛТ достаточно прост: электрические колебания, принятые блоком тюнера, посредством двух пар отклоняющих пластин модулируют поток заряженных частиц, который эмитируется электронной пушкой. Частицы бомбардируют слой люминофора, нанесенный на внутреннюю поверхность стеклянного экрана, и таким-то образом и формируется воспринимаемое нами изображение. Так было пятьдесят лет назад, так происходит и поныне. Правда, научно-технический прогресс распространяет свое влияние не только на свежевылупившиеся устройства видеоотображения, но и на заматеревшие вакуумные решения – наделяя их диковинными цифровыми фильтрами, повышенной частотой развертки, комфортной сервисной атрибутикой.

КАК МЫ ВЫБИРАЛИ ПРЕТЕНДЕНТОВ

Так или иначе, но из всего многообразия предлагаемых на рынке телевизоров с ЭЛТ мы отобрали десять моделей с экранами формата 16:9 и диагоналями 32 и 36 дюймов. Это самые крупные вакуумные трубки – после 36 дюймов начинается царство проекционных аппаратов. Мы постарались провести выборку так, чтобы охватить весь ценовой диапазон данного типа устройств. Соответственно, потребительские характеристики наших участников столь же разнообразны и показательны, и это, надеемся, поможет вам определиться со своими собственными выводами. Не менее серьезно подошли мы и к списку брендов, представляющих свои новинки в сегодняшнем тесте. Все наименования торговых марок хорошо знакомы нашим читателям – и по многолетней работе на российском рынке, и по сложившейся беспроигрышной репутации. Мы стремились изучить самые последние модели телевизоров из числа имеющихся в продаже, но, конечно, время не стоит на месте, и параду претендентов нужно простить известную условность.

О ТЕСТИРОВАНИИ

Сегодняшний тест объединил экспертов, готовых подвергнуть выстроившиеся в ряд телевизоры самому скрупулезному исследованию. Однако прежде чем начнется работа, хотелось бы посвятить несколько слов собственно предмету изучения. Традиционно наши мегатесты имеют целью дать оценку максимально значимых потребительских качеств аппаратуры, с тем чтобы облегчить читателям выбор, если они вдруг окажутся в

роли покупателей. Нынешний тест не стал исключением – мы стремились обратить внимание на те нюансы и особенности конструкции претендентов, которые, по нашему разумению, могут повлиять на принятие осознанного решения. Тем не менее мы не возьмем на себя смелость утверждать, что наш перечень критериев является исчерпывающим. Надеемся, что читательский интерес к данной категории товаров (если, конечно, он возникнет) будет сопровождаться и собственным исследованием, ибо независимые взгляды на одно и то же техническое достижение могут порой диаметрально различаться.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА, НАСТРОЙКА

Несмотря на внушительный список параметров, подлежащих изучению, испытательный стенд особой замысловатостью не отличался. Каждый телевизор подключался к стационарной («домашней») антенне и работал в паре с DVD-плеером Pioneer DV-868AVi. Коммутация плеера, в зависимости от возможностей конкретного телевизионного приемника, выполнялась либо кабелем SCART-SCART длиной 1 м производства IXOS, либо компонентным видеокабелем 3RCAx3RCA длиной 1 м из модельного ряда VDO компании XLO. Предварительная настройка всех участников проводилась по универсальной испытательной таблице УЭИТ. После этого оценивалось качество приема и отображения эфирного сигнала, а также фрагментов тестовых DVD, причем как с отключенными, так и с активированными системами цифровой обработки изображения, доступными на конкретной модели телевизора. Если прибор мог похвастаться наличием внешних акустических систем, то их калибровка была возложена на собственные средства телеприемника.

Какая-либо измерительная аппаратура при проведении теста не применялась.

ТЕСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ

Мы ориентировались в первую очередь на тесты, имеющиеся в составе универсальной электронной испытательной таблицы (УЭИТ). С ее помощью можно проверить достаточно большое число параметров изображения, зависящих как от конструкции кинескопа, так и от качества сборки и настройки конкретного образца.

Изображение испытательной таблицы обычно формируется специальным генератором – в этом случае возможна оценка и настройка абсолютно всех параметров, проверяемых по УЭИТ (в их числе – фокусировка, настройка растра, горизонтальное и вертикальное разрешение и многое другое). Однако мы пользовались таблицей, передаваемой в эфире, так как при таком способе контроля становится доступным подавляющее большинство тестов, и исключение составляют лишь наладочные операции по центрировке изображения.

Помимо таблицы УЭИТ, в качестве тестового материала мы использовали фрагменты записанных на DVD фильмов «Гладиатор» (R1, NTSC) и «Властелин Колец: Братство Кольца» (R5, PAL).

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ

Исповедуя потребительский подход к тестируемой технике, мы выделили несколько основных критериев, в соответствии с которыми и оценивали отобранные телевизоры.

Прежде всего, нас интересовала конструкция кинескопа – хотя все представленные образцы щеголяют плоским экраном, примененные в них ЭЛТ немного отличаются друг от друга.

Качество изображения испытуемых мы сравнивали по унифицированной настроечной таблице и на видеоматериале с DVD-плеера. Кроме того, мы оценивали количество и качество тюнеров, наличие блока прогрессивной развертки, выясняли возможности коммутации, обращали внимание на присутствие цифровых фильтров, схем шумоподавления и систем оптимизации изображения. В число отслеживаемых параметров вошло также оснащение телевизоров декодерами объемного звучания, слотами флэш-памяти и прочими дополнительными опциями. Изучалось «акустическое вооружение» претендентов, количество автономно озвучиваемых каналов и наличие сабвуферов.

Не были забыты дизайн и удобство размещения телевизоров в комнате. Наконец, важнейшее значение придавалось мнению членов жюри о соотношении цены и качества каждой модели.

Сведения

Размер экрана, дюймов – 32
Развертка 100 Гц – да
Встроенный прогрессивный модуль – да
Цифровой блок – да
Тюнеры, штук, каналов – 2, 100
Функция «картинка в картинке» – да
Разъем SCART – нет
Компонентные видеовходы – 2
Встроенный декодер – нет
Акустическая система, динамиков, Вт – 3, 2 x 10 + 20



Компания LG Electronics считает, что эра телевидения высокой четкости уже не за горами, поэтому модель RT-32FZ40RB совместима с сигналом HDTV, имеющим разрешение 1080i. Еще один пример использования «технологий ближайшего будущего» – схема Digital Eye, которая автоматически меняет настройки параметров изображения в зависимости от уровня внешней освещенности. На таком фоне сенсорное управление и «невидимые» индикаторы на передней панели выгодно подчеркивают стилистическое единство концепции новинки

LG RT-32FZ40RB



Цена $1300 Оценка 4,5 Лучшая покупка –

ОПИСАНИЕ

Рыночная стратегия южнокорейской корпорации LG Electronics – передовые технологии по невысокой цене – давно нашла благодарный отклик в сердце потребителя. Думается, что новая модель кинескопного телевизора с размером экрана 32 дюйма также вызовет закономерный народный интерес. Тому есть веские основания – чтобы убедиться в этом, достаточно взглянуть на прибор поближе. Спереди телевизионный приемник выглядит строго и достойно – плоская поверхность кинескопа Flatron Ficker Free опоясана узкой серебристой рамкой, которая, в свою очередь, окружена черной окантовкой. При внимательном рассмотрении обнаруживается, что она выкрашена нитроэмалью – безапелляционное решение, ломающее стереотипы и заставляющее вспомнить модные тенденции технического дизайна 80-х годов прошлого столетия… Впрочем, это единственная реминисценция минувшего, во всем остальном RT-32FZ40RB представляет собой современный цифровой телевизор с внушительным набором сервисных функций. Модель поддерживает частоту развертки 100 Гц, причем как единственно возможный режим работы, поскольку 50-герцевая развертка уже не входит в число доступных опций. Целый сонм цифровых фильтров (DRPC, DCTI, DLTI) соседствует со схемами динамической фокусировки и повышения уровня черного, обещая оправдать свое наличие выдающимися параметрами изображения. Русифицированное экранное меню облегчает работу: с его помощью можно запрограммировать и запомнить настройки звука и изображения, выровнять звук, активировать предпросмотр, запустить демонстрационный режим, указать любимые каналы для быстрого доступа и выполнить массу иных операций.

Звуковая система телевизора имеет режим виртуального объемного звучания, для коррекции частотной характеристики предусмотрен эквалайзер.

ТАБЛИЦА

Кинескопы Flatron давно уже уверенно чувствуют себя на рынке – в том числе благодаря отличным техническим параметрам. Поэтому табличный тест RT-32FZ40RB выдержал так же непринужденно, как отличник – школьный экзамен. К геометрии, яркости и цветопередаче претензий у экспертов не возникло, а небольшое падение четкости по краям экрана, являющееся неизбежным следствием конструкции любого кинескопа, не было отнесено в разряд недостатков.

КИНО

Постоянный режим развертки 100 Гц не дает переключиться для сравнения на более низкую частоту и, по мнению экспертов, тем самым ненавязчиво уводит потребителя от ненужных сомнений. Действительно, картинка явно не нуждается в снижении частоты развертки – она четкая и стабильная, без малейших намеков на мерцание. В сильно зашумленных фрагментах эффективно работают цифровые фильтры. Вместе с тем отсутствие мощных схем динамического процессинга мешает до конца избавиться от зазубренности наклонных линий, зато позволяет сохранить естественную плавность движений и исключает какие-либо намеки на артефакты цифровой обработки. Режим повышенной частоты развертки (в обеих системах цветности) приводит к ожидаемому приросту четкости и глубины, и в этой связи необходимо отметить несомненную пользу компонентного видеовхода, обеспечивающего оптимальный вариант подключения DVD-плеера.

Звуковая система телевизора создает достаточно эффектный саунд – сказывается продуманное расположение динамиков. Конечно, отсутствие возможности послушать не виртуальное, а натуральное объемное звучание вызывает некоторое сожаление – однако установка еще нескольких акустических систем вызвала бы значительное удорожание продукта, а одним из основных достоинств RT-32FZ40RB следует считать именно оптимальное соотношение цены и качества.

ВЫВОДЫ

Что ж, если по каким-либо причинам в квартире нет места для телевизора с большим экраном, к модели RT-32FZ40RB определенно стоит присмотреться. За умеренную цену предлагается достаточно широкий функциональный выбор, отличное качество и современный подход.

Вердикт

Гармонично сочетает новейшие технологии с традиционными решениями

Плюс: современное оснащение
Минус: не все элементы дизайна бесспорны

Toshiba 36ZP38B/N





Цена $1900

Оценка 5



Лучшая покупка ✓

ОПИСАНИЕ

На современном рынке кинескопных телевизоров компания Toshiba занимает одно из ведущих мест, пользуясь завидной покупательской благосклонностью. Корни народной любви следует искать не только в японском происхождении товара (его, как известно, почитают в нашей стране еще со времен языческих преданий о супернадежной технике, сделанной потомками самураев где-то на востоке от железного занавеса). Они и в действительно высочайших потребительских свойствах продукции этой фирмы. Новый телевизор-гигант от компании Toshiba не исключение – аппарат буквально под завязку нафарширован новейшими технологиями, имеет великолепный дизайн и при этом вполне доступен по цене.

Плоский кинескоп Super Crystal Flat Tube V2 характеризуется высокой яркостью и контрастностью, а также расширенным диапазоном воспроизводимых цветов. Но главная его особенность – улучшенное качество фокусировки, определяющей прорисовку мелких деталей и цветовых переходов. ЭЛТ сконструирована с применением новой технологии цветовых микрофильтров, основанной на двухслойной структуре сферических гранул фосфора и более тонком стекле с нанесенным светопоглощающим покрытием Black Enhancer. В теневой маске отношение интервалов между центральными ячейками к интервалам по краям уменьшено до 1:1,08 (в обычных кинескопах – 1:1,19), в результате чего достигается лучшее разрешение на краях экрана. Кроме того, с целью получения полной астигматической коррекции в электронную пушку введен дополнительный резистор. Новая конструкция катода позволяет работать с тонким пучком электронов (это улучшает фокусировку), а специальное импрегнированное покрытие увеличивает срок службы электрода.

ТАБЛИЦА

Даже при заводских настройках телевизор показал по таблице УЭИТ прекрасные результаты. Геометрия была ровной и правильной в пределах всей контрольной области, параметры яркости/контрастности и цветности уложились в отведенные рамки. Вертикальное разрешение мы оценивать не рискнули, поскольку транслируемая в телеэфире таблица, на наш взгляд, не является идеальным поверочным инструментом. Тем не менее даже в таком варианте четко определяемое количество строк превышало 400.

КИНО

Тюнер телевизора оказался достаточно чувствительным – по крайней мере, при работе с коллективной антенной принимаемое изображение выглядело очень прилично, даже на каналах метрового диапазона. Картинка с тестового диска в системе NTSC порадовала сочными, глубокими и натуральными цветами. Toshiba 36ZP38B/N действительно демонстрировал прекрасную резкость по всей поверхности экрана (сказалась новая технология кинескопной маски). Активация режима Hyper Pro 100 позволила получить потрясающе стабильное изображение, отличающееся необыкновенной проработкой деталей. При этом число цифровых артефактов оказалось минимальным – даже на мелких подвижных объектах.

В стандарте PAL прогрессивный режим развертки проявил себя небольшим мерцанием, однако после включения обработки Hyper Pro 100 оно полностью исчезло.

Особо следует отметить мощную аудиосистему аппарата, которая состоит из двух встроенных и четырех внешних динамиков, создающих слитную, эмоциональную звуковую картину. Конечно, высоким разрешением такие акустические системы похвастаться не могут, но для сопровождения телевизионного видеоряда они представляют собой, пожалуй, оптимальный вариант – тем более что весь набор громкоговорителей входит в комплект поставки.

ВЫВОДЫ

В очередной раз Toshiba выпустила на рынок настоящий бестселлер с отличными параметрами изображения и мощной технологической поддержкой.

Вердикт

Современный телевизор, который может стать настоящим центром домашних развлечений

Плюс: универсальная коммутация, отличная картинка

Минус: не выявлено

Сведения

Размер экрана, дюймов	36
Развертка 100 Гц	да
Встроенный прогрессивный модуль	да
Цифровой блок	нет
Тюнеры, штук, каналов	2, 100
Функция «картинка в картинке»	нет
Разъемы SCART	2
Компонентный видеовход	1
Встроенный декодер	Dolby Digital
Акустическая система, динамиков, Вт	6, 60



Новый телевизор от Toshiba оснащен системой цифрового сканирования Hyper Pro 100, которая совмещает режимы 100-герцевого сканирования 100 Hz и 100 Hz DFS и режим прогрессивного сканирования Hyper Pro. Такой механизм конвертации обеспечивает качество изображения, наиболее близкое к оригиналу

Сведения

Размер экрана, дюймов – 36	
Развертка 100 Гц – да	
Встроенный прогрессивный модуль – да	
Цифровой блок – Picture Power	
Тюнеры, штук, каналов – 2, 100	
Функция «картинка в картинке» – да	
Разъемы SCART – 4	
Компонентный видеовход – нет	
Встроенный декодер – нет	
Акустическая система, динамиков, Вт – 3, 15 + 2 x 10	



Несомненная изюминка модели – слот для флэш-карт MemoryStick. Он не только поможет просмотреть снятые цифровой камерой фотографии в формате JPEG, но и позволит записать отдельные кадры и эпизоды передач с экрана на карту – для этого есть функция MemoryStick Capture

Sony KV-36HQ100



Цена $2700 Оценка 4,5 Лучшая покупка –

ОПИСАНИЕ

Расширяя новую линейку кинескопных телевизоров WEGA, компания Sony с особой тщательностью поработала над флагманской моделью. Этот широкоформатный телеприемник оснащен гигантским 36-дюймовым кинескопом FD Trinitron Super Fine Pitch, конструкция которого во многом уникальна – прежде всего из-за сверхмалого шага апертурной решетки, что обеспечивает непревзойденную геометрию и четкость изображения. Производят впечатление и возможности цифрового блока обработки видеосигнала: в новой модели задействованы такие революционные технологии, как Advanced 100 Hz Digital Motion (она гарантирует отсутствие смазанности динамичных сцен и движущихся объектов), Picture Power (улучшает контрастность и разрешение), DPS и DQP&DF (отвечают соответственно за динамическую стабилизацию и динамический контроль картинки). Кроме того, необходимо отметить наличие автоматического цифрового шумоподавителя и стабилизатора вертикальности изображения – эти блоки помогут исправить недостатки некачественного сигнала, сделав просмотр более комфортным. Особых слов заслуживает электронная схема Picture Power, повышающая контрастность и разрешение. С целью более четкого разделения цветов в конструкцию аппарата введен трехмерный гребенчатый фильтр.

Телевизор оснащен системой псевдообъемного звучания Virtual Dolby и блоком цифровой обработки аудиосигнала BBE; два фронтальных динамика активно поддерживаются встроенным сабвуфером.

ТАБЛИЦА

Технология производства кинескопов Trinitron совершенствуется компанией Sony уже не один десяток лет, поэтому разумно было ожидать от нового телевизора хороших показателей в настроечном тесте. Так, собственно, и случилось – даже с заводскими установками и при выключенных режимах обработки сигнала аппарат продемонстрировал практически безупречное отображение испытательной таблицы. Особенно порадовала равномерная четкость по всей площади экрана, хороший баланс яркости и контрастности.

КИНО

Не секрет, что фирменная цветопередача Sony имеет как своих сторонников, так и противников. Между тем спокойная на первый взгляд гамма отличается поистине безупречным балансом, делающим картинку настолько естественной, что телевизоры Sony хочется смотреть не отрываясь. Применительно к тестируемому устройству надо отметить, что универсальная совместимость с системами цветности и богатые сервисные возможности (в частности, функции «картинка в картинке», «картинка и телетекст») делают общение с аппаратом легким и непринужденным.

Модель, производимая для Европы, не имеет компонентного видеовхода, однако и при подключении по RGB через разъем SCART изображение получается четким, сочным и стабильным. Огрехи интерлейсного режима хорошо скрываются активированными системами 100 Hz Digital Motion и DPS, хотя, конечно, для экрана столь внушительного размера блок прогрессивной развертки оказался бы совсем нелишним. Впрочем, ситуацию легко исправить, если DVD-плеер оснащен упомянутой схемой. Демонстрация тестовых фрагментов с дисков, записанных в NTSC и PAL, показала, что Sony KV-36HQ100 отлично справляется с поставленной задачей – в обоих случаях нельзя было пожаловаться на недостатки картинки. А вот от звукового сопровождения хотелось бы большего – двух каналов звука для современного большого телевизора все-таки недостаточно.

ВЫВОДЫ

Что ж, в сегменте кинескопных телевизоров Sony не отступает от своих стандартов качества – и данная модель тому лучшее подтверждение.

Вердикт

Отличный вариант огромного и стильного монитора для домашнего кинотеатра

Плюс: великолепное качество изображения

Минус: минимальное число динамиков

JVC HV-36P38



Цена $2300

Оценка 4,5

Лучшая покупка —

ОПИСАНИЕ

Флагман линейки кинескопных телевизоров компании JVC оснащен плоской электронно-лучевой трубкой Natural Flat с соотношением сторон экрана 16:9. Как и любой современный телевизор, HV-36P38 щедро нафарширован различными электронными системами, оптимизирующими качество отображаемой картинки. В частности, изюминкой модели по праву можно считать технологию D.I.S.T., благодаря которой исключается мерцание и достигается более высокое разрешение. В аппарате реализована схема интеллектуального преобразования частоты кадров Smart Frame Rate Conversion – она улучшает визуальное восприятие изображения за счет того, что раскадровка видеосигнала обрабатывается микропроцессором в реальном времени. Стоит отметить и систему Super DigiPure, улучшающую отображение контуров предметов и стабилизирующую картинку в динамичных сценах, а также отслеживающую баланс цветовой гаммы систему Color DigiPure. В телевизоре имеются также цифровой гребенчатый фильтр и блок автоматического цифрового снижения видеопомех Auto Digital VNR. Через меню доступна и регулировка цветовой температуры. Кстати говоря, в моделях, поставляемых в нашу страну официально, экранное меню русифицировано – приятная мелочь, которая может вылиться в большое удобство при общении с прибором.

В данной модели, несмотря на отсутствие второго тюнера, реализована популярная функция «картинка в картинке».

Телевизор оборудован мощной акустикой, которая состоит из шести встроенных динамиков и внешнего сабвуфера. Отсутствие встроенного декодера компенсируется системой псевдообъемного звучания Cinema Surround.

ТАБЛИЦА

От телевизора ценой в две с лишним тысячи долларов трудно было ожидать каких-либо обескураживающих провалов в настроечных тестах, и наши предположения полностью подтвердились. На стандартной испытательной таблице аппарат показал отличную геометрию и цветояркостные характеристики. Небольшое падение четкости по краям экрана, обусловленное особенностями конструкции ЭЛТ, целиком укладывалось в допустимую норму и не вызвало особых нареканий.

КИНО

Старая истина гласит: в стремлении к совершенству надо знать меру и не заходить слишком далеко. Эта рекомендация частенько вспоминается, когда выпадает очередной случай познакомиться с новым образцом техники, буквально распираемым от обилия всевозможных «стабилизаторов», «оптимизаторов» и прочих «улучшайзеров». Зачастую суммарное влияние этих систем приводит ровно к обратному результату, нежели то планировалось создателями. Поэтому, несмотря ни на какие рекламные заявления об «интеллектуальности» новейших электронных схем, не стоит полностью исключать человеческий фактор, особенно в таких вопросах, как управление изображением или звуком. Нам не было бы нужды делать столь пространное отступление, но в ходе данного теста мы столкнулись с весьма наглядной иллюстрацией к сказанному. Оценивая работу телевизора с сигналом DVD-плеера, эксперты заинтересовались эффективностью функционирования «умной» электроники, для чего попробовали совместить действие системы D.I.S.T и шумоподавителя. Результат оказался удручающим, поскольку вместе с цифровыми шумами фильтр успешно подавил и часть полезной информации, а процессор послушно попытался усилить разрешение получившейся абракадабры. В итоге на экран нельзя было смотреть без слез – в былые годы нечто похожее встречалось в подпольных видеосалонах, когда демонстрировалась двадцать пятая копия оригинальной кассеты. Но… стоило только отключить шумоподавление, как картинка немедленно пришла в норму и порадовала отличным качеством.

ВЫВОДЫ

Неплохой телевизор получился у компании JVC – современный, стильный, с отличной электронной начинкой и развитой коммутацией.

Вердикт

Прогресс нельзя остановить, но контролировать его ход необходимо

Плюс: отличное оснащение
Минус: требует внимательной настройки

Сведения

Размер экрана, дюймов	36
Развертка 100 Гц	да
Встроенный прогрессивный модуль	да
Цифровой блок	Super DigiPure
Тюнеры, штук, каналов	1, 100
Функция «картинка в картинке»	да
Разъемы SCART	3
Компонентный видеовход	1
Встроенный декодер	нет
Акустическая система, динамиков, Вт	5, 4 x 10 + 15



Яркой особенностью этой модели является заявленная совместимость с сигналом телевидения высокой четкости вплоть до 1125i. Таким образом компания JVC напоминает о неотвратимом наступлении эры HDTV. Однако благодаря наличию сложных систем интеллектуального контроля за качеством изображения телевизор HV-36P38 прекрасно справляется и с программами, имеющими традиционные показатели разрешения

Сведения

Размер экрана, дюймов – 36
Развертка 100 Гц – да
Встроенный прогрессивный модуль – да
Цифровой блок – DNIe
Тюнеры, штук, каналов – 2, 100
Функция «картинка в картинке» – да
Разъемы SCART – 3
Компонентный видеовход – 1
Встроенный декодер – DPL II/Dolby Digital/DTS
Акустическая система, динамиков, Вт – 3, 2 x 15 + 25



В этом телевизоре реализована новая технология устранения мерцания 100 Hz Natural Scan. Обычно при такой частоте развертки строки каждого полукадра сканируются дважды в течение 40 миллисекунд. Технология Samsung предполагает формирование полукадра путем интерполяции двух соседних полукадров – в этом случае исключается строчное мерцание, повышается плавность отображения движущихся объектов и становится возможным реализация четкого стоп-кадра

Samsung WS-36Z4 HCQ



Цена $1570 Оценка 4,5 Лучшая покупка 

ОПИСАНИЕ

Компания Samsung Electronics не без гордости представляет свой самый большой кинескопный телевизор в линейке Plano – модельWS-36Z4 HCQ. И если сердцем прибора, без сомнения, является отлично зарекомендовавшая себя ЭЛТ с плоским экраном, то мозгом – интеллектуальный цифровой модуль Digital Natural Image engine (DNIe). За счет шестикратного увеличения плотности точек растра, выполненного по оригинальной технологии Samsung (по вертикали – вдвое, а по горизонтали – втрое), инженерам компании удалось добиться потрясающей четкости картинки. Коррекция DNIe предшествует цифроаналоговой обработке, поэтому на вход преобразователя поступает интерполированный сигнал. Встроенный оптимизатор позволил реализовать новую схему обработки данных – подстройка изображения производится с помощью технологии MCC, которая дает пользователю возможность получить картинку, соответствующую его предпочтениям. При этом учитываются условия внешнего освещения и даже особенности субъективного цветовосприятия. Управляя яркостью подсветки телевизора (по результатам анализа внешнего освещения), электронный блок не только автоматически обеспечивает оптимальное изображение, но и предотвращает утомление глаз и экономит до 30% электроэнергии. Баланс белого автоматически корректируется с ростом срока эксплуатации устройства, тем самым предотвращая ухудшение качества картинки вследствие естественного износа элементов ЭЛТ. В свою очередь, яркостные характеристики трубки повышены примерно на 30% за счет использования нового люминофора Super Pigment Phosphor.

ТАБЛИЦА

Бытует мнение, что без дополнительной подстройки ни один телевизор на электронно-лучевой трубке не способен продемонстрировать идеальную геометрию. Скорее всего, это утверждение было сформулировано в те времена, когда технологии Samsung еще не получили широкого распространения. Во всяком случае, когда мы включили данный аппарат, то не смогли отыскать недостатков в отображении проверочных геометрических фигур на таблице УЭИТ. Впрочем, остальные табличные испытания тоже полностью уложились в норматив.

КИНО

При просмотре эфирных программ, равно как и тестовых фрагментов DVD, эксперты пришли к выводу, что исходная цветовая гамма телевизора страдает «излишней эмоциональностью». Вне всякого сомнения, богатство регулировок позволяет настроить цветность в соответствии с любыми предпочтениями, однако для этого потребуется дополнительное время и определенные усилия. Впрочем, такая палитра находила и находит немало поклонников, так что отмеченный недостаток можно считать в известной степени условным. Сравнительное исследование картинки, отображаемой в режиме прогрессивного сканирования при задействованном модуле плеера и телевизора, показало, что лучше все-таки использовать возможности внешнего деинтерлейсера. С другой стороны, окажись на месте тестового плеера не Pioneer DV-868AVi, а какой-нибудь иной аппарат, чаша весов могла склониться и в пользу телевизионного блока. В режиме развертки 100 Hz Natural Scan строчное мерцание действительно отсутствовало (в том числе и на программах, записанных в PAL). Такой результат нельзя не признать убедительным. Собственная аудиосистема телевизора состоит из трех динамиков (двух фронтальных и купольного сабвуфера) и создает достаточно качественную звуковую картину. Наличие встроенного декодера объемного звучания позволяет подключить и внешние громкоговорители центрального и тыловых каналов через аудиовыходы на задней панели.

ВЫВОДЫ

Превосходные эксплуатационные характеристики телевизора практически не оставляют сомнений в правильности выбора. Тем не менее чрезмерная насыщенность исходной цветовой гаммы не представляется бесспорным достоинством.

Вердикт

В своем сегменте этот телевизор явно заставляет конкурентов понервничать

Плюс: отличное качество изображения
Минус: требует настройки по цветам

Thomson 36WX642S



Цена $1650 | Оценка 4 | Лучшая покупка –

ОПИСАНИЕ

Европейское происхождение модели 36WX642S заметно, что называется, с первого взгляда: элегантный, но строгий дизайн, некоторая функциональная аскетичность и подчеркнутый традиционализм. Между тем перед нами сложнейшее устройство, сполна вооруженное новейшими технологическими достижениями. Плоский кинескоп TF Contour Extra Flat продолжает традиции прошлых лет, однако новые веяния не обошли стороной классическую конструкцию. Трубка снабжена оригинальной апертурной решеткой с уменьшенным расстоянием между ячейками, обладает улучшенными параметрами электронного пучка и более совершенным катодом. Цифровой блок DVM Hi-Pix обеспечивает повышенную частоту развертки 100 Гц и более четкое изображение, свободное от традиционных недостатков демонстрации картинки на ЭЛТ с большой диагональю. Повышенный контраст достигается благодаря применению схемы Contrast Expander. Телевизор предоставляет широкие возможности по управлению отображаемыми форматами: автоматическое переключение в режим 16:9, гладкое масштабирование между режимами 4:3, 16:9 letterbox, 16:9 letterbox с субтитрами, cinerama, 14:9 letterbox, 16:9 widescreen. Комплексные предустановки изображения сгруппированы в 7 пресетов, однако можно создать и запомнить собственные настройки. Присутствует даже такая экзотическая функция улучшения картинки, как коррекция действия земного притяжения. Наряду с этим в электрическую схему прибора включены традиционные цифровые фильтры – шумоподавители, а также система подстройки цветовой температуры.

Звуковая система телевизора состоит из двух фронтальных динамиков и сабвуфера. Эффект объемного звучания достигается за счет работы процессора Dolby Surround.

ТАБЛИЦА

Запуск испытательной таблицы выявил необходимость подстраивать контрастность и яркость, чтобы уложиться в минимальные требуемые рамки. Геометрические же параметры в целом соответствовали норме и без дополнительных настроек. Технология построения апертурной решетки позволила сгладить падение четкости по краям экрана (неизбежное следствие конструкции ЭЛТ), однако полностью исключить его не удалось. В итоге прохождение 36WX642S табличного теста следует признать успешным.

КИНО

Тюнер телевизора оказался достаточно чувствительным для приема каналов по всей сетке вещания. Вместе с тем качество первоначальной настройки вызвало подозрения, что при менее стабильных параметрах антенны некоторые каналы могут оказаться недоступными.

Демонстрация тестовых фрагментов DVD заставила подосадовать на отсутствие блока прогрессивной развертки, как, впрочем, и компонентного видеовхода. Показ программ в системе PAL, даже при активированном режиме развертки 100 Гц, выявил легкое строчное мерцание. Фрагменты, записанные в NTSC, смотрелись значительно привлекательнее, однако резерв для улучшения качества картинки все же остался. Цветовой баланс и уровень черного заслуживают похвал, кроме того, эти параметры имеют достаточно широкий диапазон настроек, что, безусловно, обещает известную гибкость при адаптации телевизора к конкретным условиям работы. Уровень градаций серого (выглядевший на тестовой таблице вполне убедительно) обеспечивал в темных сценах разборчивое восприятие без фатальной утраты детализации. Звуковое сопровождение в целом оставило позитивное впечатление – три динамика формировали цельную картину, без провалов на стыке частотных полос. В то же время встроенному процессору не удалось создать тот пространственный эффект, который мог быть достигнут при использовании комплекта внешних сателлитов.

ВЫВОДЫ

Конечно, на фоне конкурентов, наполненных новейшими цифровыми системами, модель от Thomson выглядит не столь убедительно, однако опыт показывает, что ее функциональность не сильно от этого проигрывает.

Вердикт

Не позволит запутаться в настройках и не поставит в тупик обширной инструкцией

Плюс: рациональное оснащение
Минус: конкуренты смотрятся более современно

Сведения

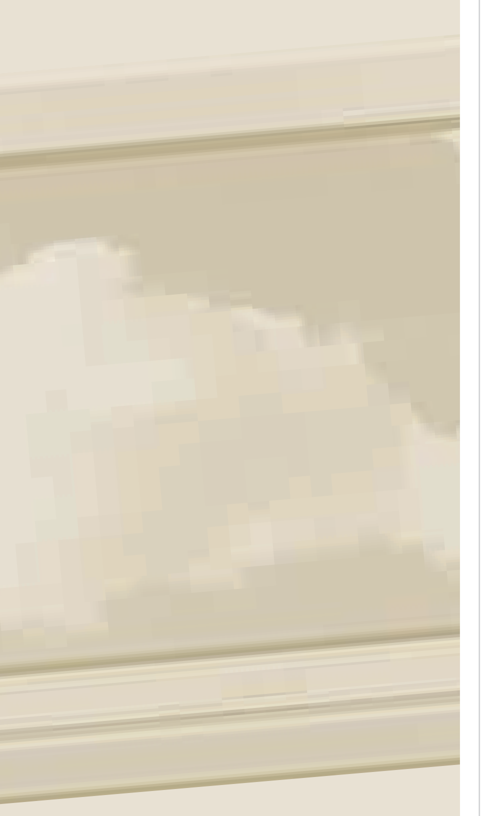
Размер экрана, дюймов	36
Развертка 100 Гц	да
Встроенный прогрессивный модуль	нет
Цифровой блок	DVM Hi-Pix
Тюнеры, штук, каналов	2, 100
Функция «картинка в картинке»	да
Разъемы SCART	3
Компонентный видеовход	нет
Встроенный декодер	нет
Акустическая система, динамиков, Вт	3, 2 x 20 + 40



Продолжая традиции европейского качества, телевизор Thomson может похвалиться внушительным набором функций, настроек и регулировок, которые должны удовлетворить даже самого взыскательного пользователя. Наличие двух тюнеров позволяет реализовать полезные опции «картинка в картинке» и «картинка и телетекст», облегчающие работу с телевизором. Тюнер аппарата готов к приему стереофонического звукового сигнала в формате NICAM

Сведения

- Размер экрана, дюймов – 36
- Развертка 100 Гц – да
- Встроенный прогрессивный модуль – нет
- Цифровой блок – Pixel Plus
- Тюнеры, штук, каналов – 2, 100
- Функция «картинка в картинке» – да
- Разъемы SCART – 4
- Компонентный видеовход – нет
- Встроенный декодер – DPL II/Dolby Digital
- Акустическая система, динамиков, Вт – 5, 4 x 15 + 30



Любопытной особенностью телевизора Philips 36PW9618/58 является способ реализации многоэкранных режимов. При наличии у аппарата двух тюнеров режим «картинка в картинке» задействует только один из них – вероятно, инженеры Philips решили тем самым показать, что им чужды простые пути решения традиционных задач. Следуя той же логике, они отказались от проводного соединения тыловых сателлитов и предпочли связать их с усилителем телевизора через FM-канал

Philips 36PW9618/58



Цена $2100 Оценка 5 Лучшая покупка 

ОПИСАНИЕ

Плоский кинескоп Real Flat Black Line S обеспечивает теперь больший угол обзора при меньшем коэффициенте отражения. Теневая маска из специального сплава инвара помогает поддерживать более резкий фокус и устраняет присущий обычным трубкам эффект «растекания цвета». Таким образом, видеоряд становится более реалистичным. Обработка Pixel Plus позволяет получить невероятно глубокое и детальное изображение, причем с любого источника сигнала. Новый телевизор Philips имеет режим развертки 100 Гц, а благодаря процессингу Digital Scan количество строк удваивается. Итог – стабильная картинка и никакой дополнительной нагрузки на глаза. Изобретенная Philips технология Digital Natural Motion устраняет рывки, заметные на движущихся объектах. Цифровой процессор определяет параметры движения и корректирует его скачкообразность, добиваясь плавности при сохранении отличной резкости. Еще один электронный блок – Active Control, основан на уникальной технологии интеллектуального повышения качества изображения. Во-первых, данные для его подстройки поступают на этапе оценки характеристик входного видеосигнала. Во-вторых, изменение настроек производится в зависимости от уровня внешнего освещения.

Звуковая система аппарата весьма оригинальна. В корпусе телеприемника смонтированы декодер Dolby Digital, усилительный блок и три динамика (два фронтальных и сабвуфер). А вот поставляемые в комплекте тыловые колонки лишены привычных проводов – они получают сигнал по радиоканалу.

ТАБЛИЦА

Испытательная таблица не вызвала у телевизора никаких затруднений – геометрические фигуры на экране выглядели правильно, а установка яркости и контрастности потребовала совсем немного времени. Надо сказать, что включенная автоматика Active Control довольно своеобразно отреагировала на комбинированное освещение в тестовом зале – по крайней мере, подстройка контраста, на взгляд экспертов, получилась чрезмерной.

КИНО

Просмотр эфирных программ доставил всем нам истинное наслаждение – тюнер телевизора оказался достаточно чувствительным, а цветовая гамма – корректной и располагающей к длительному визуальному восприятию.

Переход к тестовым DVD подтвердил наличие у аппарата незаурядных талантов – изображение и без активации системы Pixel Plus выглядело очень сочным, контрастным и детальным. Задействовав цифровой процессор, мы убедились, что пределов совершенству не существует: видеоряд приобрел буквально каменную стабильность и потрясающую четкость. При этом не наблюдалось никакого намека на искусственную природу прорисованных деталей, картинка была естественной и живой. Даже в бурных, наполненных движением сценах объекты перемещались по-прежнему плавно. Хорошо различимые градации серого обогатили новым содержанием темные эпизоды.

Звуковая система телевизора отработала под стать видеотракту, создав отличный объемный эффект с хорошей локализацией, динамикой и однородностью сцены. Примечательно, что отсутствие проводной связи с тыловыми сателлитами позволило расставить их, совершенно не задумываясь о возможной траектории прокладки акустических кабелей, что в условиях реальной инсталляции, без сомнения, сыграет свою роль. Помехозащищенность FM-канала для тыловых громкоговорителей оказалась достаточно высокой, однако мы все же не советуем располагать в непосредственной близости от них источники излучения, способные исказить поступающий на «тылы» сигнал.

ВЫВОДЫ

Даже не имея блока прогрессивной развертки, этот телевизор способен продемонстрировать изумительную картинку, что стало возможным благодаря процессору Pixel Plus и другим высокотехнологичным схемам цифровой обработки изображения.

Вердикт

Замечательный аппарат, на деле доказывающий, что кинескопы еще рано увольнять в запас

Плюс: отличное качество изображения
Минус: нет компонентного входа

Panasonic TX-36PD30F/P



Цена $2500 | Оценка 4,5 | Лучшая покупка —

ОПИСАНИЕ

Линейку кинескопных телевизоров Tau GIGA, выпускаемую японским концерном Matsushita Electric под маркой Panasonic, возглавляет модель TX-36PD30F/P с размером экрана 36 дюймов. Этот аппарат оснащен передовой ЭЛТ Quintrix SR, чья принципиально усовершенствованная конструкция позволила не только улучшить фокусировку, разрешение и контрастность изображения, но и оптимизировать энергопотребление. Для того чтобы повысить яркость и контрастность картинки, была разработана теневая маска с более мелкими точками люминофора; благодаря ей возросли также детальность и разрешение. Сквозь сверхточные отверстия теневой маски электронные лучи попадают в нужные точки люминофора на поверхности экрана, вследствие чего создается столь же детальное изображение, как на компьютерном мониторе. В отношении сигналов яркости и цветности применяется технология 10-битовой обработки.

Реализованный в данной модели режим 833i обеспечивает горизонтальное разрешение в 833 строки при плотности элементов 2300 точек на строку, что вдвое больше, чем у обычного телевизора. Улучшено и вертикальное разрешение. Кроме того, в устройстве используется алгоритм компенсации движения Motion Compensation.

Система сканирования выбирается автоматически: 100 Hz Scan для источников сигнала PAL и Progressive Scan для DVD, LD и других источников сигнала NTSC. Конкретную систему сканирования можно при желании указать самостоятельно.

Panasonic TX-36PD30F/P способен отобразить 512 цветовых оттенков вместо обычных 256, и нюансы цветовой гаммы с плавными переходами делают изображение глубоким и естественным. Универсальные коммутационные возможности аппарата позволяют, помимо прочего, подключить видеоисточники как через компонентный вход, так и с помощью разъема SCART с RGB.

ТАБЛИЦА

С испытательной таблицей телевизор справился на отлично, продемонстрировав хорошую геометрию, достаточную четкость и фокусировку. Вместе с тем пришлось немного изменить заводские настройки яркости и контраста, чтобы привести в норму отображение тестовых прямоугольников. Цветовая гамма, несмотря на корректный баланс, выглядела чересчур насыщенной – впрочем, такой эффект обычно имеет ровно столько же сторонников, сколько и противников.

КИНО

Благодаря чувствительному тюнеру телевизор уверенно принимал сигнал эфирного вещания. В режиме развертки 100 Гц картинка выглядела очень сочно и четко, с резкими контурами и плавными переходами цвета.

Просмотр тестовых DVD позволил насладиться отменным изображением, качество которого достигало максимального уровня при компонентном способе подключения и работающем модуле прогрессивной развертки. Правда, сказанное относится лишь к фрагментам, записанным в системе цветности NTSC. Программы в PAL в прогрессивном режиме продемонстрировали заметное мерцание изображения. И хотя это не свидетельствует о технической неисправности или несовершенстве конструкции телевизора, ощущения от видеоматериала были подпорчены. Что ж, на такой случай остается запасной вариант – сменить частоту развертки. Тем более что 36 дюймов диагонали – это не та величина, чтобы разница в качестве между этими режимами сделалась фатальной и помешала бы просмотру.

Работа звуковой системы оставила благоприятное впечатление – встроенные динамики трудятся с полной отдачей и создают неплохой объемный эффект. Одна беда – виртуальное пространство никак не может быть организовано путем расстановки комплекта внешней акустики, потому что телевизор не имеет декодера и многоканального усилителя.

ВЫВОДЫ

По разнообразию функциональных и сервисных возможностей этот телевизор не знает себе равных.

Вердикт

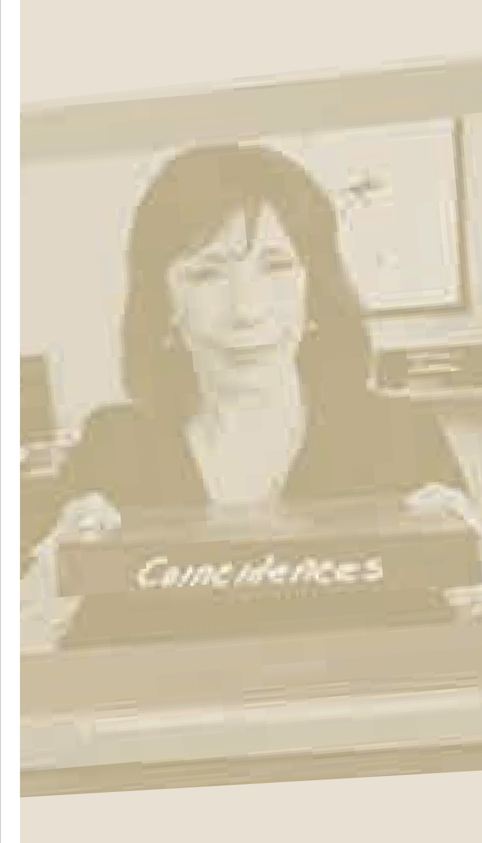
При всем богатстве выбора, похоже, альтернатив этому телевизору среди «одноклассников» не так много

Плюс: великолепный набор настроек

Минус: нет встроенных декодеров звука

Сведения

Размер экрана, дюймов	36
Развертка 100 Гц	да
Встроенный прогрессивный модуль	да
Цифровой блок	Dynamic Digital Motion
Тюнеры, штук, каналов	1, 100
Функция «картинка в картинке»	да
Разъемы SCART	3
Компонентный видеовход	1
Встроенный декодер	нет
Акустическая система, динамиков, Вт	3, 2 x 10 + 12



Богатое оснащение данного телевизора способно вызвать у его конкурентов зубовный скрежет. Что только не скрывается в недрах элегантного корпуса этого 80-килограммового красавца! Новейший кинескоп со сложной конструкцией маски, цифровой процессор, сглаживающий рывки при отображении движущихся объектов, несколько фильтров, огромное количество настроек, четыре режима многоэкранной экспозиции, универсальная коммутация и многое, многое другое...

Loewe Articos 32 HD/DR+M42



Цена $4100

Оценка 4,5

Лучшая покупка —

Сведения

Размер экрана, дюймов	32
Развертка 100 Гц	да
Встроенный прогрессивный модуль	нет
Цифровой блок	да
Тюнеры, штук, каналов	2, 220
Функция «картинка в картинке»	да
Разъемы SCART	3
Компонентный видеовход	нет
Встроенный декодер	нет
Акустическая система, динамиков, Вт	2, 2 x 40

ОПИСАНИЕ

Последний участник нашего мегатеста держится особняком от всех остальных, и не только потому, что цена его вдвое выше, чем у современного телевизора с большим экраном. Антрацитовый красавец Articos оснащен плоским кинескопом Real Flatline с диагональю 32 дюйма. Модель поддерживает режим развертки с частотой 100 Гц – благодаря этой опции картинка становится четче и стабильнее. В телевизоре используются цифровые системы обработки изображения, но поскольку производитель не склонен раскрывать суть фирменных технологий, то пользователю остается лишь довольствоваться результатом их применения, и, надо сказать, бренд Loewe никогда не обманывал потребительских ожиданий.

Традиционные для современного телевизора цифровые блоки шумоподавления и фильтрации присутствуют и в схеме Articos. Их назначение – оптимизировать картинку при качестве сигнала, отличном от эталонного. Два тюнера способны принять до 220 каналов вещательной сетки, а также обеспечить работу экранных сервисных функций «картинка в картинке» и «картинка и телетекст». Помимо ручной настройки изображения доступны четыре предустановленных режима. Звуковая система состоит из двух фронтальных громкоговорителей, обеспечивающих трансляцию стереосигнала. С помощью встроенного процессора Virtual Dolby Surround эффект псевдообъемного звучания может быть получен и без применения дополнительных акустических систем.

ТАБЛИЦА

Качество изображения телевизоров Loewe давно стало предметом здоровой зависти конкурентов и недосягаемым объектом для подражания. Совершенно неожиданно таблица УЭИТ приняла на экране Articos облик дорогого авангардного полотна, оправленного в черный багет. Такой иллюзии немало способствовали абсолютная стабильность картинки, отличный цветовой баланс и контраст, а также идеальная геометрия.

КИНО

По большому счету, конструкция аппарата не содержит революционных технологий, зато те, что используются, проверены временем и отточены практикой. Конечно, над этой моделью (как и над всеми остальными телевизорами Loewe) изрядно потрудилось немалое количество специалистов – инженеров, конструкторов, технологов и дизайнеров. В результате создается любопытный эффект – те достоинства изображения, которые непременно обратили бы на себя внимание у изделия иной марки, на экране Loewe выглядят абсолютно естественно и непринужденно. Не обладая дополнительными системами цветокоррекции, этот участник, тем не менее, способен продемонстрировать восхитительную по красоте картинку. Все это достигается прежде всего благодаря выверенному цветовому балансу и корректной, абсолютно не утомительной для глаз колористической гамме. Потрясающая четкость изображения создается лишь за счет режима развертки 100 Гц и без использования прогрессивного модуля. В итоге программы в системах NTSC и PAL воспроизводятся одинаково разборчиво, резко и детально.

Встроенный жесткий диск позволяет записывать отображаемый видеосигнал, при этом качество записи оказалось вполне достаточным для того, чтобы, скажем, полностью сохранить достоинства трансляции телевизионного эфира. И в таком режиме на диске можно сохранить почти девяносто часов видео!

Между тем подход создателей телевизора к реализации звукового тракта оказался скорее консервативным, нежели новаторским. Пара двухполосных акустических систем, бесспорно, обладает отличными характеристиками, но она способна создать лишь псевдообъемный звук с помощью процессора Virtual Dolby Surround.

ВЫВОДЫ

Телевизоры Loewe явно рассчитаны на интерес со стороны определенного круга покупателей.

Вердикт

Покупка такого телевизора непременно придаст уверенности в себе, а это уже немало

Плюс: отличные параметры изображения

Минус: недостижимая для многих цена



Совершеннейшей бомбой является оборудование телевизора жестким диском емкостью 90 Гб, на который можно записать до 88 часов видео! Тем самым аппарат от Loewe совмещает в себе функции огромного монитора, качественного видеотюнера и цифрового рекордера. Конечно, за такую коллекцию придется заплатить солидную сумму, однако Loewe – это бренд, работающий на индивидуальность и исключительность своего покупателя

ПАРАД ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Toshiba 36ZP38B/N – превосходное качество изображения, прогрессивный модуль Hyper Pro, высокотехнологичный кинескоп Super Crystal Flat Tube V2, невысокая стоимость.



Philips 36PW9618/58 – изумительная картинка, цифровой процессор Pixel Plus, беспроводные сателлиты, разумная цена.



Samsung WS-36Z4 HCQ – отличное изображение, модуль цифровой обработки сигнала DNIe, универсальная коммутация, включающая вход VGA.



ИТОГ

Итак, свершилось. Позади – многочасовой марафон сравнительного тестирования десяти телевизоров на электронно-лучевых трубках. Эксперты, протирая уставшие от непрерывного разглядывания ярких картинок глаза, вполголоса обсуждают достоинства и недостатки участников испытаний. Пора подводить итоги.

По мнению жюри, абсолютную победу одержал телевизор Toshiba 36ZP38B/N – он покорил качеством изображения, эффективностью фирменных технологий, хорошим оснащением и великолепным звуком. Второе место занял Philips 36PW9618/58 – несмотря на все свои достоинства, уравнивающие его с лидером теста, он не имеет блока прогрессивной развертки. Бронза досталась аппарату WS-36Z4 HCQ от Samsung Electronics: до уровня победителя он чуть-чуть не дотянул по качеству изображения и эффективности звукового сопровождения.

Однако эксперты единодушно высказались за то, чтобы отметить некоторых участников в подгруппе моделей с размером экрана 32 дюйма. Обоснованием этого решения стали существенные отличия в конструкции и принадлежность указанных аппаратов к иному рыночному сегменту. Так или иначе, но телевизоры с диагональю 32 дюйма, участвовавшие в тесте, обладают менее богатым оснащением, нежели более крупные собратья. У них нет прогрессивного модуля, они оборудованы двухканальными акустическими системами, и пространственный эффект целиком зависит от работы процессора Virtual Dolby Surround. В итоге члены жюри постановили обратить внимание читателей на две модели. Во-первых, телевизор LG RT-32FZ40RB: на фоне своих «одноклассников» он выделяется превосходной функциональной оснащенностью и блестящим соотношением цены и качества. Во-вторых, неотразимый Loewe Articos 32 HD/DR+M42. Его отличают великолепное качество изображения, встроенный HD-рекордер и умопомрачительный дизайн, но цена его исключала какие-либо дальнейшие комментарии.

Бытует мнение, что кинескопный телевизор создает серьезную нагрузку для глаз и в таком смысле уступает «более безопасным» плазменным и ЖК-дисплеям. Отчасти это верно, однако попробуйте соблюдать несколько нехитрых рекомендаций, справедливых, кстати говоря, в отношении любого монитора. Не смотрите телевизор в полной темноте, соблюдайте комфортное расстояние до экрана (не менее 2–3 м для диагоналей в 32–36”) и, самое главное, сохраняйте чувство меры по части времени непрерывного просмотра

СИСТЕМА ДЛЯ ЛИДЕРА

Телевизор – Toshiba 36ZP38B/N ($1900).
Универсальный проигрыватель – Pioneer DV-868AVi ($900) с терминалом iLink.
Ресивер – Pioneer VSX-AX5Ai ($1300): 7 х 120 Вт, декодер Dolby Digital EX/DTS-ES/ Dolby Pro Logic IIx, терминал iLink, масса 21,5 кг.
Акустические системы фронтальных, тыловых, центрального каналов и «тылового центра» – B&W FPM5 ($700 за пару, всего $2450): двухполосные АС с кевларовыми СЧ/НЧ-драйверами и твитером, созданным по технологии Nautilus.
Сабвуфер – B&W ASW300 ($500).
Кабель iLink – из комплекта поставки проигрывателя.
Акустические кабели – DAXX S06 ($3,30 за 1 м): плоский жесткий кабель из бескислородной меди с адгезивным покрытием на одной из сторон изоляции.
Видеокабель – DAXX V63-07 Studio Edition ($30 за 0,75м): 3RCAх3RCA, коаксиальный кабель с двойным экранированием.
Кабель для подключения сабвуфера – Chord Calypso Subwoofer 400 ($43): соединитель с низким сопротивлением, созданный специально для недорогих инсталляций домашнего театра.

Альтернативные мнения экспертов

Роман Абдулаев

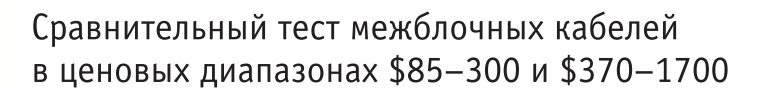
Не понимаю, почему Philips оказался на втором месте. Отсутствие модуля прогрессивной развертки, по моему мнению, является достоинством телевизора, а никак не недостатком. При конвертации сигнала прогрессивным блоком телевизора происходит троекратное цифроаналоговое преобразование данных, что увеличивает вероятность искажения картинки и усиления шумов, особенно в зоне высокой детализации кадра. В то же время при наличии у DVD-проигрывателя модуля прогрессивной развертки сигнал проходит лишь через одинарное цифроаналоговое преобразование, что позволяет сохранить изображение в виде, наиболее близком к оригиналу. При таких обстоятельствах победителем мегатеста однозначно является Philips 36PW9618/58 – его изображение безупречно, цифровой процессор Pixel Plus эффективен, а беспроводные тыловые колонки являются отличной конструкторской находкой, избавляющей от необходимости опутывать комнату акустическими кабелями.

Анатолий Максименко

Убежден, что итоги мегатеста нужно было подводить раздельно, выявляя призеров в подгруппах телевизоров с одинаковыми диагоналями. Тогда появилась бы возможность принять несколько более мягкие критерии оценки для моделей с размером экрана 32 дюйма. Ведь их оснащение отличается от начинки гигантов, они дешевле, меньше по габаритам – так сказать, более демократичны. Безусловный лидер среди них – аппарат RT-32FZ40RB от LG, доступный по цене и привлекательный по техническим характеристикам. На мой взгляд, он совершенно безосновательно лишен статуса «лучшей покупки» и официального первого места в параде победителей (в своей подгруппе). Хорошо, конечно, что жюри отметило эту модель поощрительным упоминанием, но данный телевизор явно заслуживает большего.



TOTAL DVD – ЖУРНАЛ О КИНО, DVD И ДОМАШНЕМ КИНОТЕАТРЕ
УЖЕ В ПРОДАЖЕ
НАМ 50 НОМЕРОВ: ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЫПУСК!
TOTAL DVD
БОЛЕЕ 100 ОБЗОРОВ DVD
ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ
ТРИ ИКСА 2: НОВЫЙ УРОВЕНЬ
ПЕРЕВОДЧИЦА
ДИСКИ МЕСЯЦА
КОНЕЦ ЭПОХИ ДЖЕДАЕВ
ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ
ЭПИЗОД III • МЕСТЬ
КАЖДЫЙ НОМЕР С ФИЛЬМОМ НА DVD
КРОВАВЫЙ ЧЕТВЕРГ
ТАКЖЕ НА ДИСКЕ
В МАЙСКОМ НОМЕРЕ ВЫ НАЙДЕТЕ:
9 рецензий на новинки кинопроката
Более 100 обзоров DVD-дисков 5 региона
Сравнительный тест 8 комплектов акустики
Конкурсы со множеством призов
(game)land



Сравнительный тест межблочных кабелей
в ценовых диапазонах $85–300 и $370–1700

Познание продолжается

Юрий Пеньков

Можно прожить целую жизнь и не отыскать «свой» кабель – но мы надеемся, что вероятность этого печального случая для наших читателей снизится как минимум пропорционально тому количеству интерконнектов, о которых пойдет дальнейший рассказ

Во время подготовки первого мегатеста кабельной продукции все мы – и редакция, и эксперты – пребывали в некотором сомнении: будет ли это исследование сказочных свойств дорогих акустических соединителей эффективным? Не придется ли нам расписаться в невозможности приоткрыть завесу тайны, глубоко спрятанной производителями внутри красивой упаковки, и публично каяться перед инженерами и физиками – за недоверие к той критике, которой они подвергают шумиху вокруг кабелей? Однако результат оказался более чем обнадеживающим (о чем говорят многочисленные отзывы, поступившие в редакцию), и мы решили продолжить наболевшую тему, посвятив очередной материал изучению уже межблочных соединителей. Мы очень надеемся, что предлагаемый мегатест поможет читателям разобраться в основах конструкции данной категории интерконнектов и постичь нюансы прохождения электрического сигнала по металлическому проводнику. И не будем забывать, что без кабелей любая домашняя аудиовидеосистема останется простым набором симпатичных ящиков.

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Межблочный кабель… Казалось бы, что может быть проще? Теоретически его функция сводится к тому, чтобы в неприкосновенности донести сигнал от одного компонента (как правило, источника) до другого (как правило, усилителя – предварительного или интегрального). «Ну и что здесь сложного? – спросят физики. – Длина межблочника обычно не превышает одного метра, а на таких расстояниях сигналу вообще ничего не может угрожать – естественно, если речь идет о слышимых человеческим ухом искажениях». Пожалуй, в этой части с представителями научной мысли нужно согласиться. Действительно, затухание сигнала звуковой частоты на таких небольших отрезках будет ничтожно мало, и им можно пренебречь безо всяких оговорок. В равной степени подобная аргументация применима и к фазовым сдвигам, и к искажениям, возникающим за счет токов самоиндукции, и к прочим проявлениям направленного движения заряженных частиц в линейном проводнике. Так что же подпитывает тот энтузиазм, с которым известнейшие бренды разрабатывают и производят все новые и новые модели соединителей, колдуя над конструкцией, энергетикой, дизайном, ценовой политикой и рекламой своих детищ? Ужель единственно меркантилизм, этот узаконенный товарно-денежными отношениями стержень общественного развития?

Думается, что дело обстоит все же несколько иначе. Вернемся к исходному постулату о функции межблочного кабеля. Ключевые слова здесь – «в неприкосновенности». А если соединитель сам будет активно воздействовать на сигнал – хотя бы за счет собственных физических свойств? Простейший пример. Варьируя сечение проводника, мы обеспечим изменение АЧХ, и полученный результат вдруг найдет своего слушателя: вот и готов прообраз продукта, ориентированного на некую адресную группу потребителей. Поэтому труд разработчиков новых кабельных изделий оправдан хотя бы тем, что музыкальные пристрастия, личные оценки и преференции людей бесконечно разнообразны.

КАК МЫ ВЫБИРАЛИ ПРЕТЕНДЕНТОВ

Нам показалось, что 14 претендентов, отобранных для тестирования, достаточно полно отражают современную рыночную ситуацию и к тому же неплохо иллюстрируют тенденции развития конструкторской и маркетинговой мысли. Речь, конечно, идет о производстве и продаже межблочных кабелей. Мы сознательно уклонялись от привлечения изделий, выпущенных безымянными производителями, равно как и от тех, что несут на своей упаковке логотипы зарегистрированных, но занимающих низшую стоимостную нишу брендов. Прекрасно понимая, что за «эксклюзивные» межблочники

ежедневно голосует кошельком огромная армия покупателей, мы, тем не менее, видели задачу теста отнюдь не в том, чтобы выявить наиболее коммерчески успешные модели. Наша цель – подробно исследовать штучную продукцию, которая буквально искрится голубым светом конструкторской мысли, создается (если верить пресс-релизам) в исключительных технологических условиях и овеяна сонмом эзотерических легенд, струящихся из-под легкого пера маркетологов.

Именно такие соединители, украшающие витрины крупнейших аудиосалонов и манящие среднестатистического покупателя своей, по меткому выражению И. Ильфа и Е. Петрова, «упоительной дороговизной», вызывают больше всего споров на предмет их неповторимости, незаменимости и вообще исключительности. Эти качества мы и намереваемся проверить.

О ТЕСТИРОВАНИИ

Как и при изучении акустических кабелей, в состав жюри вошли четыре эксперта. Каждый из них в ходе прослушивания самостоятельно определял все за и против. Победители теста выявлялись на этапе завершающего обсуждения путем простого арифметического суммирования индивидуальных экспертных оценок.

Дабы не нарушать фундаментального закона логики, пытаясь определить неизвестное через неизвестное, эксперты решили отталкиваться в своих оценках от некоего эталона. Им стало звучание тестовой системы, в которой источник сигнала и предварительный усилитель были скоммутированы референсным кабелем (естественно, он не входил в число участников испытаний). Кабель этот соответствовал по своей принципиальной конструкции всем тестируемым образцам, а именно представлял собой раздельную стереопару из многожильных медных проводов. Никакими другими технологическими ухищрениями, кроме серебрения, он не блистал, почему, собственно, и оказался практически идеальным объектом для сравнительного исследования. По понятным причинам ни производителя, ни стоимости базового кабеля мы называть не будем. И пусть восторжествует истина.

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ

Мы вновь отказались от использования контрольно-измерительных приборов, способных фиксировать поведение электрического сигнала в кабеле, и полностью положились на наши несовершенные (но уж какие есть) органы слуха. Ведь именно им отводится роль детекторов, когда мы, к примеру, сравниваем в магазине один комплект аудиотехники с другим.

В итоге перечень критериев работы полностью определяется выбранным исследовательским инструментарием. В число оцениваемых позиций вошли:
– внешний вид;
– качество сборки;
– сечение провода;
– использование оригинальных технологий;
– удобство подключения;
– ощутимое влияние на звучание системы (есть/нет, а также раздельно по ВЧ, СЧ и НЧ и в целом);
– соотношение цены и качества.

По мере своих скромных способностей мы пытались давать робкие комментарии относительно величественных достижений инженерно-конструкторской (а равно дизайнерской, культовой и внеземной и маркетинговой) мысли в преломлении каждого конкретного образца кабельной индустрии. Это делалось не ради упражнений в словесности, а только с целью постичь результаты тестирования на уровне доступных представлений о мире и веществе. Увы!
По окончании испытаний выяснилось, что все члены жюри читали книги Эрнста Мулдашева и прекрасно понимали: объем человеческих знаний не может претендовать на постижение всех закономерностей бытия. Поэтому мы просим наших читателей: будьте снисходительны к тем выводам, которые могут показаться вам неоднозначными. А теперь – к делу.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА, НАСТРОЙКА

Для оценки влияния межблочных кабелей на звучание аудиосистемы мы собрали следующий комплекс: источник сигнала – CD-плеер Myryad z110, предварительный усилитель – Myryad MP 100, поканальные усилители мощности – Alesis RA500 (включенные по схеме биампинга), акустические системы – Energy Veritas V2.4. Акустические кабели – Nordost Blue Heaven.

ТЕСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ

Прослушивание проходило на том же музыкальном материале, который хорошо зарекомендовал себя в мегатесте акустических кабелей. Как и ранее, нас прежде всего интересовали вокал, акустические струнные инструменты, звучание медной духовой группы, а также треки, позволяющие оценить частотный диапазон в целом. Напомним, что в сводный тестовый набор вошли следующие CD: Эдвард Григ, сюита «Пер Гюнт» (ор. 46); Сара Брайтман, «Harem»; Blackmore's Night «All for One»; Кари Бремнес, «Norwegian Mood».



Сведения

Изоляция – HULLIFLEX

Проводник – серебро

Степень очистки – нет данных

Сопротивление, Ом/100 м – 195

Разъемы – RCA

Van den Hul Jubilee



Цена $250 за пару 0,6 м **Оценка** 4,5 **Лучшая покупка** –

ОПИСАНИЕ

История появления этого кабеля такова: в 1983 году голландская компания Van den Hul выпустила интерконнект серии 102, ставший поистине легендарным изделием. В честь 20-летия той удачной модели новый кабель D-102 III Hybrid был лаконично наречен Jubilee. Сохранив все родовые черты 102-й серии, он, конечно же, щеголяет изрядной порцией современных достижений.

Jubilee, как и полагается «продвинутому» члену семейства 102-х, выполнен в виде двух отдельных проводов, разделанных позолоченными разъемами RCA. Под изоляцией скрываются по два жгута, каждый из которых составлен из 19 скрученных нитей, изготовленных из чистого серебра и дополнительно защищенных эмалевым покрытием. Данное решение продиктовано стремлением обеспечить полностью балансную конструкцию (по одной жиле сигнал проходит от источника к усилителю, а по другой – в обратном направлении. Подобная схема реализуется с разъемами XLR).

На защиту от коррозии работает «одеяло» из искусственного волокна. Если верить производителю, такая подстраховка крайне полезна в условиях тропического климата с высокой температурой и влажностью.

Присутствует также трехслойный экран, призванный предохранять сигнал от радиопомех и электромагнитного излучения. Он представляет собой две сетки из посеребренных медных нитей (медь, само собой, бескислородная) плюс верхнее покрытие из углепластика линейной структуры (LSC). Экран подсоединен только к одному разъему (на проводе имеется соответствующая метка), подключаемому со стороны источника. Следовательно, экран не проводит никаких сигналов и выступает как средство эффективной защиты.

Оболочка кабеля выполнена из синтетического полимера HULLIFLEX, окончательно вытеснившего поливинилхлорид из продукции Van den Hul. Новый изолятор долговечен и отличается стабильными характеристиками.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Кабель Jubilee произвел приятное впечатление запоминающимся внешним видом и аккуратностью исполнения. Тем не менее только лишь игривостью дизайнеров и добросовестностью сборщиков весьма трудно было оправдать его цену. Поэтому мы резонно предположили, что основное удовольствие от встречи с Jubilee ждет нас впереди, и ввели кабель в тракт. Его механические показатели (небольшой внешний диаметр и хорошая гибкость) немало способствовали быстроте и удобству выполнения сей операции, так что буквально в мгновение ока мы были готовы слушать музыку в аранжировке Van den Hul. (Естественно, перед подключением тестируемого образца мы закрепили в своей памяти звуковую картину, нарисованную с участием базового межблочника.)

Заявить, что Jubilee в корне преобразил звучание системы, эксперты, к сожалению, не решились. Не было также желающих настаивать на том, что присутствовали пусть менее значительные, но в то же время слышимые изменения саунда. Ровный и уверенный звук, с достаточной глубиной и четкостью, отличная проработка деталей во всех областях частотного диапазона – эти слова точнее всего характеризуют результат работы Jubilee в составе тестового комплекса. С учетом определенного опыта прослушивания можно с высокой вероятностью утверждать, что «уровневым» системам этот кабель не позволит ронять их достоинство, а вот компонентам среднего качества он поможет раскрыться по-новому.

Этот кабель с изоляцией ярко-оранжевого цвета наверняка найдет своих поклонников среди тех, кто превыше всего ценит свободу и независимость. Обеспечивая кристально чистый звук, изделие способно произвести эффект свежего ветерка в душном сумраке звучания бюджетных аудиосистем

Вердикт

Кабель обеспечивает «честную» передачу сигнала и станет неплохой имиджевой добавкой к качественной аудиосистеме

Плюс: добротная конструкция, элегантный дизайн

Минус: не выявлено

Audioquest Jaguar





Цена $300 за пару 0,6 м | Оценка 4,5 | Лучшая покупка ✓

ОПИСАНИЕ

Кабели Audioquest хорошо известны в аудиофильских кругах благодаря двум обстоятельствам: музыкальности и ярко выраженному антитрадиционализму концепции. Последний, в частности, заключается в том, что Audioquest начисто отвергает многие технологические решения, которых придерживаются компании-конкуренты. Например, в изделиях фирмы применяется не просто бескислородная медь (OFC), а проводник с особым образом обработанной поверхностью жил (PSC, Perfect Surface Copper), что позволяет довести до минимума искажения проходящего сигнала.

Расширяя и творчески переосмысливая свой символ веры, Audioquest опирается на идею совокупного воздействия четырех элементов мироздания на качество работы соединителей (тогда как канон предполагает прямое благоволение высших сил). Подкрепляя теорию практикой, в качестве диэлектрика компания использует… воздушные трубки между проводниками и поливинилхлоридной изоляцией. По утверждению Audioquest, воздух – лучший диэлектрик, поскольку он практически не аккумулирует энергию.

В отличие от радикально-ориентированного классического подхода компания приветствует экуменизм и вводит в конструкцию также и атрибуты языческих культов. Самым популярным свидетельством этого подвига объединения является технология Dielectric BIAS System (DBS), оптимизирующая рабочее состояние изолятора за счет потенциала дополнительного контура постоянного тока, запитанного от двух батареек напряжением 24 В.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Тот факт, что для своих кабелей Audioquest применяет жесткие провода, вселяет определенную надежду на появление положительного эффекта от включения соединителя в тракт. Однако, с другой стороны, это лишает изделие гибкости и несколько затрудняет процесс коммутации. Жесткий кабель, заключенный в толстую защитную изоляцию из черно-зеленого нейлона, весьма своенравен и стремится принять те формы, которые любезны его механическому естеству, а отнюдь не пользователю. Тем не менее нам удалось одержать победу над непослушным интерконнектом и водворить его на место.

На этапе осмотра и подключения кабеля эксперты отметили хорошо посеребренные поверхности юбки и штекера разъемов RCA, а также особый припой, используемый для соединения проводников с разъемом, – залог безупречного качества передачи сигнала.

После ввода соединителя в тракт звучание системы изменилось (по сравнению с базовым комплексом). Прежде всего мы обратили внимание на то, что с этим кабелем прорисовка образов стала намного более четкой. Создалось впечатление, что звуковая сцена сделалась компактнее и собраннее – в совокупности это выглядело так, будто кто-то отмасштабировал звучание системы, не забыв сохранить при этом мельчайшие детали как неотъемлемую часть иллюзии полного сходства с оригиналом.

Возможно, сей эффект способен развлечь или разнообразить приевшийся уже саунд знакомой аппаратуры. Не исключено также, что подобная трансформация звука найдет своих почитателей. В любом случае бесспорно одно – Audioquest Jaguar смело можно рекомендовать для экспериментов со звучанием стереосистемы.

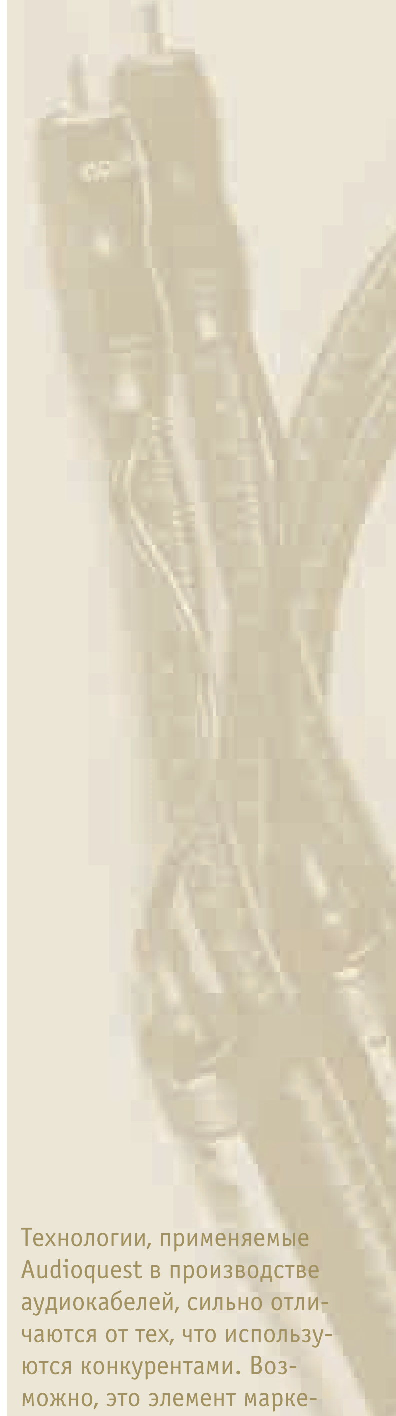
Вердикт

Отличный кабель, способный вызвать эмоции не только при разглядывании, но и при прослушивании

Плюс: оригинальная конструкция
Минус: не выявлено

Сведения

Изоляция – ПВХ	
Проводник – медь	
Степень очистки – нет данных	
Разъемы – RCA	



Технологии, применяемые Audioquest в производстве аудиокабелей, сильно отличаются от тех, что используются конкурентами. Возможно, это элемент маркетинговой стратегии, призванный привлечь покупателя демонстративным неприятием традиционных путей, но, может быть, компании действительно удалось найти верное направление поиска

Сведения

Изоляция – полиэтилен, ПВХ
Проводник – медь
Степень очистки – нет данных
Разъемы – RCA



Компания Ecosse Reference Cable Ltd. со всей ответственностью заявляет: не поддавайтесь уверениям недобросовестных конкурентов, что штекеры и юбки их разъемов RCA изготовлены из высококачественной меди! Все совсем не так – зачастую они используют медные эрзацы с низкой проводимостью (до 28%). Так что если вам нужны настоящие разъемы на настоящих кабелях – то это Ecosse

Ecosse Reference Maestro MA2



Цена $290 за пару 1 м

Оценка 4,5

Лучшая покупка –

ОПИСАНИЕ

Инновационный порыв шотландской компании Ecosse Reference Cable Ltd. направлен в сторону совершенствования физических свойств медного проводника. Отказавшись от алхимических опытов по получению бескислородной меди в неблагоприятных условиях земной атмосферы, фирма сосредоточилась на выращивании беспрецедентных по длине медных монокристаллов и с гордостью рапортует о доступных 1700 м сверходнородного, свободного от зернистой структуры монокристаллического проводника. На последующих стадиях кристалл покрывается защитным слоем полимера, и полученные таким образом нити сплетаются по литц-технологии в многожильный провод. Он, в свою очередь, заключается в тонкую полиэтиленовую оболочку, которую дополнительно страхует более внушительный рукав из полиэтилена (на сей раз вспененного). Следующий слой аудиофильского рулета – кембрик из ПВХ: в него прячутся перечисленные ингредиенты. Затем следует экран – не простой, а сплетенный из монокристаллических медных проволок вперемежку с неким полимером, обладающим свойством электропроводности. Дальнейший шаг – обустройство общей изоляции из ПВХ золотисто-коричневого цвета. Но это еще не конец истории. Процесс рождения кабеля завершается его разделкой и напаиванием разъемов. Они тоже изготовлены из монокристаллической меди и имеют собственный экран, который предохраняет сигнал от радиочастотного шума. Последний штрих – оловянно-серебряный припой, скрепляющий проводник с разъемом.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Как выяснилось, обилие пластика под наружным изоляционным рукавом тоже способно сделать межблочный кабель своенравным и непослушным во время подключения. Упругий шнур имеет достаточно большой радиус сгиба – помните об этом и оставляйте побольше места за задней стенкой прибора, к которому вы его подводите.

Интеграция кабеля Maestro MA2 в тракт дала возможность вкусить радость масштабного и плотного звука. Симфонические фрагменты прозвучали весьма убедительно – динамично и чисто, без свойственной недорогой аппаратуре размытости. Хотя соединитель и не произвел эффекта распахнутой форточки, он уверенно поддерживал прозрачность саунда на достойном уровне, позволяющем не просто слушать музыку, но и наслаждаться ею.

Хорошее разрешение, которое, похоже, одинаково результативно обнаруживает себя во всех областях воспроизводимого спектра, доставляет истинное удовольствие – из массы деталей и нюансов каждый волен выбирать наиболее характерные или желанные. Одно лишь обстоятельство вызывало раздумья – переиграть базовый комплект нашему герою так и не удалось. В пределах возможностей системы и органов восприятия экспертов оба соединителя выступили идентично, в очередной раз подтвердив истинность старинной пословицы: лучшее – враг хорошего.

Впрочем, не все так драматично. Мы уже высказывали свое мнение, и не побоимся повторить его вновь – высокотехнологичные кабели не способны, что называется, в разы улучшить звук элитных аудиосистем. Их преимущества видны лишь при тонком анализе мельчайших нюансов, которые можно расслушать только в процессе многочисленных и продолжительных тестовых сессий. Причем выводы всегда будут строго индивидуальны, так же как и показания к применению.

Вердикт

Выдающихся результатов не показал, крепкий середнячок

Плюс: качественно изготовленная вещь
Минус: не выявлено

ZKI-07



Цена $200 за пару 1 м | Оценка 4,5 | Лучшая покупка —

ОПИСАНИЕ

Изделие ставропольской фирмы ZKI (известной как самостоятельными разработками в области кабельной продукции, так и плодотворным сотрудничеством с московской «Лабораторией Александра Клячина») достойно внимания уже хотя бы в силу того, что в сегодняшнем тесте оно защищает честь российского флага.

Межкомпонентный кабель с «междугородним» номером 07 – верхний в линейке интерконнектов компании. Как и все продукты ZKI, это результат многолетнего труда, побед и ошибок, инженерных расчетов и эвристических открытий.

От разработчиков мы узнали, что проводники соединителя изготовлены из бескислородной меди тридцати-сорокалетней давности (очевидно, все эти годы медная проволока сохранялась в безвоздушном пространстве – иному разумному объяснению факт отсутствия окислительных процессов не поддается). Поверхность проводников отполирована. Конструктивно кабель представляет собой центральную жилу с обвитыми вокруг нее проводниками (форма плетения разработана компанией ZKI). Центральная жила заизолирована вспененным полиэтиленом, а обвивочные проводники покрыты индивидуальной бумажной изоляцией. Обвивка имеет временнэю коррекцию по отношению к центральному проводнику, что позволяет наиболее полно раскрывать художественный замысел исполнителей и одновременно добиваться максимальной детальности звука. Перед упаковкой во внешнюю защитную изоляцию шнур обматывается полиэтиленовым кондиционером, который дополнительно предохраняет медь от окисления и продлевает срок службы кабеля при использовании в неблагоприятной среде. Разъемы RCA производства Vasp Audio имеют восьмисекционный обжим и расщепленный штекер.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Компания ZKI рекомендует использовать кабель в системах класса High End – заявление обязывающее. В связи с этим вспоминается эпизод из истории современной музыки: когда The Rolling Stones находились на пике популярности и участники коллектива уже не испытывали никаких финансовых проблем, миллионер Мик Джеггер прибегал к помощи специального аэрозоля, призванного имитировать пятна пота на одежде, – это очень сильно корректировало имидж в демократическую сторону. Вот и предназначенный для применения в топовых системах интерконнект от ZKI может похожим образом «упростить» впечатление от многотысячной инсталляции – индивидуальность изготовления не прошла даром для наружного дизайна. Особенно впечатляют нанесенные от руки стрелочки, указывающие направление подключения, и разъемы с «чужим» именем. К аккуратности сборки претензий нет, однако над имиджевой составляющей своей продукции производителям все-таки следует подумать. Тем более что цену кабеля никак нельзя признать «любительской».

К чести отечественных разработчиков, в тракте интерконнект повел себя очень достойно. Тестовая система с участием ZKI-07 продемонстрировала яркий и плотный звук, с отличными звонкими «верхами», собранной среднечастотной секцией и раскатистым басом. Симфонические треки прозвучали живо и динамично, камерные фрагменты – выпукло и прозрачно. Необходимо отметить и хорошую детализацию вкупе с четко очерченной сценой. Несмотря на то что базовый комплект кабелей смог удержать свои позиции, работа межблочника от ZKI заслуживает высокой оценки.

Вердикт

Просто славный кабель, сделанный хорошими людьми

Плюс: плодотворная работа в тракте
Минус: незавершенный внешний вид

Сведения

Изоляция – полиэтилен	
Проводник – медь	
Степень очистки – нет данных	
Разъемы – RCA	



Кабели ZKI-07 изготавливаются вручную, и каждое изделие проверяется лично автором. Калибровка производится с помощью специальных тестовых сигналов на современной измерительной аппаратуре. Такие технологии служат отличной иллюстрацией ответственного подхода ставропольской фирмы к качеству своей продукции

Сведения

Изоляция – полиэтилен

Проводник – медь, серебро

Степень очистки – нет данных

Разъемы – RCA



Межкомпонентный кабель R99 от DAXX Group убедительно доказывает, что аудиофильская вещица может и не выделяться неподъемной ценой из числа товаров повседневного спроса. Между тем, несмотря на более чем скромный ценник, этот соединитель отлично сработан и хорошо продуман. Он удовлетворит даже бывалых меломанов, а начинающим поклонникам хорошего звука доставит ни с чем не сравнимое удовольствие

DAXX R99-15



Цена $85 за пару 1,5 м

Оценка 4,5

Лучшая покупка 

ОПИСАНИЕ

Североамериканская компания DAXX Group специализируется на производстве широкого ассортимента сопутствующих товаров для аудио- и видеоинсталляций, и кабельная продукция занимает в нем особое место. Пресс-релиз характеризует изделие с модельным индексом R99 как Audiophile Edition, в вольном переводе – «аудиофильский вариант».

Этот кабель, чья цена на фоне конкурентов выглядит беспрецедентно низкой, являет собой образец рационализма. Его конструкция не содержит никаких излишеств, она предельно проста и функциональна. Симметрично-параллельная геометрия шнура обеспечивает достаточную скорость передачи сигнала и позволяет сформировать яркую и динамичную звуковую картину. Этому немало способствуют и посеребренные многожильные проводники из бескислородной меди. Двойной экран из миларовой пленки и сетчатой медной оплетки служит надежной защитой от электромагнитных помех, а также способствует снижению уровня собственного шума. Наружная изоляция кабеля изготовлена из полупрозрачного полиэтилена, сквозь который можно рассмотреть блестящую поверхность экранной сетки, благодаря чему интерконнект имеет привлекательный внешний вид. Дизайн модели органично дополняют массивные никелированные разъемы RCA. Они не только красивы внешне, но и обладают продуманной конструкцией с расщепленным позолоченным центральным штекером и многосекционной юбкой, работающей по принципу цангового зажима (секции сжимаются внешним цилиндром при накручивании последнего). Для доступа к зоне распайки нужно отвернуть миниатюрный винт и освободить стопорное кольцо – тогда внешний цилиндр можно сдвинуть.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Мощные разъемы в сочетании с плотной полиэтиленовой изоляцией обеспечивают этому кабелю достаточную упругость, в связи с чем мы вынуждены повторить предупреждение, выше уже высказанное нами: убедитесь, что за задней стенкой коммутируемого устройства есть примерно 10–15 см свободного пространства. Этот промежуток понадобится вам для правильной укладки шнура и очень сильно облегчит процесс подсоединения (равно как и обратную процедуру, если возникнет такая необходимость). Учтите, что правильная коммутация требует наворачивать цилиндр разъема по резьбе (чтобы сжать лепестки юбки), и не забудьте об этой особенности при раскоммутации. В противном случае вы рискуете оторвать все гнездо, настолько надежно, практически намертво, держится в нем разъем DAXX R99.

Результаты введения кабеля в тракт приятно удивили всю экспертную группу – недорогие соединители известных брендов в лучшем случае могут порадовать стильным дизайном (доставшимся в наследство от старших моделей) да качественной сборкой при весьма средних технических характеристиках. Однако R99 оказался исключением из правил. Он обеспечил достаточно яркое, звонкое и задорное звучание, с глубоким басом и отличными «верхами». Легчайшая вуаль, оттеняющая мелкие детали, стала заметна не сразу, как, впрочем, и небольшой провал АЧХ в области средних частот (естественно, сравнение мы ведем с базовым комплектом). Симфонические фрагменты были из-за этого исполнены несколько искусственно, зато воспроизведение современных электронных аранжировок можно назвать вполне гармоничным.

Вердикт

Отличный кабель для инсталляций любого уровня

Плюс: невысокая цена

Минус: не выявлено

DAXX R100-15



Цена $199 за пару 1,5 м | Оценка 5 | Лучшая покупка 

ОПИСАНИЕ

Еще один межблочный кабель от DAXX Group является топовой моделью компании. Принципиальных изменений (относительно модели R99) конструкция не претерпела – R100 тоже выполнен по симметричной двухпроводной схеме. Однако дальше идут отличия. Так, проводники этого соединителя изготовлены не из меди, а из чистого серебра. Оно имеет меньшее удельное сопротивление и обеспечивает превосходные показатели затухания и искажений. Тем не менее скептики, ссылаясь на справочную информацию, утверждают, что разница в величине проводимости у меди и у серебра начинается с четвертой цифры после запятой, и при таких расстояниях, как обычная длина межблочного кабеля, о влиянии затухания и искажений говорить по меньшей мере странно. Однако нельзя не учитывать, что в процессе неизбежного взаимодействия проводника с воздухом окислы меди заметно ухудшают электрические параметры материала, в то время как окислы серебра имеют точно такое же сопротивление, что и чистый металл. То есть с точки зрения стабильности характеристик серебро выглядит предпочтительнее. Мы приводим эти доводы, дабы объективно осветить теоретическую сторону, практическую же справедливость аргументов проверим опытным путем немного позже.

Первичным диэлектриком серебряных нитей служит тефлон. Этот изолятор резко снижает импеданс кабеля. Поверх тефлона нанесен специальный пластик, препятствующий миграции геометрии витой пары и сохраняющий симметрию конструкции. Кабель имеет двойной экран из фольги и сетки. Разъемы RCA позолочены, а контактные поверхности, кроме того, покрыты родием.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Если бы мы не знали, какова рекомендуемая розничная цена этого кабеля, то с учетом особенностей его конструкции и позиционирования конкурентов мы назвали бы как минимум втрое большую сумму. Великолепно продуманный дизайн, мощные золотистые разъемы с цанговым зажимом, серебряные жилы… Да это просто образец светского изящества на купеческом балу!

Впрочем, оставим внешность соединителя в покое – конечно, она влияет на оценку, но электрические параметры, определяющие поведение кабеля в составе системы, интересуют нас значительно больше. Подключая интерконнект, опять-таки убеждаемся, что лишние сантиметры за кормой коммутируемых компонентов оставлены не зря, – и готовимся внимать музыке.

Первые же аккорды симфонического оркестра заставляют экспертов изумленно переглянуться. Звук абсолютно прозрачен и легок, как дуновение свежего ветерка. При этом прекрасно слышны партии инструментов и даже мельчайшие нюансы посторонних шумов, возникающих в оркестровой яме и в зале. Динамичные фрагменты преодолеваются системой непринужденно, «подкачка» басовой секции в предусмотренных партитурой местах весьма основательна. Ставим камерный альбом Blackmore's Night – и снова буквально заслушиваемся музыкальностью исполнения. Живой, естественно и эмоционально звучащий вокал, выпуклые партии щипковых и струнных, яркие духовые… Да этот кабель просто творит чудеса! Один из экспертов вспоминает, как в студенческую пору ездил покупать серебряные струны для гитары в киоск консерватории (куда они поступали из каких-то собственных мастерских), потому что струны эти звучали непередаваемо волшебно. И вот подобные эмоции переживаются вновь…

Вердикт

Недорогой, но качественный кабель, удачно сочетающий в себе черты лучшей покупки

Плюс: отличное исполнение
Минус: не выявлено

Сведения

Изоляция – нейлон, ПВХ
Проводник – серебро
Разъемы – RCA



Полностью серебряные проводники – нечасто встречающаяся роскошь даже у именитых брендов. Как правило, цена таких кабелей очень высока – и отнюдь не из-за более высокой стоимости серебряной проволоки. Просто сам этот факт придает им большую основательность и солидность, чем у их медных собратьев. DAXX доказывает, что имидж в ценообразовании – штука несущественная

Сведения

Изоляция – тефлон, ПВХ

Проводник – медь

Степень очистки, % – 99,99997

Разъемы – RCA



Оригинальность – вот основная характеристика этого кабеля. Когда берешь его в руки и, пытаясь рассмотреть внутреннее устройство сквозь прозрачный пластик изоляции, не видишь абсолютно ничего – это впечатляет и заставляет мозг лихорадочно работать в поисках решения головоломки. Лишь минутой позже приходит понимание, что пестрый узор поверх прозрачного «световода» – отнюдь не декоративная оплетка, а, собственно, сами проводники…

XLO Reference2 Ref 1A



Цена $240 за пару 1 м

Оценка 4,5

Лучшая покупка –

ОПИСАНИЕ

Несмотря на то что среди продукции американской компании XLO Electric встречаются кабели на любой цвет, вкус и кошелек, склонность к эпатажному дизайну является, видимо, фирменной чертой этого производителя. Нам еще представится возможность вволю насладиться буйством дизайнерской фантазии на примере модели XLO UnLimited Edition (она заявлена во второй ценовой подгруппе нашего теста), а пока рассмотрим другой образчик изящных искусств – межблочник Ref 1A. Он представляет линейку Reference2 и, как следует из этого наименования, претендует на определенный уровень пользовательского интереса. К особенностям конструкции соединителя сразу же следует отнести полное отсутствие экрана. Казалось бы, уж что-что, а минимальная электромагнитная защита – это неотъемлемый атрибут любого межблочного кабеля, начиная с безымянной «лапши» начального уровня и заканчивая надменными сверхдорогими монстрами. Однако Ref1A ломает традицию – его проводники не экранированы. (Справедливости ради отметим, что в арсенале фирмы есть и защищенная экраном разновидность рассматриваемого интерконнекта. Она выпускается для работы в условиях сильных радиопомех и присутствия других источников электромагнитного излучения, но это именно опциональный вариант, тогда как в нашем распоряжении находится базовый серийный образец.) В итоге описание конструкции сводится к минимуму: два проводника из бескислородной меди особым образом переплетены между собой и разделаны разъемами RCA. Стереопара состоит из двух одинаковых соединителей, которые различаются цветом термоусадочных трубок, защищающих места пайки разъемов, – колористическая гамма представлена зеленым и лиловым.

Об остальном открытые источники умалчивают…

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Как выяснилось, шнур достаточно упругий – ведь пластиковый «световод» имеет приличный диаметр, да и выполненная «внатяг» оплетка проводников добавляет кабелю жесткости. Немного потрудившись, мы все-таки совладали с испытуемым и подсоединили его к компонентам.

Видимо, в интерьере тестовой комнаты царила благоприятная электромагнитная обстановка, поскольку отсутствие на соединителе экрана никак не сказалось на качестве звука. Во всяком случае, мы не услышали ничего, что позволило бы сделать противоположный вывод. Эксперты одобрили воспроизведение симфонических треков – оно оказалось насыщенным и слитным, без намека на сухость и упрощение. Не оставила нас равнодушными и динамика – ни один музыкальный акцент не был проигнорирован, оркестровые пункты звучали мощно и масштабно. Вместе с тем глубина сцены обрисовалась недостаточно явно, из-за чего многие пространственные детали потеряли рельефность, а общее звуковое полотно отдалилось от оригинала, больше напоминая отлично выполненный фотографический снимок.

Джазовые композиции в исполнении Кари Бремнес, изначально яркие и проникновенные, были представлены академично, но несколько отстраненно. Аналогичная картина наблюдалась и при прослушивании CD Blackmore's Night «One for All» – на отдельных треках возникал серьезный дефицит пространства.

Но в целом соединитель, безусловно, придает оригинальную окраску звучанию системы, и есть надежда, что он в состоянии в лучшую сторону откорректировать работу не слишком выразительной акустики или усилителя с невысокой мощностью.

Вердикт

Роскошный вариант для систем начального и среднего уровня

Плюс: качественно сделанный продукт

Минус: не выявлено

Supra EFF-ISL



Цена $200 за пару 1 м | Оценка 4,5 | Лучшая покупка —

ОПИСАНИЕ

Лет десять тому назад российские граждане могли узнать о торговой марке Supra разве что во время игры «Поле чудес», а именно в те захватывающие моменты, которые предварялись фирменным кличем Л. А. Якубовича «приз – в студию!!!». Несмотря на столь симптоматичную концепцию рекламной кампании, шведский концерн Jenving Technology AB (владелец бренда Supra) отнюдь не направляет все свои усилия на выпуск товаров народного потребления в низшем ценовом сегменте, как могло бы показаться на первый взгляд. Напротив, по объему и технологическому уровню инноваций он сегодня готов посоперничать с ведущими мировыми именами в области аудиоиндустрии. Кабель EFF-ISL, представляющий марку Supra в нынешнем мегатесте, – отличный образец и яркий пример современных изделий скандинавской фирмы. Он имеет абсолютно нетрадиционную конструкцию, которая мгновенно привлекает внимание и вызывает исследовательский интерес. Из теории известно, что на качество передачи электрического сигнала значительное влияние оказывает т. н. скин-эффект, то есть неоднородное распределение переменного тока и связанного с ним электромагнитного поля по сечению проводника. При достаточно высоких частотах ток течет в основном в тонком поверхностном слое и практически отсутствует в глубине проволоки.

С целью управления скин-эффектом проводники кабеля EFF-ISL представляют собой посеребренные трубки из бескислородной меди с толщиной стенок 0,2 мм, каждая из которых навита на стержень из полиэтилена. Они соединены попарно по псевдобалансной схеме и защищены наружным изоляционным рукавом из ПВХ фирменного бледно-голубого цвета. Штекеры разъемов имеют разрезные юбки, обеспечивающие надежный контакт посредством цанговых зажимов.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Отсутствие жестких элементов в конструкции кабеля делает его очень гибким, что, в свою очередь, снимает любые ограничения по укладке соединителя позади коммутационных панелей компонентов. Нужно лишь следить за тем, чтобы вокруг разъемов было достаточно места для удобного оперирования цанговым механизмом.

С визуальной точки зрения эстетика подключенного кабеля показалась нам небесспорной. Больше всего смущал цвет внешней изоляции – он порождал (в зависимости от богатства фантазии) то мысли о нестойких красителях, а то какие-то совсем уж разнузданные ассоциации с бледными призраками тонкого мира. Но, видимо, шокирующая колористика является концептуальным звеном, поскольку каждый кабель был опоясан желтым бумажным колечком с нанесенной черной стрелочкой (как вы догадываетесь, она указывает направление движения сигнала). Присовокупите к этому антрацитово-черные разъемы и позолоченные цанги штекеров, и вы поймете, что при взгляде на соединитель лишь слепой сможет остаться равнодушным.

Скин-эффект в тестовом тракте действительно обнаружил признаки управляемости и вел себя смирно. Правда, низкочастотные сигналы так и не смогли удовлетвориться тесными рамками предложенных им равных условий для распространения звукового спектра и явно испытывали склонность к молчаливому саботажу. У экспертов созрело убеждение, что кабель EFF-ISL будет безусловно хорош для работы в системе с полочной акустикой, где он обеспечит отличную передачу звуковых образов и яркий, насыщенный саунд.

Вердикт

Крепкий претендент от достойного производителя

Плюс: добросовестная работа в тракте

Минус: непритязательный дизайн

Сведения

Изоляция – полиэтилен

Проводник – медь

Степень очистки – нет данных

Разъемы – RCA

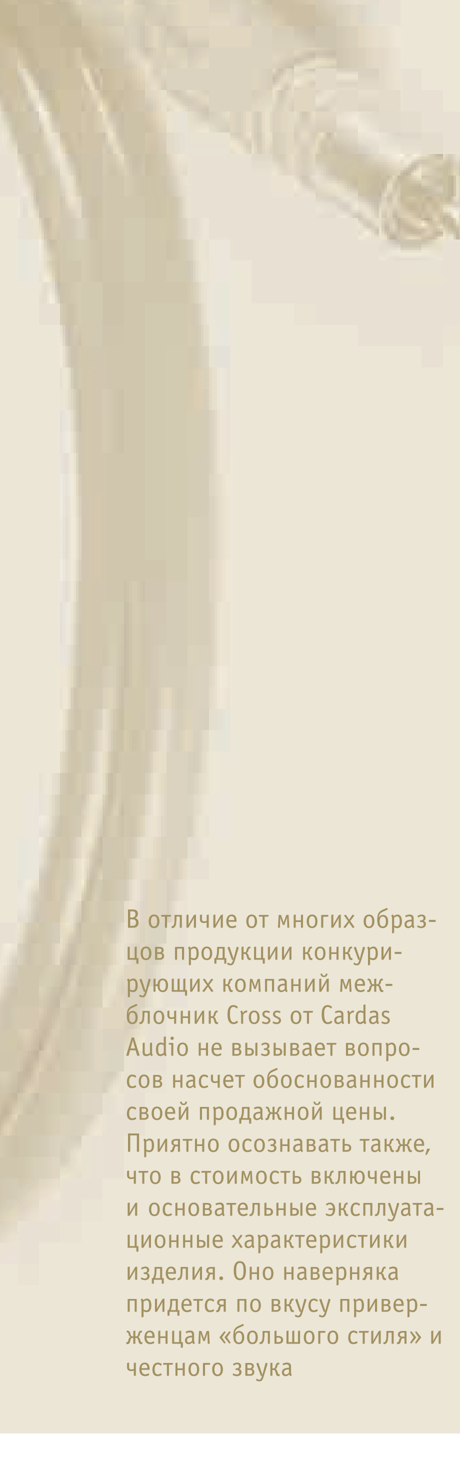
Возможность управлять скин-эффектом достигается благодаря технологии Equalized Frequency Flow (EFF), суть которой сводится к обеспечению одинаковых условий для распространения в проводнике всех частот звукового спектра. Таким образом, кабель Supra EFF-ISL гарантирует передачу сигнала, свободного от частотных искажений

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ВЫВОДЫ ПО ГРУППЕ

В отличие от младшей ценовой подгруппы акустических кабелей, где производители, в погоне за снижением себестоимости продукции, склонялись в основном к утилитарному рационализму, в клане межблочников встретились и блестящие образцы инженерной мысли, и щедрые технологические решения, и плоды воображения дизайнеров. Хочется в той или иной мере отметить каждый из представленных соединителей, однако правила теста неумолимы и требуют вознести над толпой только избранных. Что ж, пусть так и будет. В данной ценовой категории мы отдадим победу кабелю Audioquest Jaguar – за сочетание новизны научно-технических решений, качества сборки, великолепной организации звучания системы и подозрительно невысокой цены за все это удовольствие. На второе место мы без колебаний помещаем межблочник DAXX R100-15 – он восхитил нас своей певучей музыкальностью, широтой конструкторского размаха, запоминающейся внешностью и опять-таки благотворительно низкой стоимостью. А вот выявить достойного номинанта на третье место нам, увы, не удалось, ибо все оставшиеся участники не выказали каких-либо явных преимуществ друг перед другом. Смягчая ситуацию, отдадим поощрительный приз за самое изящное изделие кабелю XLO Reference2 Ref 1A – его оригинальная конструкция и неповторимый дизайн не должны остаться незамеченными.

Сведения

Изоляция – ПВХ, тефлон
Проводник – медь
Степень очистки – нет данных
Емкость, pF/ft – 26,4
Разъемы – RCA



В отличие от многих образцов продукции конкурирующих компаний межблочник Cross от Cardas Audio не вызывает вопросов насчет обоснованности своей продажной цены. Приятно осознавать также, что в стоимость включены и основательные эксплуатационные характеристики изделия. Оно наверняка придется по вкусу приверженцам «большого стиля» и честного звука

Cardas Cross



Цена $370 за пару 0,5 м Оценка 4,5 Лучшая покупка 

ОПИСАНИЕ

Кабель от Cardas Audio впечатляет своим основательным экстерьером. Он выполнен в лучших традициях американской производственной доктрины, подразумевающей, что если кто-то захочет забивать микроскопом гвозди, то микроскоп должен быть готов и к этому. Судя по могучему изоляционному рукаву из ПВХ, Cardas Cross способен достаточно долго сопротивляться воздействию кислотных дождей, разрывам осколочно-фугасных снарядов и даже детским играм. Последнее обстоятельство, пожалуй, не выглядит надуманным излишеством, если принять во внимание склонность представителей определенной возрастной группы активно познавать окружающий мир.

Принципиальное конструкторское решение проводников едино для всех старших моделей Cardas – это литцендрат, защищенный высококачественным тефлоном (в частности, у кабеля Cross проводник состоит из 136 одиночных медных нитей).

Соединитель разделан посеребренными разъемами RCA или XLR. Для того чтобы поддерживать их в надлежащем состоянии, в упаковку интерконнекта вложена запаянная пластиковая туба со специальной жидкостью-кондиционером – ее нужно использовать перед каждым подключением, очищая контактные поверхности юбки и штекера. Зоны соединения разъемов и провода защищены термоусадочными трубками серого цвета.

В целом Cross придерживается фирменной концепции Cardas – это практичное и долговечное изделие, способное передаваться от поколения к поколению как символ торжества непреходящих ценностей.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Относительная неуклюжесть толстого кабеля была побеждена сноровкой, приобретенной экспертами в ходе подключения многочисленных тестовых образцов. Тем не менее нужно предостеречь потенциальных пользователей: ввиду особенностей своей конструкции этот соединитель требует примерно 10–15 см свободного пространства за задней стенкой коммутируемой аппаратуры. В противном случае изгиб кабеля может создать чрезмерную нагрузку на разъем и гнездо устройства.

Прослушивание музыкального материала после включения Cardas Cross в тракт дало следующие результаты. Незначительные улучшения обозначились в области верхней середины – звук стал разборчивее, проявился ряд нюансов. Необходимо, правда, отметить, что упомянутые позитивные сдвиги воспринимались на грани слышимых различий и были признаны не всеми членами жюри. Так что влияние кабеля мало сказалось на общем характере саунда, который практически не отличался от работы базового комплекта. На симфонических треках сцена была масштабной и широкой, а в камерных фрагментах – глубокой и собранной. В целом характер вмешательства соединителя можно назвать деликатно уточняющим, способствующим наведению мелких штрихов и проявлению второстепенных нюансов. Однако, как показывает практика, многим пользователям с лихвой достает и таких результатов, ведь процесс тонкого тюнинга высококлассных аудиосистем заключается не в кардинальном изменении звуковых потенциалов, а в скрупулезном поиске сочетания акустических оттенков.

Вердикт

Добротный кабель, который отлично смотрится в подключенном состоянии

Плюс: отличная конструкция
Минус: не выявлено

XLO UnLimited Edition UE-1



Цена $1700 за пару 1 м

Оценка 4,5

Лучшая покупка —

ОПИСАНИЕ

Трудно было надеяться, что компания XLO Electric не поддастся искушению создать лучший в мире кабель, чтобы затем, снабдив его угнетающе высоким ценником, предложить в качестве имиджевого аксессуара нефтяным и газовым королям, склонным к обладанию техническими сувенирами. Так и произошло, когда на свет появилась топовая линейка соединителей Limited Edition. А для тех, кто еще не заработал своего первого миллиарда, предназначен утешительный приз – модельный ряд UnLimited Edition. Сохраняя все помпезные атрибуты старших образцов, кабели этой серии имеют вдвое меньшую цену. Проводники интерконнектов UE изготовлены из меди лабораторной степени чистоты. Каждый проводок покрыт 0,76-мм слоем тефлона, потом на него навиваются ультрагибкие тефлоновые нити (EPTFE), а сверху напыляется пенотефлон, на 50% состоящий из воздуха, который сам по себе является оптимальным изолятором. Тефлон в производстве кабелей XLO используется не простой, а медицинский – с таким работают кардиохирурги, врачуя человеческие сосуды. Верхний слой защитной изоляции тоже выполнен из тефлонсодержащего материала. Компания применяет разъемы RCA собственной оригинальной конструкции. Они отличаются низким уровнем самоиндукции и чрезвычайно высокой надежностью соединения. Базовая модель межблочника не имеет экрана, но в продажу поступают и кабели UE-1s, экранированные с помощью фирменной для XLO геометрии плетения.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Эксперты в немом изумлении смотрели на огромную картонную коробку с логотипом XLO Electric. «Может быть, нам прислали заводскую упаковку из пятидесяти одинаковых интерконнектов?» – выдвинул версию один из членов жюри. «Да нет, здесь написано, что внутри только один кабель, – прочитав надписи на коробке, ответил второй эксперт. – Открываем!» В коробке, между двумя прокладками толстого поролона, покоилась большая деревянная шкатулка в форме гексаэдра. Отворив крохотный позолоченный замочек, эксперты откинули крышку ларца, и взору их наконец предстал Его Величество XLO UnLimited Edition UE-1. Он свернулся на мягкой подстилке сонной лиловой змеей и матово посвечивал огромными разъемами. Сразу взять его в руки мы не решились, ожидая, что сначала должна заиграть некая церемониальная музыка из скрытого в недрах упаковки хитроумного источника. Однако время шло, но ничего не происходило. Постепенно наваждение спало, священный трепет угас, и мы поняли, что перед нами – обычный межблочный кабель, который можно без лишних условностей подвергнуть тестированию в составе нашей системы. Разъемы RCA оказались настолько массивными, что подключать их к стандартной паре клемм пришлось под небольшим углом – иначе они никак не умещались рядом друг с другом. Это был единственный момент, омрачивший процедуру подготовки сессии.

Конечно, звучание системы с участием UE-1 получилось запоминающимся. Глубокая сцена и потрясающий масштаб – вот основные достоинства саунда, сформированного под влиянием этого кабеля. Причем подобный эффект достигался на всех без исключения тестовых фрагментах, вне зависимости от стилевых различий и сложности аранжировок. В остальном работа соединителя оказалась столь изумительной, что мы решили не тратить лишних слов. Ибо те, кто захочет обладать этим артефактом, скорее прислушаются к велению сердца, чем доверятся словам.

Вердикт

Любой товар рано или поздно найдет своего покупателя

Плюс: потрясающая концепция позиционирования

Минус: высокая цена

Сведения

Изоляция	тефлон
Проводник	медь
Степень очистки, %	99,99997
Разъемы	RCA



Обычно люди покупают межблочные кабели для своей аудиосистемы. Глядя на XLO UnLimited Edition, твердо убеждаешься в том, что иногда не зазорно поступить и наоборот – приобрести аудиосистему для своего межблочного кабеля. И не только потому, что его цена заставляет критически переосмыслить соотношение достигнутых финансовых успехов и потраченных на это усилий, здоровья и времени. Просто движение ввысь надо с чего-то начинать…

Заполни шесть анкет и получи фирменную майку!

Уважаемые читатели! Мы начинаем работу над новой системой оценки журнала «DVD Эксперт». Теперь, заполнив анкету, вы можете высказать свое мнение о только что вышедшем номере. Для нас важны ваши отзывы. Это позволяет максимально полно узнать о ваших предпочтениях и гибко оптимизировать структуру и материалы журнала под вас.

Каждый, кто заполнит шесть анкет, бесплатно получит футболку с нашей фирменной символикой (с почтовой пересылкой к победителю).

Все подробности размещены на нашем сайте http://www.dvdexpert.ru, а прямой линк на регистрацию для участия в анкетировании таков – http://magrating.glc.ru/public/userinfo.asp?skipau=1&titles=DE



Audioquest Panther



Сведения

Изоляция – нейлон, ПВХ

Проводник – медь

Степень очистки – нет данных

Разъемы – RCA1

Цена $600 за пару 1 м

Оценка 5

Лучшая покупка 

ОПИСАНИЕ

Изобретательные парни из Audioquest продолжают удивлять мир своими достижениями. Отрицая классический поход к простой бескислородной меди как оптимальному материалу для кабельных проводников, компания приводит бесспорный, в общем-то, довод: коль скоро из земной атмосферы нельзя удалить кислород, то любые попытки оградить от соприкосновения с ним созданную в лабораторных условиях медь обречены на неудачу. Рано или поздно (а на практике – уже при выходе из стерильной зоны лаборатории) самая чистая медь превращается в обычную проволоку, в той или иной степени тронутую продуктами окисления. Поэтому Audioquest экспериментирует с особой обработкой поверхности проводника. Прочие конструкторские усилия направляются на оптимизацию диэлектрика – ибо тут, по мнению инженеров компании, и кроются неразгаданные тайны и способы улучшения электрических характеристик кабеля. Мы уже рассказывали об идее Audioquest применить в качестве изолятора воздух. Соединитель Panther тоже использует эту технологию. Его проводники окружены дополнительной изоляционной прослойка из воздуха, поскольку надетые на них поливинилхлоридные трубки имеют несколько больший диаметр. В конструкции данной модели три жестких медных проводника переплетены между собой – это позволяет, во-первых, реализовать полностью балансную схему кабеля, а во-вторых, достичь большей помехозащищенности и улучшенной звуковой отдачи благодаря особой геометрии плетения.

Как и все элитные соединители этой марки, кабель Panther снабжен контуром Dielectric Bias System с рабочим напряжением от 12 до 36 В (в зависимости от модификации).

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Поднаторевшие в деле подключения кабелей Audioquest эксперты прекрасно знали, чего ожидать от триады жестких проводников. Упругая реакция шнура, большой радиус изгиба и необходимость как-то разместить пенал для батареек однозначно требуют наличия достаточного пространства в зоне коммутации. Впрочем, эти единичные затруднения с лихвой окупаются впечатлениями от игры комплекса с участием Panther. А прислушаться здесь действительно есть к чему.

Не беремся судить, насколько близка к научной истине теория компании Audioquest о влиянии электромагнитного состояния диэлектрика на качество сигнала, но система DBS, призванная обеспечивать оптимальный режим изолятора, работает явно не вхолостую. Иначе, кроме как упомянутой коррекцией, объяснить происходящие в звуке перемены крайне сложно – все прочие технологические решения, примененные в конструкции данного соединителя, вряд ли способны породить подобный эффект (по крайней мере, если судить по кабелям-конкурентам). Система буквально расцвела новыми красками – раздвинулись границы частотного диапазона, возросла детальность, похорошела динамика. Открытый и упругий саунд с великолепно очерченным басом сочетался с предельно корректной серединой и отлично выстроенной высокочастотной составляющей. Возникло совершенно искреннее впечатление, что в комплексе заменили предварительный усилитель или ЦАП – а речь-то шла только о смене межблочного кабеля. За такое чудесное превращение, конечно, придется заплатить немалую сумму, однако есть мнение, что деньгами можно измерить далеко не все…

Вердикт

Оправдывая свое имя, по-кошачьи гибок, но при этом имеет хищный нрав

Плюс: превосходная работа в звуковом тракте

Минус: не выявлено

Строгий черный нейлон, в который одет этот кабель, лоснится на свету, как настоящая шкура грозного представителя семейства кошачьих, чье имя он носит. Но под гладкой шерсткой скрываются мощные мускулы ночного охотника, готового молниеносно отреагировать на непредвиденное изменение обстановки. Именно так соединитель и ведет себя в звуковом тракте, чутко отслеживая динамичные ходы и наполняя спокойные фрагменты своим ровным дыханием

Сведения

Изоляция – тефлон, ПВХ, полиэтилен

Проводник – серебро

Степень очистки, % – 99,9999

Разъемы – XLR



Любителям балансных соединений этот кабель (в версии с разъемами XLR) придется как нельзя более кстати – серьезный подход к коммутации он позволит совместить с бескомпромиссностью технологического решения. Активность интерконнекта в звуковом тракте не вызывает сомнений – изделие действительно создано мастерами своего дела и предназначено для мощных и чувствительных, словом, референсных систем

Ecosse Reference Myth



Цена $500 за пару 0,5 м Оценка 5 Лучшая покупка 

ОПИСАНИЕ

Злые языки утверждают, что виной всему – слишком высокие роялти, назначенные за лицензию придуманного доктором Ацуми Омо способа вытягивания монокристалла меди из расплава. Видимо, поэтому изобретательные менеджеры компании Ecosse Reference Cable из Глазго решили отказаться от использования в своем референсном кабеле Myth медной проволоки и обратили внимание на жесткий проводник из серебра высокой степени очистки. Такое решение должно было полностью отвечать философии фирмы – делать кабели лучше и дешевле, чем у конкурентов. Простые слова – но как много за ними упорного труда самых разных специалистов. Впрочем, убедимся в этом сами.

Итак, основу конструкции межблочного кабеля Myth составляет серебряная проволока. Она надежно защищена толстым слоем вспененного полиэтилена – внешне это очень напоминает телевизионный антенный кабель. Добавляет сходства и обмотка из тончайшей листовой меди, армированная посеребренной медной (OFC) сеткой. На этом визуальные ассоциации исчерпаны – конструкция же кабеля Myth продолжает развиваться далее. На получившийся в результате экранированный провод наматывается листовой тефлон PTFE. Он отделяет от внутреннего экрана следующую сетку (тоже из посеребренной бескислородной меди). Поверх второго экранирующего слоя надеваются неопреновая трубка и внешний изоляционный рукав из поливинилхлорида.

Разделывается кабель двумя способами – либо фирменными разъемами RCA MACH2, либо терминалами XLR MACH3 Ultima. В последнем случае балансная схема выглядит следующим образом: центральный проводник соединяется с положительным полюсом, внутренний экран – с отрицательным, а внешняя сетка становится «землей».

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Ни длина, ни пластичность интерконнекта не сулили никаких неудобств при подключении. Проблема заключалась только в одном: наш источник сигнала не имел балансных выходов, поэтому для прослушивания кабеля Myth пришлось немного отступить от постоянной тестовой схемы коммутации и соединить им предварительный усилитель с «оконечниками». Последние, ввиду сложившихся обстоятельств, были переведены в мостовой режим (ведь у нас была только одна кабельная пара, значит, на каждом усилителе мог быть задействован один вход), а схема подключения акустики была соответствующим образом изменена. Конечно, перед тем как выпускать на арену исследуемый соединитель, мы устроили базовое прослушивание на другом кабельном комплекте – тоже балансном, но традиционной конструкции, и лишь после этого подсоединили Myth.

Что ж – «серебряная душа» испытуемого тут же дала о себе знать. Чистые и звонкие высокие частоты, восхитительная масштабная середина стали наградой за потраченные усилия. Бас приобрел четкий образ и одновременно снизил интенсивность, тем самым как бы укрупнив и приблизив сцену к слушателю. В такой трактовке бесподобно прозвучали камерные композиции Blackmore's Night и чарующий вокал Кари Бремнес. Будто вооружившись увеличительным стеклом, можно было изучать мельчайшие нюансы музыкального полотна, не теряя, однако, возможности воспринимать его в целом.

Конечно, кое-кто из экспертов не удержался от едкого замечания об уместности применения балансной коммутации при длине интерконнекта 0,5 м, но относительно оценки звучания системы с кабелем Myth все были единодушны.

Вердикт

Весьма привлекательный образец, честный и певучий

Плюс: отличная конструкция
Минус: не выявлено

Chord Anthem



Цена $399 за пару 1 м

Оценка 4,5

Лучшая покупка —

Описание

Шумы и наводки являются злейшими врагами качественного звуковоспроизведения. Они мешают правильной передаче сигнала и делают невозможным комфортное восприятие саунда. Звучание теряет естественность, приобретает синтетические черты, исчезают детали и нюансы. Английская фирма Chord Company, специализирующаяся на производстве кабельной продукции, добилась хороших результатов в борьбе с перечисленными негативными явлениями. Разработанная специалистами компании система экранирования коренным образом устраняет эти недостатки, вследствие чего звук становится более точным. Разницу легко определить на слух – тончайшие динамические оттенки (проявлению которых ничто более не препятствует) добавляют реализма в звуковую картину и заметно оживляют ее.

Подобную систему защиты имеют все без исключения кабели от Chord, в том числе референсный соединитель Anthem. Он отлично подходит для коммутации CD-плееров, но полнее всего его возможности раскрываются при подключении проигрывателей виниловых дисков и фонокорректоров.

Основу конструкции интерконнекта составляют три жестких посеребренных медных проводника, сплетенных в изолированную и экранированную высокоэффективной посеребренной сеткой сигнальную жилу. Пара таких жил, в свою очередь пространственно переплетенных между собой, образует симметричный провод для передачи сигнала по одному из каналов. Разделывается он облегченными разъемами RCA, контактные поверхности которых также подвергнуты серебрению. Два соединителя образуют стереопару. Зоны пайки разъемов защищены термоусадочными трубками красного и черного цветов. В качестве диэлектрика при производстве кабеля использован тефлон.

Мнение эксперта

Жесткие проводники, свитые в толстую косицу, – не самый идеальный объект для подключения и укладки. Мы подумали об этом сразу, как только взяли Anthem в руки. Чтобы подвести кабель, нам пришлось даже немного развернуть CD-плеер – иначе разъемы интерконнекта попросту невозможно было вставить в гнезда на задней стенке аппарата. Так, скособоченным, плеер и простоял в течение всей сессии, и если кому-то из читателей выпадет счастье попользоваться межблочником Anthem, не забудьте о подобных особенностях модели.

В тракте кабель выступил превосходно. Его влияние на работу дорогих систем можно охарактеризовать как полностью нейтральное, оно ни в малейшей степени не покушается на класс тщательно подобранных компонентов и никак не сказывается на звуке. В комплексах рангом пониже соединитель обязательно проявит присутствие серебра в покрытии своих проводников: обеспечит звонкий и разборчивый саунд, улучшит структуру баса, сдернет вуаль со звуковых образов.

К сожалению, победить базовый межблочный комплект испытуемому не удалось – впрочем, этого и не требовалось. Как мы уже говорили, основным достоинством хорошего кабеля следует считать его полную незаметность в звуковом тракте. И коль скоро эксперты не зафиксировали никаких слышимых различий между базовым и тестовым образцами, значит, Anthem выступил удачно.

Если бы не его высокая жесткость, оборачивающаяся определенными неудобствами при подключении, да несколько пуританский дизайн, модель вполне могла бы претендовать на звание лучшей покупки, а может быть (как знать!), и призера нашего мегасоревнования.

Вердикт

Прекрасный вариант для любых типов систем, в части дизайна достаточно оригинален

Плюс: отличная конструкция
Минус: неудобен в подключении

Сведения

Изоляция – нейлон, ПВХ	
Проводник – медь	
Степень очистки – нет данных	
Разъемы – RCA	



В отличие от конкурентов, сверкающих золотом разъемов и шокирующих взгляд яркими цветами своей наружной изоляции, Anthem внешне настолько непритязателен, что его, не разобравшись, можно принять за аккуратно исполненную самоделку. Но при ближайшем рассмотрении традиционное английское качество проявляется во всей красе – достаточно обратить внимание на добротно выполненную и отнюдь не простую разделку интерконнекта

Chord Signature

Сведения

Изоляция – тефлон

Проводник – медь

Степень очистки – нет данных

Разъемы – RCA

Изделие демонстрирует очень высокое качество работы в звуковом тракте и сможет удовлетворить даже самые изысканные запросы придирчивого аудиофила. А солидный внешний вид и наличие дополнительного провода для соединения с общим заземляющим контуром аудиосистемы, безусловно, добавляют очков этому кабелю



Цена **$749 за пару 1 м** Оценка **4,5** Лучшая покупка –

ОПИСАНИЕ

Еще один представитель референсного семейства межблочных соединителей компании Chord Company – топовый образец Signature. «Этот кабель может радикально изменить звучание вашей аудиосистемы» – говорит производитель в официальном пресс-релизе. С его помощью практически любое сочетание CD-плеера или фонокорректора, предварительного усилителя и усилителя мощности заиграет новыми красками. Наиболее совершенная система экранирования демонстрирует отличные результаты в деле подавления низкоуровневых шумов и устранения помех. Звук становится абсолютно прозрачным, серьезно улучшается динамика, а все вместе взятое делает кабель Signature просто выдающимся продуктом. Причем интерконнект не только способен поразить вас своей способностью передавать информацию – он рисует однородную и эмоционально впечатляющую звуковую картину. Signature собран по симметричной балансной схеме на основе жестких медных посеребренных проводников и имеет тройной экран. Вся наружная и внутренняя изоляция полностью выполнена из тефлона. Кабель разделан разъемами RCA с посеребренными контактными поверхностями. Каждый из четырех проводов стереопары (по два на каждый канал) заключен в прочный пластиковый рукав черного цвета. Монтажные зоны разъемов защищены термоусадочными трубками, из-под которых видны гнезда под микроджек: соответствующие проводки с «крокодилами» на противоположном конце входят в комплект поставки – с их помощью экран шнура соединяется с шиной заземления аппаратуры или общим экраном.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Чудовищная жесткость грозила стать непреодолимым препятствием на пути познания магических талантов кабеля преобразовывать звук системы. Но падкие на чудеса эксперты не могли допустить даже мысли о сорванном прослушивании, а потому закатали рукава и с жаром принялись двигать компоненты, стремясь освободить побольше места для подключения и укладки интерконнекта. Настойчивость была вознаграждена – с трудом, но они все-таки сделали это! Теперь ничто не мешало обратиться в слух.

Некоторые из рекламных обещаний производителя подтвердились сразу же – в частности, прозрачность звучания и впрямь оказалась просто потрясающей. Не подкачали ни микродинамика, ни естественность звука, богатого на нюансы и оттенки. А вот в смысле радикального преобразования звука аудиосистемы абсолютный оптимизм создателей был, мягко говоря, несколько неоправдан. Во всяком случае, никто из экспертов не отметил значительного ухудшения или улучшения саунда, более того, трудно оказалось уловить вообще какие-либо изменения по сравнению с результатом базового прослушивания. Это означало только одно – кабель Signature обладает исключительной нейтральностью и не вносит ни малейших аберраций в исходную звуковую картину. Таким образом, и «бесшумная» конструкция соединителя, и его заявленная беспрецедентная помехозащищенность получили свое законное обоснование.

Интегральная оценка такова: этот кабель смело можно рекомендовать как достойный элемент любой стереосистемы. Бюджетным моделям он поможет улучшить звук, а колоссам High End добавит визуальной значимости и эстетической завершенности. Только вот вряд ли на него всерьез позарятся владельцы систем начального уровня…

Вердикт

Отличный кабель, по своим характеристикам подходящий для любых аудиосистем

Плюс: добротная сборка

Минус: очень неудобен в подключении

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ВЫВОДЫ ПО ГРУППЕ

Чем выше отпускная цена кабеля, тем больше волнуется за его сбыт производитель, а значит, тем активнее ведется пропаганда достоинств соединителя – как рационально осознаваемых, так и лежащих за гранями этого мира и доступных для восприятия лишь в состоянии астрального тела. В этом незримом бою за покупателя нет никаких правил – и тем труднее задача экспертов: сквозь эзопов язык рекламных буклетов попытаться проникнуть в суть декларируемых достоинств и проверить их реальность опытным путем. В высшей ценовой подгруппе мы решили отдать первое место кабелю Audioquest Panther – за хорошо различимое упорядочение звучания тракта и достаточную технологическую оснащенность. Второй приз торжественно вручается соединителю Cardas Cross – пусть он и не достиг конструкторских вершин лидера подгруппы, но в части музыкальных способностей ему есть чем гордиться. Кроме того, нужно отметить хороший баланс его цены и качества.

Третьего места, как и в первой ценовой подгруппе, мы решили не присуждать. А поощрительного приза, пожалуй, достоин кабель Chord Anthem – возможно, он не слишком красив внешне, зато удался технически. К тому же его цена не вызывает немедленного шока – а это тоже немаловажный показатель.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

Что ж, теперь, когда все сессии прослушивания уже позади, можно открыть кое-какие секреты организации нынешнего теста. Как известно, многие утверждают, что уловить разницу в звучании межблочных кабелей попросту невозможно, а если таковое и случается, то этот феномен следует отнести исключительно на счет развитого воображения и несовершенства механизма формирования чувственных реакций человеческого организма, который зачастую смешивает психическую и физическую природу тех или иных явлений. Круг людей, придерживающихся такой точки зрения, достаточно широк – среди них немало аудиофилов со стажем, хороших инженеров, представителей точных и прикладных наук. Целью нашего исследования было доказать справедливость данного мнения или же опровергнуть его – ведь четыре эксперта вряд ли могли одновременно стать жертвами одной и той же слуховой галлюцинации. Считаем, что тест полностью оправдал возлагаемые на него надежды. Разница в звучании кабелей присутствовала – и это главное. А уж непосредственная оценка величины и направленности вектора влияния того или иного соединителя пусть останется делом субъективным – каждый вправе иметь на сей счет свое личное мнение.

ИТОГ

Под фанфары и барабанную дробь объявляем имена победителей. Собственно, они уже звучали – при подведении итогов по ценовым подгруппам. Теперь же нам остается назвать их в том порядке, в котором они займут места на общем пьедестале почета.

Итак, лучшим межблочным кабелем среди участников сегодняшнего соревнования признан Audioquest Panther, покоривший сердца членов жюри действенным вкладом в работу аудиосистемы, незаурядной конструкцией, запоминающимся имиджем и адекватной ценой. Виват!

На вторую ступень пьедестала почета приглашается близкий родственник чемпиона – Audioquest Jaguar. Он обладает схожими достоинствами; быть может, они выражены не столь явно, как у победителя, но при этом серебряный призер вдвое дешевле, а значит, гораздо доступнее для покупателя. И это нельзя не записать ему в заслугу – ведь что проку от межблочного кабеля, если его единственной функцией является украшение магазинной витрины?

Третье место по праву занимает DAXX R100-15. Этот потрясающе музыкальный и изящный внешне участник, как нам кажется, еще недостаточно хорошо известен на отечественном рынке – возможно, в его грядущих успехах будет и частичка наших усилий. Во всяком случае, очень хочется надеяться, что с бронзовым призером теста захотят познакомиться многие любители музыки – его демократичность весьма к тому располагает.

И, наконец, поощрительный приз. Мы не можем отказать себе в удовольствии присудить его и в общем зачете. Дамы и господа, встречайте – Chord Anthem, референсный кабель, которому лишь чуть-чуть не хватило внешних данных и кое-каких хороших манер для того, чтобы стать настоящей звездой.

Вспомним Козьму Пруткова, не советовавшего верить глазам своим в случае обнаружения на клетке со львом таблички «Носорог». Вспомним, и не будем критиковать экспертов за высказанные в ходе тестирования мнения. В конце концов, это всего лишь результат индивидуального и субъективного восприятия, пускай и доведенный до сведения широких масс. Но точно так же каждый читатель волен составить собственное суждение о любом участнике нашего теста. Мы лишь надеемся, что мнения экспертов помогут преодолеть барьер стереотипов и подтолкнут читателя к инициативному творческому поиску. Мир межблочных кабелей красив и многообразен – его можно избегать, можно войти в него и заблудиться, а можно сделать удивительные открытия к несомненной пользе для себя и окружающих. Не бойтесь экспериментировать, и обязательно ищите случай послушать результат включения кабеля в живую систему. Только тогда вы сможете оценить все достоинства и недостатки конкретного претендента на роль межблочного соединителя в вашем комплексе.

Альтернативные мнения экспертов

Илья Кинжалов

Я несколько удивлен коллегиальными выводами, поскольку, на мой взгляд, лучшие результаты продемонстрировали оба кабеля Chord (Anthem и Signature), а бесспорный чемпион теста – XLO UnLimited Edition UE-1. Все они обеспечили плотный и насыщенный звук, как нельзя более гармонично сочетающийся с симфоническим и джазовым репертуаром, являющимся основой коллекции любого настоящего аудиофила.

Роман Абдулаев

Не вполне разделяю решение жюри о присуждении второго места кабелю Audioquest Jaguar. Более достойный претендент на серебро – соединитель, занявший третью позицию, DAXX R100-15. Это кабель, который действительно отлично звучит в системе и очень привлекателен по цене. А на третью ступень я бы поместил Chord Signature – за его бесподобный нейтральный звук не жаль никаких денег.



ПАРАД ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Еще раз кратко охарактеризуем кабели, ставшие победителями мегатеста.



Audioquest Panther (1 место) – упорядоченный, собранный, организованный и всеми прочими способами распределенный звук. Отличная детальность, замечательная динамика, масштабная сцена показательно характеризуют работу этого кабеля в звуковом тракте. Оригинальные технологии, примененные при разработке соединителя, наверняка вызовут живой интерес – одна система DBS с внешним батарейным блоком способна сразить наповал.



Audioquest Jaguar (2 место) – высочайшее разрешение и очень тонкие нюансы. Бас более деликатен, нежели у лидера. Благодаря невысокой цене имеет все шансы стать любимцем публики, к тому же он готов похвастаться тем же набором технологических достижений, что и чемпион состязаний, включая контур DBS и жесткие проводники.



DAXX R100-15 (3 место) – «серебряный соловей» нашего теста, имеющий традиционную конструкцию, но очень хорошие показатели работы в составе звукового тракта. Исключительная эмоциональная чувствительность и точность проявят себя на любой, даже самой грубой, системе. Звук, откорректированный этим кабелем, очень выразителен, динамичен и ярок.



Искусство проекции

Парад победителей: видеопроекторы



Видеопроекторы остаются единственными устройствами на рынке, которые обеспечивают самую большую картинку – так что, фанатам ДК стоит обратить на них внимание. А наша подборка предлагает вам самые лучшие модели. Нюанс – все рассмотренные в данном материале аппараты построены на базе технологии DLP – жидкие кристаллы уже не выдерживают конкуренции в той группе, где придирчивые покупатели требуют «настоящего черного цвета».

Название **BenQ PE-5120** Цена **$1350**



ОПИСАНИЕ

BenQ PE-5120 выполнен на DMD-чипе DarkChip2 от Texas Instruments. Одна из последних разработок фирмы щеголяет высочайшим уровнем контрастности, достигнутым благодаря новой системе отклонения зеркал, и разрешением 854x480. Пусть оно не очень высокое, однако позволяет полноценно отобразить картинку в NTSC. Объектив утоплен глубоко в корпус, поэтому ручные регуляторы фокуса и зума пришлось вывести на верхнюю панель. Такую конструкцию можно назвать вполне удачной – она позволяет не опасаться того, что случайно будут нарушены выставленные положения регуляторов, и вдобавок защищает объектив при переноске устройства. Вертикального и горизонтального смещения оптика не допускает. Коммутационные возможности BenQ PE-5120 стандартны для кинотеатральной модели. Имеются композитный, S-Video, компонентный Y-Pb-Pr входы и аналогово-цифровой интерфейс DVI-I (без поддержки защиты HDCP)..

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Ставим DVD «Властелин колец» – и на экране возникает вполне стабильный видеоряд – огрехи оцифровки на диске аккуратно нивелируются шумоподавителем плеера и видеопроцессором проектора. Пейзажи деревни хоббитов, сценки из их жизни подтвердили мою догадку, что недостатки цветопередачи, увиденные на тестовых таблицах, не будут обращать на себя внимания при работе с реальным киноматериалом. Цвета мягкие и естественные. Отдельно стоит упомянуть великолепную глубину черного. Столь высокая контрастность делает изображение в целом необычайно выразительным и натуральным. Итак, впечатления от просмотра киноматериала отодвинули недостатки на второй план. А ведь перед нами, кроме всего прочего, и самый доступный по цене проектор на базе этого чипа.

Сведения

Тип – одночиповый DLP-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 854x480
Световой поток – 1100 ANSI-люмен
Контрастность – 2000:1
Встроенный прогрессивный модуль – да
Цифровой видеовход – DVI
Масса – 2,9 кг

Вердикт

Выдающееся соотношение цены и качества.
Достоин самого пристального внимания

Плюс: объемная картинка, высокая контрастность
Минус: неподвижная оптика

Название **InFocus ScreenPlay 4805** Цена **$1690**



ОПИСАНИЕ

«Под капотом» InFocus ScreenPlay 4805 размещен микрозеркальный модуль DarkChip2 с реальным разрешением 854x480, оптимизированным для отображения картинки в стандарте NTSC. Конечно, для совместимости с HDTV (где минимально требуется 1280x720 точек) этого мало, зато чип имеет зеркала с углом отклонения 12 градусов – еще недавно такая технология применялась только в топовых аппаратах за десять-пятнадцать тысяч долларов. Заявленный контраст в 2000:1 – тоже совсем не шутка. Добавим к этому мощный видеопроцессор от Faroudja и универсальную коммутацию, включающую современный цифровой интерфейс DVI-D. Как видим, перед нами очень перспективный проектор для домашнего кинозала.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Эталонная цветопередача и прекрасная контрастность, продемонстрированные InFocus ScreenPlay 4805 на тестовых таблицах, были только первой неожиданностью при просмотре. Пикселизация, благодаря микрозеркальной технологии, почти незаметна – даже картинка с DVD, записанного в PAL, которая на матрице с разрешением 854x480 отображалась со сжатием (с 576 до 480 линий), выглядела здесь безукоризненно. Работа цветового колеса также не вызвала нареканий – «радуга» заметна, лишь если очень быстро крутить головой. А вот где InFocus ScreenPlay 4805 нахватал звезд с неба – так это в темных сценах известных фильмов. Показывая мрачные моменты «Бойцовского клуба», пещеры «Властелина Колец» и многое, многое другое, проектор дал сто очков вперед любому конкуренту. Эти фрагменты традиционно сложны для проекционной техники, но InFocus ScreenPlay 4805 справился с ними легко и непринужденно, сформировав удивительно точный, объемный и живой кадр. Столь же совершенной была и работа внутреннего прогрессивного модуля на базе новейшей разработки Faroudja DCDi – эпизоды с плавным движением камеры выглядели потрясающе, создавая полную иллюзию реальности. Браво, InFocus!

Вердикт

Наши аплодисменты – InFocus ScreenPlay 4805 устанавливает стандарты в домашнем кино

Плюс: лучшие контраст и цветовая палитра в своем классе
Минус: длиннофокусный объектив, среднее разрешение

Сведения

- **Тип** – одночиповый DLP-проектор
- **Формат** – 16x9
- **Разрешение** – 854x480
- **Световой поток** – 750 ANSI-люмен
- **Контрастность** – 2000:1
- **Встроенный прогрессивный модуль** – да, Faroudja DCDi
- **Цифровой видеовход** – DVI
- **Масса** – 3,5 кг

Название **InFocus ScreenPlay 7205** Цена **$6900**



ОПИСАНИЕ

Проектор ScreenPlay 7205 оснащен самым современным на сегодня микрозеркальным чипом TI Mustang HD2+ с реальным разрешением 720p (1280x720). Заявленная контрастность очень высока – 2200:1, а за дополнительное улучшение изображение отвечает последняя версия известного деинтерлейсера и скалера Faroudja DCDi. Остальные параметры стандартны. Проектор оформлен в небольшом корпусе (который, кстати говоря, довольно сильно нагревается при работе) и весит около четырех килограммов – в этом плане он разительно отличается от тех мастодонтов на базе аналогичного чипа Mustang HD2+, что разработаны фирмами, которые предлагают свои модели в более дорогой ценовой группе. Из цифровых интерфейсов присутствует DVI-D, работа экранных меню и пульта ДУ не вызывает нареканий.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

InFocus ScreenPlay 7205 продемонстрировал отличные результаты на тестовых таблицах и наглядно подтвердил свое преимущество на DVD. Его картинка кажется исключительно глубокой и насыщенной – цветопередача поразительно натуральная, черный по-настоящему глубок, а разрешение безукоризненно. Почти невидимый, даже с близкого расстояния, размер пикселя, сбалансированность и грация – таково изображение InFocus ScreenPlay 7205, и тут он заметно опережает конкурентов. Я испробовал массу своих «тяжелых» дисков – и на любом из них картинка неизменно сохраняла высокое качество. Гонка из «Ангелов Чарли 2: Полный вперед», панорамы гор из «Короля-Льва», драйв «Матрицы: Перезагрузки» – все эти моменты аппарат отрабатывал, что называется, на двести процентов. Как обычно у устройств на базе чипа Mustang HD2+, модель отличалась невиданной глубиной кадра – казалось, что в подобном плане физические недостатки проекционной технологии наконец-то преодолены. Но, увы, работа цветового колеса не всегда была столь же идеальной – «радуга» нет-нет да и проскальзывала. Несмотря на это, я горячо рекомендую InFocus ScreenPlay 7205 – высшая оценка не вызывает сомнений.

Вердикт

Технологический лидер

Плюс: эталонное изображение в своем классе
Минус: незначительные нарекания к работе цветового колеса



Сведения

- **Тип** – одночиповый DLP-проектор
- **Формат** – 16x9
- **Разрешение** – 1280x720
- **Световой поток** – 1100 ANSI-люмен
- **Контрастность** – 2200:1
- **Встроенный прогрессивный модуль** – да, Faroudja DCDi
- **Цифровой видеовход** – DVI-D
- **Масса** – 4,3 кг



Год основания – 1993
Адрес – г. Химки Московской области, Микрорайон 8, стр. 1, ТРК «МЕГА-2»
Телефон – (095) 980-51-35
Сайт – www.mvideo.ru
Количество представленных брендов – более 200
Услуги инсталлятора – да
Комнаты для прослушивания – да
Возможность брать технику под залог на прослушивание – нет

Магазин «М.видео» в торговом центре «Мега»

(г. Химки)









Сегодня в рубрике «Салоны» мы рассказываем о магазине «М.видео», расположенном в торговом центре «Мега». Ирина Дрыгина побеседовала с Виктором Шкипиным, бренд-директором «М.видео»

– Расскажите, пожалуйста, о ключевых особенностях вашего магазина. Чем вы отличаетесь от других?

– Основное маркетинговое преимущество нашего и всех других салонов «М.видео» – ориентация компании на постоянно изменяющиеся потребности покупателей, что сочетается с традиционно широким ассортиментом, лучшими ценовыми предложениями, лидерством в области высоких технологий и оптимальным выбором программ потребительского кредитования.

– Техника какой ценовой категории пользуется у вас наибольшим спросом, какие бренды самые ходовые?

– По нашей оценке, неуклонно увеличивается спрос на аппаратуру все более и более низкой ценовой категории. Это связано как с расширением круга потенциальных покупателей AV-техники, так и с уменьшением себестоимости производимой продукции. Самый яркий пример – плазменные панели. За 5 лет их цена упала примерно в 10 раз, и из элитного товара «плазма» превратилась в обычный большой телевизор. Приведенный пример показывает то направление, в котором рынок движется в целом. Но это совершенно не означает, что сам по себе спрос смещается в низший ценовой сегмент – просто данный сектор быстрее всех растет и становится все заметнее. При этом мы наблюдаем стабильный рост продаж практически во всех ценовых группах, в которых работаем.

– Есть ли модели – абсолютные лидеры продаж вашего салона?

– В сегменте Hi-Fi флагман наших продаж – продукция Monitor Audio. Мне достаточно сложно выделить какую-то конкретную модель, потому что спрос на них очень ровный. Например, благодаря выходу новой серии колонок Monitor Audio Radius мы получили чистый прирост реализации, без какого бы то ни было замещения других товаров. Также мы очень довольны стабильным увеличением продаж акустики Audiovector и тем ростом, который дали нам две новые линейки Ultimate, прочно занявшие свою нишу в нижнем ценовом сегменте. Если говорить об электронике, то здесь безусловные лидеры – Pioneer, Denon и Arcam. Я полагаю, что продукция этих производителей не нуждается в дополнительном представлении.

– Ваш покупатель – какой он?

– Я не думаю, что тот традиционный покупатель Hi-Fi, который был два года назад, сильно изменился. Он не стал более подкованным или более требовательным. Он так же хорошо разбирается в новинках и имеет представление о качественном изображении и звуке. Главное – появляется большое количество новых покупателей. Собственно, речь идет о представителе зарождающего среднего класса, чей портрет известен и описан тысячи раз. Многим уже становится недостаточно «коробочных» кинотеатров, и либо постепенно, либо же одним разом, вслед за приобретением большого телевизора или плазменной панели, они меняют всю свою аппаратуру. Мы делаем очень серьезную ставку именно на тех, кто ищет варианты по апгрейду имеющейся техники, и изначально стараемся ориентировать людей на покупку таких решений, которые оставляют простор для совершенствования в будущем.

– Как, на ваш взгляд, за последнее время изменился российский рынок AV-техники?

– Если вести речь о ситуации на рынке в целом, то продажи аппаратуры Hi-Fi и оборудования для домашнего кинотеатра не растут, а перераспределяются между торговыми компаниями. Если же говорить о сети «М.видео», то наши объемы как раз растут, мы достаточно удачно оттягиваем на себя аудиторию других каналов сбыта. За 2004 год реализация указанных товаров повысилась в среднем на 60% по сравнению с 2003 годом. Среди тех типов оборудования, по которым наблюдается наиболее динамичный спрос, я бы назвал, в первую очередь, видеопроекторы и жидкокристаллические телевизоры, а также, как ни странно, акустические системы.

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ КОНКУРСА AKIRA.

В марте был объявлен конкурс, в котором были разыграны 3 замечательных приза от компании AKIRA и 7 годовых подписок на журнал «DVD Эксперт». Мы получили множество писем, но правильно на вопросы конкурса ответили не все.
Итак, публикуем имена счастливых обладателей призов:

- Главный приз – 21-дюймовый телевизор AKIRA TV-21NI9R – Акифьева Р.В. (г. Нижний Новгород)
- 14-дюймовый телевизор AKIRA TV-14SK9R – Литвинов И. И., г. Астрахань (ответ по e-mail)
- DVD-плеер AKIRA DVD-2102SETK2 – Милитан Константин (г. Омск)
- Обладателями 7 годовых подписок на журнал стали: Морозов А. В., г. Калининград (ответ по e-mail), Попов В. И. (Ростовская обл., г. Морозовск), Шевченко В.И. (Самарская обл., г. Чапаевск), Васильев А.Н. (г. Москва), Филиппов Дмитрий (г. Воронеж, ответ по e-mail), Привалов Андрей (г. Москва, ответ по e-mail), Иванченко Татьяна (г. Санкт-Петербург).



Публикуем правильные ответы на вопросы конкурса:
1. Название компании AKIRA означает «Восход».
2. Телевизор AKIRA TV-21NI9R может воспроизводить сигнал в NTSC.
3. Плеер AKIRA DVD-2102SETK2 оснащен системой масштабирования изображения.

Поздравляем победителей и просим их для получения призов связаться с редакцией журнала «DVD Эксперт» по тел. (095) 935-7034.

УЧАСТВУЙТЕ В НАШИХ КОНКУРСАХ И УДАЧА ОБЯЗАТЕЛЬНО ВАМ УЛЫБНЕТСЯ!



Последние штрихи

Этот раздел завершает наш журнал – в нем вы найдете пресс-релизы и самые последние материалы о состоянии рынка потребительской электроники, новости технологий, информацию о кино в автомобиле, глоссарий, а также странички «Где купить» и «Список моделей номера». Мы считаем, что такая структура поможет вам лучше ориентироваться в материалах номера и с ходу понимать наш рубрикатор. Если же вас что-то не устраивает, пишите на press@dvdexpert.ru – обсудим!

Итальянский мрамор Virtual Acoustics

Российская компания Virtual Acoustics пополнила свою фирменную линейку акустики с корпусами из натурального мрамора. В новых трехполосных мониторах EMV 2.0 использованы динамики фирм ScanSpeak, SEAS и Morel. Тип акустического оформления АС – закрытый корпус.

Специалисты фирмы считают мрамор практически идеальным материалом для создания громкоговорителей класса High End. Он сочетает высокую плотность и большой декремент затухания, что позволяет получить корпус, который совершенно не окрашивает звучание. А декоративность мрамора обеспечивает колонкам внешний вид, соответствующий продукции высокой ценовой категории.

Все модели линейки VA изготавливаются по индивидуальным заказам, в том числе с подбором цвета и отделки корпусов и стоек. Обновленный фирменный каталог включает теперь в себя 26 сортов натурального итальянского мрамора.





«Фонарик» от Toshiba

Видеопроектор для домашнего кинотеатра Toshiba MT700 имеет разрешение 1280x720, формат 16x9, световой поток 1000 ANSI-люмен и контрастность 2500:1. Для этой модели инженеры Toshiba выбрали прекрасно себя зарекомендовавшую технологию DLP™. Проектор MT700 оборудован новейшим микрозеркальным чипом HD2+, обеспечивающим воспроизведение на экране настоящего черного цвета. Пользователи оценят также и очень долгий срок службы микросборки от Texas Instruments. Новый аппарат с легкостью преобразует чересстрочное изображение в прогрессивное при помощи модуля Faroudja. Абсолютно точная цветопередача достигается благодаря работе шестисегментного цветового колеса. Даже в стандартном режиме уровень шума системы охлаждения устройства составляет всего 28 дБ.

MT700 без проблем коммутируется с любым оборудованием, поскольку для этого у него есть все необходимые разъемы. В дополнение к терминалу HDMI, позволяющему принимать цифровые данные с DVD-проигрывателей, прибор оборудован входом RGB (5 BNC), двумя компонентными (3 RCA и 5 BNC), S-Video и композитным входом. Таким образом, проектор можно подключать как к DVD-плееру, так и к компьютеру. Управление аппаратом доступно и через интерфейс RS-232C. Входящий в комплект поставки полнофункциональный пульт ДУ имеет подсветку кнопок.

Универсальный рекордер LG

Универсальный рекордер DVR584X, объединивший в одном корпусе DVD-рекордер и видеомагнитофон, анонсирован компанией LG. Главная особенность нового комбинированного устройства – возможность записывать материал на носители разных форматов. Аппарат допускает передачу сигнала напрямую с камеры для одновременной записи на DVD и VHS. Перезапись с DVD на VHS и наоборот осуществляется одним нажатием кнопки. Модель оснащена всеми необходимыми функциями, среди которых «картинка в картинке», плей-лист на воспроизведение, поддержка формата DivX. Универсальное устройство для считывания информации с флэш-карт позволяет не ограничивать себя только оптическими и магнитными носителями. Благодаря встроенному модулю прогрессивной развертки изображение DVR584X отличается высочайшим качеством, поскольку в режиме прогрессивного сканирования кадр формируется из большего числа строк, чем при стандартном сканировании. Нельзя не обратить внимания на изюминку модели – музыкальный фотоальбом (JPEG slide show with MP3). Если на диск с цифровыми фото предварительно записать музыкальные файлы, то в режиме слайд-шоу можно наслаждаться просмотром под заявленный аккомпанемент. DVR584X выделяется своим современным дизайном – аппарат выполнен в серебристом корпусе с зеркальными вставками и прекрасно впишется в любой интерьер.





Polar комбинирует

Свой первый моноблок со встроенным DVD-проигрывателем Polar 54CTV2435 выпустила компания «ПОЛАР». Особенность новинки – удобное совмещение систем меню телевизора и DVD-плеера, а также простота управления посредством одного эргономичного пульта. Телевизор моноблока оборудован абсолютно плоским 21-дюймовым кинескопом и стереоакустикой. Встроенный антенный усилитель с системой шумоподавления на базе фирменной технологии DigiTotal обеспечивает отличное качество звука и изображения даже в сложных условиях приема.

Набор функций традиционен для телевизоров Polar: в их числе нужно отметить автобаланс белого; тюнер с синтезатором частоты, памятью на 100 программ и возможностью приема каналов кабельного телевидения и диапазона Hyperband; телетекст; систему «Контраст+»; ТВ-замок. Для удобства пользователей добавлены видеоигры, калькулятор, сканирование программ и интеллектуальный автопоиск. Устройство оснащено аналоговым и цифровым аудиовыходами. Изображение со встроенного DVD-плеера выводится на экран через высококачественный видеовыход RGB. Кстати говоря, DVD-плеер мультизонный. Он воспроизводит оптические диски большинства популярных форматов, а среди других его технических особенностей необходимо упомянуть наличие декодера объемного звучания Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II. Габариты моноблока составляют 60x48x47 см, масса – 23 кг. Ориентировочная розничная цена 54CTV2435 – $320.

Карманный Shinco

Компания Shinco выпустила портативный DVD-проигрыватель SDP-6820. Новая модель оборудована 8,5-дюймовым экраном, способным поворачиваться на 180 градусов вокруг своей оси. Аппарат воспроизводит оптические диски всех форматов, в том числе с медиафайлами MPEG4/DivX. Встроенный прогрессивный модуль работает в системах PAL/NTSC. Плеер Shinco SDP-6820 оснащен кардридером для чтения карт памяти SD/MMC/Memory Stick и интерфейсом USB. Для подключения внешнего монитора имеются композитный, S-Video и компонентный видеовыходы.





Гарантия Sharp

Гарантия на видеопроекторы Sharp, продаваемые на территории России, отныне увеличена и составляет 3 года. Как сообщается в пресс-релизе фирмы, большой гарантийный срок является одним из самых привлекательных аспектов при выборе проекционной аппаратуры. Данный фактор весьма актуален для тех покупателей, кто предполагает длительное время использовать проектор в составе домашнего кинотеатра. Кроме того, отдельные модели проекторов Sharp популярны в сфере стационарных инсталляций в конференц-залах, кинотеатрах, на рекламных площадках. В этом секторе увеличение гарантийного срока представляется особенно существенным и может повысить привлекательность марки.



В окружении ALEKS

Новый комплект активной акустики для домашнего кинотеатра HT-90 – последняя разработка американской компании ALEKS Digital Technology. От предшествующих моделей ее отличают оригинальный эргономический дизайн и встроенный AM/FM-тюнер.

Мощностные характеристики набора следующие: 5 x 15 Вт на каналы объемного звучания и 50 Вт на сабвуфер.

Пользователей приятно порадуют жидкокристаллический дисплей сабвуфера и прилагающиеся кабели с разъемами MiniJack для подключения комплекта к выходам звуковой карты компьютера. Производитель гарантирует отменное качество звучания акустики ALEKS HT-90 при воспроизведении музыкальных фонограмм и саундтреков с дисков DVD, причем в любом режиме – 2.1, 3.1 или 5.1.



Teckton в России

Серия ЖК-телевизоров Total View от британской компании Teckton пополнилась еще одной новинкой. На российский рынок выпущена модель TL-20S1W с экраном 20 дюймов. Аппарат оборудован активной TFT-матрицей последнего поколения, которая обеспечивает отличную яркость, контрастность и четкость картинки. Стильный дизайн, свободный угол обзора (он равен 176 градусам по вертикали и по горизонтали) и возможность разместить Teckton TL-20S1W прямо на стене делают его прекрасным приобретением для кухни, спальни или детской комнаты. Высокочувствительный тюнер, компактность и малый вес устройства позволяют брать его на дачу или на отдых как современную альтернативу портативным кинескопным аппаратам прошлых лет. Если же вы прихватите с собой и DVD-проигрыватель, то, подключив его, вы и ваша семья сможете наслаждаться любимыми фильмами везде, где есть источник тока на 220 В. Модель предлагается по цене 16990 рублей.



Новинка BBK

Компания BBK Electronics создала комбинированное устройство DW9937S – первую свою модель, способную работать с видеокассетами VHS. Совмещение функций видеомагнитофона и DVD-рекордера обеспечивает аппарату необычайную универсальность и открывает новые возможности в записи, воспроизведении и редактировании видеоматериала. Пользовательский интерфейс DW9937S гарантирует удобство и комфорт эксплуатации – он выполнен таким образом, что управление секциями DVD и VHS осуществляется по одним и тем же принципам. Секция VHS снабжена лентопротяжным механизмом с 4 видео- и 2 аудиоголовками, который позволяет получить высокое качество изображения, работать со стереофоническим звуком и вести поиск начала записанного фрагмента и свободного места на пленке. Среди особенностей DVD-секции стоит отметить воспроизведение дисков с файлами в формате MPEG4 и широкие возможности по редактированию записываемых DVD.

Samsung представляет

Российское представительство компании Samsung Electronics объявило о пополнении серии DVD-проигрывателей HyperVision моделью HD-945. Аппарат выполнен в модном слим-дизайне – его тонкая серебряная передняя панель имеет минимум кнопок.

Отличительной особенностью всех компонентов линейки является наличие цифрового видеовыхода. Модель Samsung HD-945 оснащена HDMI – цифровым интерфейсом, позволяющим передавать не только видеоданные, но и аудиосигнал. Высокое качество картинки гарантируется видеопроцессором от одного из признанных лидеров в области обработки изображения – фирмы Zoran. Данный модуль позволяет масштабировать видеоряд с обычного DVD до разрешения HDTV 720p/1080i.

Вторая важная деталь HD-945 – традиционная для этой линейки продуктов HyperVision поддержка форматов DVD-Audio и Super Audio CD. Эти музыкальные аудиоформаты высокого разрешения снискали уважение у профессионалов и истинных ценителей музыки, но до недавнего времени были уделом более дорогой аппаратуры. Сегодня достаточно подключить HD-945 к AV-ресиверу, чтобы получить чистый и естественный звук!

В компоненте предусмотрена также совместимость с самым, пожалуй, распространенным в России медиаформатом DivX (MPEG4). Многие пользователи давно успели оценить возможность просмотра клипов из сети Интернет не на маленьком мониторе ПК, а на большом экране телевизора.

DVD-плеер Samsung HD-945 уже появился в продаже и предлагается по цене $260.



Сообщения от Epson

Компания Epson сообщает, что с апреля 2005 года вводится 6-месячная гарантия на лампы ко всем видеопроекторам Epson. Гарантия начинает действовать со дня продажи проектора или лампы. Данные гарантийные обязательства распространяются на лампы для мультимедийных проекторов, приобретенные через сеть официальных дилеров и дистрибьюторов в России и странах СНГ (их полный список приведен на сайте www.epson.ru).

С 1 апреля 2005 года Epson снижает рекомендованную розничную цену на видеопроектор EMP-TW200H Dreamio – теперь эта модель стоит всего $1700! Epson EMP-TW200H Dreamio – проектор, специально созданный для домашних развлечений. Высокое разрешение 1280x720 гарантирует возможность просмотра любимых фильмов на большом экране без потери качества – теперь не обязательно идти в кинотеатр, чтобы насладиться масштабным натуральным изображением. Световой поток в 1500 ANSI-люмен и технология Cinema Filter позволяют аппарату работать даже в недостаточно затемненных помещениях. Кроме того, благодаря функции Lens Shift проектор можно установить в любом удобном для пользователя месте. А технология 3LCD – это залог комфортности просмотра, правильной цветопередачи и отсутствия эффекта «радуги».



InFocus шагает по стране

Компании InFocus (США), «Цифровые системы» (Россия, Москва) и «Балтийская Медиапроекционная Компания» (Россия, Санкт-Петербург) провели семинар, посвященный представлению новой линейки видеопроекторов InFocus ScreenPlay и развитию дилерской сети в Санкт-Петербурге.

Семинар проходил в Малом зале Государственного Академического театра им. Ленсовета.

Впервые в России была показана новая модель InFocus ScreenPlay 7210, построенная на базе последнего чипа HD2+ с поддержкой технологии DarkChip3 от Texas Instruments, а также анонсирован новый модельный ряд видеопроекторов InFocus ScreenPlay и презентована линейка проекционных телевизоров ScreenPlay.

Компании «М.видео» и «Цифровые Системы», официальный российский дистрибьютор InFocus, подписали соглашение о продаже видеопроекторов этой марки в розничной сети магазинов «М.видео». Соглашение распространяется на два самых популярных представителя линейки InFocus ScreenPlay – ScreenPlay 4805 и ScreenPlay 5700: они будут доступны в сорока магазинах «М.видео» по всей стране. При этом под заказ может быть поставлен любой видеопроектор серии ScreenPlay, в том числе и аппарат класса High End – модель ScreenPlay 777.



Пополнение у Sitronics

Два новых проигрывателя DVD, модели DVD-1040 и DVD-1045, выпущены ЗАО «Ситроникс», отечественным производителем потребительской электроники под торговой маркой Sitronics. Аппараты отличаются элегантным дизайном и завидным многообразием функций, а их начинка способна удовлетворить самые разные запросы потребителя. Как DVD-1040, так и DVD-1045 обеспечивают воспроизведение дисков DVD, SVCD, VCD, CD, совместимость с CD-R/CD-RW, DVD-R/DVD-RW и DVD+R/DVD+RW и поддержку медиаформатов MPEG4, MP3, WMA, JPEG. Плеер DVD-1045 оборудован также встроенным декодером Dolby Digital/DTS.

Обе модели предлагают расширенные возможности по работе со звуком, что достигается благодаря присутствию 6 режимов настройки эквалайзера («Стандарт», «Классика», «Рок», «Джаз», «Поп» и «Пользовательский») и 5 эффектов организации объемного звучания («Концерт», «Храм», «Грот», «Улица», «Комната»).

Габариты DVD-1040 составляют 360x50x272 мм, масса – 2 кг, DVD-1045 – соответственно 430x50x263 мм и 2,2 кг.

Loewe смотрит в будущее

Изящный силуэт, дорогостоящие материалы, первоклассная цифровая начинка – вот что характеризует новый плазменный телевизор Loewe Xelos A 42. Этот аппарат на базе фирменной цифровой платформы Loewe DigitalPlus оснащен матрицей с разрешением 1024x1024, имеет экран размером 106 см и может с отменным качеством показывать изображение в формате HDTV. О полной готовности модели к приему телевещания высокой четкости свидетельствует Европейский знак качества HD ready.

Интеллектуальные технологии Luminance Transition Improvement (предотвращает искусственное тенеобразование) и Diagonal Contour Control (не допускает искажения наклонных линий) делают картинку более детальной, резкой и гармоничной. Телевизор Xelos A 42 оборудован интерфейсом HDMI. Благодаря новой системе меню Loewe Dialog System общение с аппаратом станет легким и приятным.

Наряду с представляемой моделью фирма предлагает и цифровой вариант устройства, Loewe Xelos A 42 Digital со встроенным декодером DVB-T.





Philips нам покажет все

«По ТВ показывают не все!» Под таким лозунгом стартует беспрецедентная акция Philips общероссийского масштаба. Только в период с 1 апреля по 30 июня все покупатели плазменных и ЖК-телевизоров Philips получат в подарок DVD-проигрыватели или домашние кинотеатры.

В рекламной поддержке акции примут участие как региональные, так и федеральные телеканалы и радио, пресса, фирмы-изготовители наружной рекламы.

Акция Philips примечательна не только подарками и масштабной рекламной поддержкой в СМИ, но и креативными идеями в части ее продвижения. Специально для подготовки материалов, посвященных промо-кампании, создана серия эксклюзивных фотопроизведений от известного в России фотографа Славы Филиппова. Кстати, эти работы можно будет увидеть только на страницах печатных СМИ и на билбордах, размещенных в 20 крупнейших городах России. Так что лозунг акции «По ТВ показывают не все!» в полной мере справедлив и в отношении рекламных мероприятий.





Возвращение Akai

Японская фирма Akai в последние несколько лет не проявляла деловой активности на российском рынке, однако сейчас ситуация изменилась. Культовый бренд приступил к проведению в нашей стране массированной рекламной кампании под слоганом «возвращение легенды». В ассортименте сегодняшней продукции Akai ведущая роль принадлежит телевизионной и видеотехнике, но направление Car Audio также не забыто. В категории автомобильной звуковой аппаратуры Akai всегда имела достаточно сильные позиции, а новый ее каталог насчитывает не меньше моделей, чем у узкоспециализированных производителей.

Построение мультимедийного развлекательного центра в салоне автомобиля традиционно считалось уделом владельцев дорогих престижных лимузинов. Текущая ценовая политика компании способствует расширению круга потенциальных владельцев новой разновидности домашнего кинотеатра – условно назовем его «кинотеатром на колесах».

Итак, для построения подобной AV-системы необходимы компоненты различных типов, и все они представлены в каталоге Akai.

Возглавляет модельный ряд фирменных головных устройств DVD-ресивер с жидкокристаллическим монитором Akai DDV-800. Размер экрана дисплея составляет 7 дюймов. Аппарат воспроизводит не только DVD и CD, но и видеофайлы DivX. Последней возможностью могут похвастаться очень немногие представители подобного оборудования. В DDV-800 интересно реализована поддержка формата MP3 – помимо традиционного воспроизведения MP3-файлов, записанных на CD или CD-R/CD-RW, устройство может считывать их с диска DVD. Время звучания такого носителя измеряется десятками часов – у Akai эта функция называется GIGA MP3.

Встроенный декодер модели поддерживает форматы объемного звучания Dolby Digital и DTS, а также осуществляет пространственное разложение сигнала по алгоритму Dolby Pro Logic II.

Akai DDV-800 оборудован AM/FM-радиотюнером с системой RDS и телевизионным тюнером. Поддерживаются все существующие системы цветности – PAL, SECAM и NTSC, переключение выполняется автоматически. Встроенный усилитель имеет максимальную выходную мощность 4 x 50 Вт + 15 Вт. Для подсоединения дополнительных усилителей можно использовать многоканальный аналоговый выход 5.1 на разъемах RCA.

Эргономика модели отлично продумана. Монитор выдвигается автоматически, доступны как электронная регулировка его положения, так и изменение угла обзора – путем поворота вправо/влево. Управление аппаратом сенсорное, причем оно позволяет командовать не только самим головным устройством, но и внешним CD/DVD-чейнджером. В комплект поставки DDV-800 входит полнофункциональный пульт дистанционного управления.

В арсенале Akai имеются два усилителя, с помощью которых в салоне автомобиля можно добиться мощного, чистого и динамичного звучания. Это модели ACA-2102 и ACA-264. Они способны работать со сложной низкоомной акустикой – сопротивление нагрузки может находиться в пределах 2–8 Ом. Коэффициент нелинейных искажений составляет всего 0,05%, отношение сигнал/шум находится на уровне –90 дБ, полоса воспроизводимых частот простирается от 20 до 20000 Гц. В обоих аппаратах использована система защиты от перегрева, замыкания и перегрузок. Выходная мощность усилителя ACA-2102 равна 2 x 300 Вт, ACA-264 – 4 x 180 Вт.

Akai выпускает обширную линейку автомобильной акустики, возглавляют ее несколько моделей АС на мощных неодимовых магнитах. Колонки SPN-402 имеют двухполосную конструкцию с коаксиальным расположением твитера. Их мощность RMS составляет 50 Вт, чувствительность 88 дБ, полоса воспроизводимых частот 80–22500 Гц. Серьезную басовую поддержку этим колонкам окажет сабвуфер SPV-120. Его мощность RMS равна 150 Вт, причем максимальное значение может достигать 400 Вт. Работает басовый модуль в полосе от 23 Гц. Алюминиевый диффузор его динамика украшен красным фирменным логотипом.

Здесь представлено лишь несколько новинок Car Audio от Akai, а в целом фирменный каталог насчитывает более полусотни позиций. Все они доступны на российском рынке по весьма конкурентоспособным ценам.



ГЛОССАРИЙ

1280x720, 720p – разрешение картинки в HDTV в прогрессивном режиме (ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА), среднее разрешение.

1920x1080, 1080i – разрешение картинки в HDTV в интерлейсном режиме (ИНТЕРЛЕЙСНАЯ РАЗВЕРТКА), наибольшее разрешение.

24/96, 24/192 – разрядность и частота дискретизации цифроаналоговых преобразователей (ЦАПов) в DVD-аппаратуре.

720x480 (576) – разрешение картинки на DVD (PAL/NTSC).

AV-ПРОЦЕССОР – устройство для декодирования многоканальных саундтреков и управления громкостью (блок усилителя отсутствует).

AV-РЕСИВЕР – AV-усилитель, оборудованный блоком радиотюнера.

AV-УСИЛИТЕЛЬ – многоканальный усилитель с аудио- и видеовходами. Обычно в нем присутствуют декодер пространственного звучания и входы для различных источников сигнала.

CD-R (Compact Disk Recordable, т. е. записываемый компакт-диск) – диск для записи ваших собственных CD на отдельном рекордере или персональном компьютере. Большинство DVD-плееров может воспроизводить диски CD-R.

DD EX – шестиканальный формат на основе Dolby Digital 5.1, который содержит сигнал для «тылового центра», закодированный (подмешанный) в обычные «тылы».

DivX/MPEG4 – сжатый формат цифрового видео для PC, поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами. По качеству заметно уступает DVD.

DOLBY DIGITAL – система сжатия цифровой информации, разработанная Dolby Laboratories и позволяющая кодировать многоканальный звук в виде звуковой дорожки на DVD. Вариации формата DD представлены в цифровом виде (десятичная дробь). Первая цифра указывает на число каналов полной ПОЛОСЫ ПРОПУСКАНИЯ, вторая – на наличие отдельного канала для САБВУФЕРА. Таким образом, 1.0 – это моно, 2.0 – стерео, а 5.1 – это 5 каналов плюс сабвуфер. Чтобы преобразовать звуковую дорожку в формате Dolby Digital в многоканальный звук, DVD-плееру нужен декодер Dolby Digital. Если он отсутствует, то декодер должен входить в состав AV-УСИЛИТЕЛЯ.

DOLBY PRO LOGIC II – алгоритм разложения моно- и стереосигналов в шестиканальную форму.

DOLBY PRO LOGIC IIx – алгоритм разложения одно-, двух-, шести- и семиканальных сигналов в восьмиканальную форму.

DOLBY STEREO/SURROUND – система объемного звука для кинотеатров, которая впервые была использована в 1977 году в фильме «Звездные войны». Сигнал содержит информацию о левой, правой и объемной (surround) частях звуковой дорожки.

DSP (Digital Signal Processing) – цифровая обработка сигнала, т. е. выполнение над цифровым аудиосигналом математических операций для получения различных звуковых эффектов.

DTS – формат пространственного звучания, созданный компанией Digital Theater System; конкурирует с DOLBY DIGITAL, но схож с ним. Формат DTS использует меньшую степень СЖАТИЯ (COMPRESSION) аудиосигнала, чем DOLBY DIGITAL, и обеспечивает более качественное звучание.

DTS 96/24 – наиболее качественный формат объемного звука на DVD, при сжатии совместим с обычным DTS. Использует пять каналов.

DTS-ES Discrete 6.1 – полноценный семиканальный формат объемного звучания от DTS.

DTS-ES Matrix 5.1 – шестиканальный формат объемного звучания от DTS, имеющий «тыловой центр», сигнал для которого закодирован (подмешан) в обычные «тылы».

DVD (Digital Versatile Disk, цифровой универсальный диск) – иногда неправильно расшифровывается как Digital Video Disk (цифровой видеодиск).

DVD PLUS – односторонний DVD и стандартный компакт-диск, склеенные обратными сторонами.

DVD5/9/10/14/18 – промышленные обозначения для различных типов DVD. Диски DVD могут быть одно- и двусторонними, при этом каждая сторона может быть как однослойной, так и двухслойной. DVD5 – односторонний однослойный диск; DVD9 – односторонний двухслойный; DVD10 – двусторонний однослойный; DVD14 – двусторонний диск, однослойный с одной стороны и двухслойный с другой; DVD18 – двусторонний двухслойный.

DVD-AUDIO – цифровой многоканальный звуковой формат, который поддерживается не всеми DVD-плеерами. Конкурирующий формат SUPERAUDIO CD (SACD), разработанный компаниями SONY и Philips, несовместим с DVD-Audio.

DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW – варианты ЗАПИСЫВАЕМОГО DVD. DVD-R (однократно записываемый) и DVD-RW (перезаписываемый) схожи между собой и являются разработкой компании Pioneer. Имеющий ту же емкость, что и DVD5, DVD-RW должен воспроизводиться на обычных DVD-плеерах. Формат DVD+R/DVD+RW от Philips достаточно похож, но несовместим с DVD-RW.

DVD-RAM – вариант ЗАПИСЫВАЕМОГО DVD, который используется в DVD-рекордерах и персональных компьютерах. Эти диски не могут воспроизводиться на обычных DVD-плеерах или приводах DVD-ROM, так как находятся в специальном футляре.

DVD-ROM – DVD, содержащий компьютерные данные. Некоторые гибридные диски содержат и видеоданные, и дополнительные компьютерные данные.

DVD-плеер – аппарат, воспроизводящий диски DVD и, конечно же, CD.

DVI – цифровой (DVI-D), аналоговый (DVI-A) или совмещенный (DVI-I) интерфейс для видео, совместим с HDMI через переходник.

HDCP – система защиты цифровых данных от копирования в интерфейсах HDMI/DVI.

HDMI – цифровой выход для видео- и аудиоинформации, самый качественный цифровой способ подключения на сегодня.

HDTV – телевидение высокой четкости, его разрешение примерно в шесть раз превосходит по качеству картинку с обычного DVD.

iLink – прогрессивный интерфейс передачи цифровых данных с DVD, CD, DVD-A и SACD. Минимизирует джиттер.

MPEG – формат, разработанный Motion Picture Experts Group для цифрового СЖАТИЯ (COMPRESSION) аудио- и видеосигналов. В плане аудиочасти формат очень схож с DOLBY DIGITAL. Формат MPEG 5.1 предназначался для европейских DVD, но так и не прижился. Версия MPEG-2 используется для цифрового ТВ и DVD.

MPEG CARD/MPEG-КАРТА – компьютерное периферийное устройство, которое обрабатывает закодированный в MPEG видеосигнал, поступающий от привода DVD-ROM. Применение MPEG-карт обусловлено тем, что программная обработка сигнала MPEG излишне загружает процессор и не всегда дает хорошие результаты.

MPEG-2 – формат сжатия видеосигнала, используемый в технологиях DVD и в цифровом телевидении. Сжатие видеоданных происходит в результате сравнения изменений, произошедших в двух соседних кадрах. БИТРЕЙТ MPEG-2 может быть как постоянным, так и изменяющимся. Скорость передачи данных для DVD находится в диапазоне от 3 до 10 Мбит/с.

NTSC, National Television Standards Committee – 525-строчный стандарт видео для Америки и Японии. NTSC в США работает с частотой обновления 60 кадров в секунду.

PAL – 625-строчный технический видеостандарт для большинства европейских стран, Австралии и Новой Зеландии.

PAL 60 – видеостандарт, отличающийся от обычного PAL более высокой скоростью обновления кадра (60 кадров в секунду против 50 у обычного PAL). Иногда используется при воспроизведении американских дисков DVD или видеокассет. Почти все современные телевизоры воспроизводят PAL 60 без особых проблем. Качество воспроизведения DVD в формате PAL 60 схоже с возможностями NTSC.

PAN&SCAN – технология, применяемая в производстве фильма. При необходимости сделать из широкоформатного фильма изображение для экрана формата 4:3 единственный выход – выбрать часть картинки таким образом, чтобы при увеличении она заполнила собой весь экран телевизора. В случае обработки сверхширокого изображения функция Pan&Scan может привести к тому, что вы увидите лишь носы, разговаривающие друг с другом через пустое пространство. Большинство поклонников домашнего кинотеатра и кинолюбителей просто ненавидят эту опцию.

PCM – сокращение от Pulse Code Modulation. Стереофонический аудиоформат без сжатия данных, используемый для записи CD. Поддерживается DVD-плеерами, воспроизводящими компакт-диски.

PIP – функция «картинка в картинке», позволяющая смотреть сразу два канала вещания на одном экране.

RGB, Red/Green/Blue (красный/зеленый/синий) – видеосигнал высокого качества, часто передаваемый через кабель SCART. Качество примерно соответствует сигналу S-Video.

SACD – формат Super Audio CD от компаний Sony и Philips, конкурирующий с DVD-Audio.

SCART – европейский стандарт штепсельного AV-соединения для телевизоров, видеомагнитофонов и DVD-плееров. Его ненадежность и неудобство вызывают недовольство всей цивилизованной общественности.

SDH – субтитры для глухих и слабослышащих (английское сокращение от Subtitles for the Deaf and Hard of Hearing), передающие диалоги и звуковые эффекты в текстовом виде. Не путать со СКРЫТЫМИ СУБТИТРАМИ (CLOSED CAPTIONS).

SUPERBIT – зарегистрированная торговая марка Columbia TriStar Home Entertainment, Inc. При записи DVD, выходящих со знаком Superbit, используется особый процесс цифрового переноса с высоким БИТРЕЙТОМ (BITRATE), в результате чего конечный продукт имеет высококачественное изображение и предлагает на выбор звук в форматах DTS или Dolby. Битрейт дисков DVD в варианте Superbit обычно превышает в два раза скорость передачи данных стандартного релиза. Все диски Superbit имеют широкоэкранное изображение (WIDESCREEN) и аудиодорожку на языке оригинала. Другие языки поддерживаются в виде субтитров.

S-VIDEO, Separated-Video (разделенный видеосигнал) – видеоформат высокого качества, в котором яркость изображения и цвета передаются по отдельности. Также известен как Y/C. По качеству картинки находится примерно на одном уровне с сигналом RGB.

THX – набор технико-акустических решений и сертификаций, гарантирующих максимальное приближение домашнего кинозвука к кинотеатральному. Разработан и запатентован компаниями Джорджа Лукаса. Функционирует по принципу «один THX-компонент дома – уже хорошо, два – еще лучше, а вся система THX – это кино на дому». THX Ultra 2 – «наивысший» из сертификатов THX.

THX SURROUND EX – алгоритм декодирования саундтрека, обеспечивающий разложение сигнала одного тылового центрального канала в две колонки.

VIDEO-CD (VCD) – формат цифровых видеодисков, использующий кодирование MPEG-1; обычно воспроизводится на стандартных DVD-плеерах. Формат не получил широкого распространения в Европе ввиду ограниченной емкости носителя и качества изображения, близкого к VHS. В основном используется видеопиратами из ряда стран Дальнего Востока. Кустарные условия изготовления VCD часто являются причиной их несовместимости даже с DVD-плеерами, предусматривающими воспроизведение VCD.

WMA – сжатый формат цифрового аудио для PC, разработка Microsoft.

АВТОНАСТРОЙКА И АВТОКАЛИБРОВКА ЗВУКОВОГО ПОЛЯ – корректировка параметров окружающего звучания, которая выполняется AV-компонентом самостоятельно, с использованием прилагаемого микрофона.

АВТОРИНГ – процесс изготовления DVD: сжатие видео, компоновка данных, создание меню и т. д.

АКТИВНЫЕ КОЛОНКИ – акустика со встроенным усилителем или активным кроссовером.

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА – громкоговоритель.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ – комплект акустики для домашнего кинотеатра. Используются в многоканальных системах для создания объемного звучания. В систему 5.1 входят фронтальные колонки, громкоговоритель центрального канала, тыловые АС и сабвуфер. Системы 7.1 предполагают наличие пары дополнительных тыловых колонок для озвучивания канала «центрального тыла».

АМАРЕЙ – долговечный пластиковый футляр для DVD, названный по имени его первого производителя. Также известен как КИПКЕЙС.

АНАЛОГОВЫЙ – аналоговая форма представления данных. Например, аудио- или видеосигнал в виде волн, изменяющихся по частоте или амплитуде.

АНАМОРФНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – изображение улучшенного качества, записанное на дисках DVD в широком формате и оптимизированное для просмотра на широкоформатных дисплеях или экранах телевизоров 4:3 с функцией изменения формата до 16:9. При анаморфировании в картинку врезается примерно сто дополнительных строк, «растягивающих» запись. Использование функции 16:9 «схлопывает» картинку до нормальных пропорций, увеличивая ее разрешение и качество. Следует учесть, что для раскрытия преимуществ такой записи DVD-плеер должен быть установлен в режим Wide TV. Если ваш ТВ не имеет функции 16:9, придется воспользоваться установкой плеера LetterBox, которая прореживает картинку до нормальных пропорций, снижая разрешение. Фильмы в анаморфном формате иногда маркируются надписью «Предназначено для телевизоров 16:9».

АУДИОРАССИНХРОНИЗАЦИЯ – «баг», присутствующий у некоторых DVD-плееров и дисков DVD. Выражается в том, что изображение и звук демонстрируются асинхронно. Непредсказуемый элемент, возникающий из-за комбинации плохого ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ и неудачного АВТОРИНГА.

БИТ (BIT) – единица информации (т. е. один знак, «единица» или «ноль»). CD-DA использует 16-битный формат, DVD-Audio – 24-битный формат.

БИТРЕЙТ – скорость передачи данных. Битрейт в DVD – скорость, с которой данные считываются с диска. Чем выше битрейт, тем выше качество.

ВЗЛОМ – см. РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ.

ВИДЕОПРОЕКТОР – устройство для проецирования изображения на экран. Современные проекторы обладают исключительно достойной картинкой, но для просмотра требуют затемнения зала.

ВИДЕОСВИТЧЕР – переключатель типа сигнала, обеспечивающий перевод, например, S-Video в компонентную форму.

ВРЕМЯ ОТКЛИКА – скорость реакции рабочего элемента ЖК-панели. Чем она меньше, тем лучше.

ГАРМОНИЧЕСКИЕ И ИНТЕРМОДУЛЯЦИОННЫЕ ИСКАЖЕНИЯ – изменения в характере звука, нарушающие его нейтральность.

ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА – колонка в системе ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ, передающая диалоги, музыку и звуковые эффекты, которые позиционируются по центру.

ДВОЙНОЙ СЛОЙ (DUAL LAYER) – диск DVD с двумя слоями информации, рассчитанный примерно на 4 часа воспроизведения. При проигрывании диска лазер переходит с одного слоя на другой, что вызывает небольшие задержки в воспроизведении. Диск с двумя слоями также известен как DVD9.

ДЕИНТЕРЛЕЙСЕР – модуль, обеспечивающий прогрессивную развертку.

ДЕЦИБЕЛ – единица измерения относительного уровня мощности или амплитуды сигнала. Обычный разговор в тихой комнате дает 65 дБ, громкая музыка – 95 дБ, рок-концерт – 110–115 дБ, взлетающий реактивный самолет – 140 дБ.

ДЖИТТЕР (JITTER) – ошибки тактового согласования в передаче цифровых данных, ухудшающие качество звучания. Наибольший вред наносит потоку PCM. Использование интерфейса iLink минимизирует джиттер.

ДЖУЭЛКЕЙС (JEWEL CASE) – коробка для дисков DVD, похожая на упаковку от CD, обычно увеличенного размера (называется super jewel). Симпатичная внешне, но довольно хрупкая; кроме того, иногда ее бывает трудно открыть.

ДИНАМИКА – диапазон между самым громким и самым тихим аудиосигналом. Звук из телевизионного эфира не очень динамичен – диалоги обычно находятся почти на пике самого высокого уровня сигнала.

ДИПОЛЬ – акустическая система, излучающая звук в двух противоположных направлениях и с противоположными фазами; иногда используется в системах со звуком DOLBY DIGITAL. В инсталляциях по правилам THX является стандартом для тыловых колонок.

ДРАЙВЕРЫ – динамики колонок.

ЖК-ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, который для формирования изображения использует жидкокристаллическую панель. Отличается высокими показателями яркости и прекрасной цветопередачей.

ЗАПИСЫВАЕМЫЙ DVD (DVD-R/DVD-RW и т. п.) – тип оптического диска. В настоящее время существует несколько конкурирующих между собой форматов записи на DVD. Эта путаница вызвана ограничениями, связанными с цифровым копированием, а также разногласиями производителей аппаратуры относительно некоторых параметров записи. Кто-то, наверное, уже вспомнил битву VHS против Betacam.

ЗОНЫ – см. РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ.

ИНТЕРЛЕЙСИНГ – ошибка в согласовании полей изображения при выводе чересстрочной картинки или при некачественном прогрессивном преобразовании. Проявляется в виде рывков на записи.

КИНЕСКОПНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, использующий для формирования изображения электронно-лучевую трубку.

КИПКЕЙС (KEEP CASE) – прочная пластиковая коробка для DVD, обычно изготавливаемая фирмой AMAPEЙ.

КЛИПКЕЙС – закрывающийся футляр для дисков DVD из плотного картона с пластиковыми защелками.

КОАКСИАЛЬНЫЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД – см. ОПТИЧЕСКИЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД.

КОММЕНТАРИИ – альтернативная звуковая дорожка на DVD, в которой режиссер или актеры комментируют происходящее во время воспроизведения фильма.

КОМПОЗИТНОЕ ВИДЕО – базовая форма видеосигнала, являющаяся комбинацией из цвета и яркости, которую «понимает» большинство DVD-плееров. Качество не особо замечательное, но лучше, чем RF-сигнал, который, кроме видео, включает в себя звуковые данные.

КОМПОЗИТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД – самый простой выход для видеосигнала, но среди всех типов подключения он дает наихудшее качество.

КОМПОНЕНТНОЕ ВИДЕО – аналоговый видеоформат наивысшего качества для домашнего использования, поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами и применяемый в видеопроекторах.

КОМПОНЕНТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД – наиболее качественный аналоговый выход для видеосигнала, реализованный на трех разъемах.

КОМПРЕССИЯ – сжатие исходного материала с потерями.

КОНТРАСТНОСТЬ – число градаций между полным включением и полным отключением рабочего элемента монитора. Обычно отвечает за глубину черного цвета.

КРОССОВЕРЫ – электрические разделительные фильтры. Эти устройства в акустических системах создают нужные рабочие диапазоны частот для динамиков.

МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ – технология, применяемая в акустических системах. Магниты и телевизионные кинескопы – две несовместимые вещи. Сильное магнитное поле может постоянно «обесцвечивать» изображение. В силу этого физического явления фронтальные АС и громкоговоритель центрального канала, традиционно располагающийся на телевизоре (или под ним), изготавливаются с применением технологии магнитного экранирования.

МАКРОВИЖН (MACROVISION) – система защиты от копирования дисков DVD, встроенная во все DVD-плееры и имеющаяся на многих дисках. Она искажает сигнал видеосинхронизации, не позволяя выполнить запись на видеомагнитофон. Помимо этого «Макровижн» может вызвать различные проблемы с видеопроекторами, проекционными телевизорами или в случае, когда сигнал DVD-плеера проходит через подсоединенный видеомагнитофон.

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ – усилитель, способный работать более чем с двумя акустическими системами.

MP3 – формат сжатия аудиоданных. Многие DVD-плееры могут воспроизводить MP3-файлы с CD-R или специальных дисков MP3.

ОПТИЧЕСКИЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД – тип цифрового выхода. DVD-плееры без встроенных декодеров объемного звучания используют цифровой выход на внешний декодер. Существует два типа цифровых выходов – ОПТИЧЕСКИЙ, к которому подключается волоконно-оптический кабель, и КОАКСИАЛЬНЫЙ, для получения сигнала с которого применяется обычный проволочный кабель.

ПИЛООБРАЗНОСТЬ – дефект изображения, проявляющийся в виде зазубренности прямых наклонных линий. «Пилы» становятся более заметными во время движения объекта.

ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, который для формирования картинки использует плазменную панель. Эти аппараты сегодня обладают самым большим размером экрана (до 80 дюймов).

ПОЛНЫЙ ЭКРАН – имеющий соотношение сторон 4:3 (формат экрана обычного телевизора).

ПОЛОСА ПРОПУСКАНИЯ – объем данных, который пропускает цифровой или аналоговый тракт. Чем шире полоса пропускания, тем лучше конечное качество.

ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА – покадровый вывод видеоматериала, повышающий стабильность кадра. Обеспечивает более высокое качество изображения, чем чересстрочная развертка (вывод изображения полукадрами).

ПУШ-ПУЛЛЬНАЯ СХЕМА – специальная нагрузка из двух басовых динамиков, которая сильно улучшает качество баса.

РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ – одна из особенностей формата DVD. Для контроля над дистрибуцией и доходами от продаж DVD голливудские киностудии условно разделили весь мир на шесть регионов. Так, диски из Америки (R1) не должны воспроизводиться в Европе (R2) и наоборот. Во второй регион входит, например, Англия и Япония, но поскольку Япония использует формат NTSC, а Англия – PAL, то плееры для R2 должны поддерживать оба формата. Таким образом, снабженные мультирегионной модификацией плееры R2 могут также воспроизводить американские диски в NTSC. Обратное правило не распространяется на американские аппараты, которые поддерживают NTSC, но не PAL (то есть диски в этом формате для них недопустимы). Технологии, позволяющие DVD-плеерам или приводам DVD-ROM воспроизводить диски другого региона, называются либо программным взломом (ввод определенной комбинации кнопок на самом аппарате или на пульте ДУ), либо аппаратным взломом (перепрограммирование или модификация электронной начинки плеера).

САБВУФЕР – акустическая система, предназначенная для воспроизведения низких частот. Басовый сигнал обычно не локализуется, так что для его передачи используется лишь один моноканал. Поэтому в комплекте акустики домашнего кинотеатра достаточно иметь один сабвуфер.

САТЕЛЛИТЫ – акустические системы небольшого размера; нижняя граница диапазона воспроизводимых ими частот обычно составляет 80 Гц.

СВЕТОВОЙ ПОТОК – мощность потока работающего видеопроектора. Чем он выше, тем более ярко может быть освещен экран без потерь в качестве изображения.

СЖАТИЕ (COMPRESSION) – процесс уменьшения объема данных и создание такого цифрового сигнала, который можно хранить или передавать. Сжатый аналоговый аудиосигнал обладает пониженной ДИНАМИКОЙ для удержания постоянного уровня выводимого сигнала. Примерами систем цифрового сжатия, используемых в DVD, могут служить DOLBY DIGITAL, MPEG и DTS.

СКАЛЕР – видеоблок, преобразующий разрешение сигнала, например из 720x480 в 1280x720.

СКРЫТЫЕ СУБТИТРЫ (CLOSED CAPTIONS) – данные, являющиеся составной частью видеосигнала и подающиеся в декодер для субтитров. С его помощью можно выводить на экран субтитры для глухих или слабослышащих.

СООТНОШЕНИЕ СТОРОН – формат картинки на DVD или телевизионном экране, определяемый как отношение горизонтального размера к вертикальному. 4:3 (1,33:1) – общепринятый формат экрана телевизора; 16:9 (1,85:1) – широкоэкранный; 2,35:1 – формат суперширокоэкранных кинофильмов (при их просмотре даже на широкоформатных телевизорах вверху и внизу экрана остаются черные полосы).

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (FIRMWARE) – программа управления DVD-плеером. Иногда может быть модернизирована путем перепрошивки в целях улучшения качества воспроизведения и получения дополнительных функций.

ТРИФОНИК – трехкомпонентная система (2.1), состоящая из двух акустических систем-САТЕЛЛИТОВ и САБВУФЕРА.

«ТЫЛОВОЙ ЦЕНТР» – акустика, которая в многоканальной системе отвечает за полновесность тыловых спецэффектов.

ТЫЛОВЫЕ КОЛОНКИ – акустика, которая в многоканальной системе отвечает за боковой и задний план в звуковой сцене.

ТЮНЕР – устройство для приема эфирного сигнала, как радио, так и телевизионного.

УГОЛ СЪЕМКИ – функция проигрывателей DVD, позволяющая зрителю выбирать различный видеоряд с одним и тем же саундтреком. Обычно используется для изменения точки обзора одной и той же сцены.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ – «комбайн», обеспечивающий воспроизведение дисков большинства популярных форматов – DVD-V/DVD-A/SACD/CD.

ФАЗА – доля периода. Две или более акустические системы, уа которые подается один и тот же аудиосигнал и которые воспроизводят «одинаковый» звук. Изменение полярности одной из них приводит к появлению сигнала, не совпадающего по фазе, который теряет свою направленность. Такой стереосигнал при преобразовании в моноформат может полностью исчезнуть.

ФЛИППЕР – двухсторонний диск DVD, который в процессе воспроизведения приходится переворачивать. В настоящее время практически вытеснен односторонними двухслойными DVD (DVD9).

ФОРМАТ «ЛЕТТЕРБОКС» (LETTERBOX) – способ записи широкоформатного фильма, демонстрирующегося с черными полосами сверху и снизу экрана (для сохранения оригинального СООТНОШЕНИЯ СТОРОН).

ФРОНТАЛЬНЫЕ КОЛОНКИ – акустика, которая служит для воспроизведения музыки и сигнала фронтальных каналов в домашнем кинотеатре.

ЦАП (цифроаналоговый преобразователь) – устройство преобразования цифровой информации в аналоговую.

«ЦИФРА» – цифровой формат представления данных. Цифровой сигнал состоит из последовательности нулей и единиц (BIT/БИТ).

«ШЕВЕЛЕНИЯ» ИЛИ «ЖУЧКИ» – дефект изображения, чаще всего заметный на статичных задних планах и проявляется в виде их нестабильности.

ШИРОКИЙ ЭКРАН (WIDESCREEN) – всеобъемлющий термин, означающий, что СООТНОШЕНИЕ СТОРОН изображения выше, чем обычная телевизионная конфигурация 4:3.

ЭЛЕКТРОСТАТЫ – электростатические колонки, в которых для излучения звуковых волн используются тонкие мембраны, а не традиционные динамики.

ЭЛЕМЕНТНАЯ БАЗА – чипы и микросхемы, на которых собрана техника.

Тип оборудования	Название	Цена, $	Оценка	Лучшая покупка	Стр.
Оценочные тесты					
Универсальный проигрыватель	Denon A1XV	5000	4,5		22
AV-процессор	EAD TheaterMaster 8800Pro	7770	4,5	■	26
AV-ресивер	Pioneer VSX-AX5Ai-S	1400	5	■	28
AV-усилитель	BBK AV230	175	4		30
Акустические системы	ELAC FS 58	590	5	■	32
Акустические системы	B&W 804S	4057	5	■	36
Сабвуфер	Audiovector KSUB SuR	834	5	■	38
ЖК-телевизор	Teckton TL-32D1W	2000	5	■	40
Кинескопный телевизор	LG Flatron RT-29FC90RB	900	5	■	42
Кинескопный телевизор	Rolsen C29R100TI2	530	4		44
Видеопроектор	SIM2 Domino 18	5600	5	■	46
Видеопроектор	Sharp XV-Z2000	4800	5	■	48
CD-плеер	Onkyo C-1VL	1248	4,5	■	52
Интегральный стереофонический усилитель	Onkyo A-1VL	1803	4,5	■	52
Мегатесты					
Кинескопный телевизор	LG RT-32FZ40RB	1300	4,5		80
Кинескопный телевизор	Toshiba 36ZP38B/N	1900	5	■	81
Кинескопный телевизор	Sony KV-36HQ100	2700	4,5		82
Кинескопный телевизор	JVC HV-36P38	2300	4,5		83
Кинескопный телевизор	Samsung WS-36Z4 HCQ	1570	4,5	■	84
Кинескопный телевизор	Thomson 36WX642S	1650	4		85
Кинескопный телевизор	Philips 36PW9618/58	2100	5	■	86
Кинескопный телевизор	Panasonic TX-36PD30F/P	2500	4,5		87
Кинескопный телевизор	Loewe Articos 32 HD/DR+M42	4100	4,5		89
Межблочный кабель	Van den Hul Jubilee	250	4,5		94
Межблочный кабель	Audioquest Jaguar	300	5	■	95
Межблочный кабель	Ecosse Reference Maestro MA2	290	4,5		96
Межблочный кабель	ZKI-07	200	4,5		97
Межблочный кабель	DAXX R99-15	85	4,5	■	98
Межблочный кабель	DAXX R100-15	199	5	■	99
Межблочный кабель	XLO Reference2 Ref 1A	240	4,5		100
Межблочный кабель	Supra EFF-ISL	200	4,5		101
Межблочный кабель	Cardas Cross	370	4,5	■	102
Межблочный кабель	XLO UnLimited Edition UE-1	1700	4,5		103
Межблочный кабель	Audioquest Panther	600	5	■	105
Межблочный кабель	Ecosse Reference Myth	500	5	■	106
Межблочный кабель	Chord Anthem	399	4,5		107
Межблочный кабель	Chord Signature	749	4,5		108
Видеопроектор	BenQ PE-5120	1350	5	■	110
Видеопроектор	InFocus ScreenPlay 4805	1690	5	■	111
Видеопроектор	InFocus ScreenPlay 7205	6900	5	■	111

InFocus ScreenPlay

Год основания: 1995
Сайт: www.screenplay.ru
Дистрибьютор:
Москва, Гончарная наб., д. 3,
Продукция: видеопроекторы

ГДЕ КУПИТЬ:
Москва
«М.видео» (095) 777-77-75
Polaris: (095) 755-55-57
«Русский стиль»: (095) 797-57-75
Санкт-Петербург
БМК (812) 232-76-49
Владивосток
Грейс (4232) 30-07-93
Воронеж
Логос (0732) 51-25-55
Ростов-на-Дону
ГЕРО (8632) 55-97-09
Алма-Ата
АК-Цент Микросистемс (3272) 73-90-13

Московский сервисный центр:
Звездный бульвар, д. 21
(095) 797-57-75
Гарантия: 24 месяца

JVC



Год основания: 1926
Сайт: www.jvc.ru
Московское представительство:
Средний Тишинский пер., д. 28, к. 1,
тел.: (095) 411-75-05
Продукция: DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, ДК «в одной коробке», акустические системы, телевизоры, Audio Car.

ГДЕ КУПИТЬ:
Москва
Фирменный магазин JVC
ООО «Электронный уют», ТЦ «Горбушкин Двор», павильон С1-008, ул. Барклая, д. 8,
тел.: (095) 231-2766
«Мир», Ленинградское ш., д. 13,
тел.: (095) 152-40-01
«М.видео», ул. Маросейка, д. 6, к. 8,
тел.: (095) 777-77-75
Санкт-Петербург:
«ТехноСила», пр-т М. Тореза, д. 40,
тел.: (812) 554-13-50, 554-85-88,
554-37-88
Екатеринбург
«ТехноСила», ул. Малышева, д. 156,
тел.: (3432) 75-10-00, 74-46-95, 74-84-81
Пермь
«ТехноСила», ул. Ленина, д. 98, тел.: (3422) 64-64-13, 90-59-38, 90-92-00

Московский сервисный центр:
«Бонанза-сервис», ул. Б. Галушкина,
д. 17, тел.: (095) 283-35-25, 283-89-90
Гарантия –12 мес.

LG



Год основания: 1958
Сайт: www.lg.ru
Московское представительство: Якиманская наб., д. 2, тел.: (095) 931-96-11
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

ГДЕ КУПИТЬ:
Москва
«М.видео», тел.: (095) 777-77-75
«Эльдорадо», тел.: (095) 500-00-00
«ТехноСила», тел.: (095) 777-87-77
Санкт-Петербург:
пр. Энгельса, д. 132,
тел.: (812) 595-19-79, 595-19-78
Загородный пр., д. 31, тел.: (812) 113-56-67

Московский сервисный центр:
сервисное представительство LG Alina,
Береговой проезд, д. 4, к. 6,
тел.: (095) 933-60-90
Гарантия – 12 мес.

PANASONIC

Год основания: 1918
Сайт: www.panasonic.ru
Московское представительство:
Новолесной пер., д. 5,
тел.: (095) 788-00-44
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

ГДЕ КУПИТЬ:
Москва
Panasonic, ideaplaza «Черемушки»,
ул. Профсоюзная, 56, ТК «Черемушки»
МХМ, Б. Патриарший пер., 4 ,
тел.: (095) 290-63-50, 290-24-57,
290-32-92
ЛИТ Трейдинг, ул. Красноботатырская, 44,
тел.: (095) 966-15-15, 269-27-10, 269-24-10
Санкт-Петербург
Panasonic Plus, Большой просп. Петроградской стороны, д. 29,
тел.: (812) 230-00-25, 230-00-33
Уфа
«Ассорти», ул.Менделеева, 122,
тел.: (3472) 55-75-75
Омск
ул. Декабристов, 45, тел.: (3812) 53-45-61

Московский сервисный центр: «Виктел»,
просп. Мира, 44, тел.: (095) 680-49-87
Гарантия – 12 мес.

PIONEER

Год основания: 1938
Сайт: www.pioneer-rus.ru
Московское представительство: ул. 2-я Тверская-Ямская, д. 10,
тел.: (095) 956-89-01
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

ГДЕ КУПИТЬ:
Москва
Фирменный магазин «Лазерный мир»
в ГУМе, Краснобогатырская ул., д. 44, тел.: (095) 929-32-11
Салон Pioneer ТК «Горбушкин Двор»,
ул. Барклая, д. 8, тел.: (095) 737-74-89
Архитектурная электроника,
ул. Шеногина, д. 4, тел.: (095) 234-43-81
Санкт-Петербург
Вестер, ул. Горького, д. 50,
тел.: (0112) 27-34-32, 27-31-51, 27-20-54
Воронеж
«Техно-Арт», ул. Плехановская, д. 45, тел.: (0732) 77-00-13, 77-44-55
Ростов-на-Дону
«ТехноСила», ул. Б. Садовая, д. 93.,
тел.: (632) 65-14-50, 64-31-81

Московский сервисный центр:
«РГ Сервис» ул. Алабяна, д. 12, к. 9,
тел.: (095) 195-92-14, 195-92-13

Гарантия – 12 мес.

PHILIPS

Год основания: 1891
Сайт: www.philips.ru
Московское представительство:
Москва, ул. Усачева, д. 35;
тел.: (095) 937-93-00
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

ГДЕ КУПИТЬ:
Москва
«Аргос-М», ул. Перовская, д. 1,
тел.: (095) 231-16-09, 231-43-84
«КСК-Свет», пр. Андропова, д. 22, к. 30,
тел.: (095) 116-06-08
Русский Свет, шоссе Энтузиастов,
д. 56, с. 8, тел.: (095) 368-03-91,
368-61-15, 305-59-65, 306-57-86,
176-79-51, 176-38-90, 176-73-56,
913-93-27, 306-51-41, 304-85-42
Санкт-Петербург
«Точка Опоры», ул. Красуцкого, д. 4а, тел.: (812) 329-67-09, 329-67-10
Тула
«Русский Свет», проспект Ленина, д. 77,
тел.: (0872) 361-106, 361-952, 380-664, 380-689, 307-512, 305-054
Томск
«Сиб Проект», ул. Елизаровых, д. 49,
тел.: (3822) 524-073, 539-112

Московский сервисный центр:
Гарантия – 12 мес.

SAMSUNG



Год основания: 1969
Сайт: www.samsung.ru
Московское представительство: Большой Гнездниковский пер., д. 1, стр. 2, тел.: (095) 797-24-00
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

ГДЕ КУПИТЬ:
Москва
«М.видео», Садовая-Спасская, д. 3, тел.: (095) 777-77-75
«ТехноСила», ул. Строителей, 11, корп. 1, тел.: (095) 966-10-01
Digitalshop, Звездный б-р, д. 21, тел.: (095) 216-69-13, 216-36-01, 217-40-71, 216-69-13
Санкт-Петербург
Samsung, Невский пр-т, д. 175, (095) 271-00-86
Екатеринбург
«Мир», ул. 8 Марта, д. 13, тел.: 800-200-2-800
Тамбов
Фирменный магазин Samsung, ул. К. Маркса, д. 142, тел.: (0752) 71-45-29

Московский сервисный центр: Samsung Service Center, ул. Дорожная, д. 3, к. 6, тел.: (095) 783-96-06
Гарантия –12 мес. (+ 2 года бесплатного обслуживания)

SHARP

SHARP

Год основания: 1912
Сайт: www.sharp.ru
Московское представительство: Москва, ул. Большая Якиманка, д. 1, тел.: (095) 777-49-90
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

ГДЕ КУПИТЬ
Москва
Фирменный магазин SHARP, ТК «Горбушкин двор», павильон Д 1-066, Багратионовский проезд, д. 7, тел.: (095) 995-15-42, 101-36-39
«Сокол 2», ул. Балтийская, д. 1, тел.: (800) 200-28-00
«ТехноСила», Садовая-Каретная ул., д. 20, тел.: (095) 755-68-86, 755-68-87, 755-68-88
Санкт-Петербург
«Техношок», Лиговский пр., 52, тел.: (812) 164-66-47
Нижний Новгород
ул. Ларина, 9, тел.: (312) 78-70-80
ул. Южное шоссе, д. 35, тел.: (312) 59-46-56, 59-46-78
Московский сервисный центр:
КДС-Технический центр, Нижний Таганский тупик, д. 4, к. 8, стр. 2, тел.: (095) 797-34-34, 967-38-98, 105-57-45, 146-07-79, 105-57-40
Гарантия –12 мес.

SONY

SONY

Год основания: 1946
Сайт: www.sony.ru
Московское представительство: ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (095) 258-76-67
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке», акустические системы, Hi-Fi-компоненты

ГДЕ КУПИТЬ:
Москва
Магазин Sony, Ленинский пр-т, д. 44, тел.: (095) 137-08-37
Магазин Sony, Кутузовский пр-т, д. 30/32, тел.: (095) 249-08-71
Магазин Sony, ТЦ «Горбушкин двор», ул. Барклая, д. 8, тел.: (095) 231-26-39
Магазин Sony, Никольская ул., д. 8, к. 1, тел.: (095) 923-36-33
Санкт-Петербург
Салон AV, Московский пр., д. 167, тел.: (812) 388-09-62
Екатеринбург
Магазин Sony, ул. Малышева, д. 84, тел.: (343) 355-30-15
Новосибирск
Салон Sony «Арт Центр», ул. Челюскинцев, д. 52, тел.: (3832) 18-60-95

Центр информации для потребителей: Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (095) 258-76-69
Гарантия – 12 мес.

TOSHIBA

TOSHIBA

Год основания: 1875
Сайт: toshiba.com.ru
Московское представительство: Смоленская площадь, д. 3, тел.: (095) 937-83-21, 937-83-84, 937-83-85
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

ГДЕ КУПИТЬ:
Москва
«Горбушкин двор», павильон, С1040
«М.видео» Ленинградское ш., д. 16
«Мир» в Анино, Варшавское шоссе, тел.: (095) 780-00-00
Санкт-Петербург
ул. Рубинштейна, 38, ММА, тел.: (812) 325-90-47
Самара
«Сателлит», ул. Металлургов, 73, тел.: 58-37-55
Калининград
«Вестер», ул. Судостроительная, 75, тел.: (0112) 35-37-37, 35-38-11, 35-38-12

Московский сервисный центр:
СЕРСО 127018 ул. Советской армии 5, тел.: (095) 684-58-80, 684-58-81, 348-65-30, 245-61-57
КДС технический центр, Шелепихинская наб., д. 18, тел.: (095) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
AAD	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Alphason	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Arcam	М.видео	(095) 777-77-75
Athena	М.видео	(095) 777-77-75
Audiovector	М.видео	(095) 777-77-75
B&K	М.видео	(095) 777-77-75
B&W	A&T Trade	(095) 933-37-17
Bag End	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Barco	En-trade	(095) 737-43-93
BBK	BBK	(095) 729-35-30
BenQ	Русская игра	(095) 234-06-54
Boston Acoustics	TRIA International	(095) 221-6122
Cabasse	Аудио Альтернатива	(095) 258-00-40
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Clarion	A&T Trade	(095) 933-37-17
	Русская игра	(095) 234-06-54
Classe Delta	A&T Trade	(095) 933-37-17
Crystalvox	Crystalvox	(095)103-67-70
DALI	A&T Trade	(095) 933-37-17
Davis Acoustics	Русская игра	(095) 234-06-54
Denon	Bonanza	(095) 775-44-75
	М.видео	(095) 777-77-75
Draper	DeLight 2000	(095) 234-00-45
	CTC Capital	(095) 918-07-91
Dynaudio	Alef	(095) 151-47-61
EAD	A&T Trade	(095) 933-37-17
ELAC	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Elekta	Elekta	(095) 782-80-35
Energy	М.видео	(095) 777-77-75
Focal-JMlab	Чернов Аудио	(095) 721-13-81
Genelec	A&T Trade	(095) 933-37-17
Halcro	BVI	(095) 741-24-91
Hantarex	A&T Trade	(095) 933-37-17
Harman/Kardon	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Hitachi	Hitachi	(095) 787-40-20
Hyundai	Hyundai Electronics	(095) 739-49-60
Infinity	Absolute Audio	(095) 777-87-57
InFocus	Русский стиль	(095) 797-57-75
	Digital Systems	(095) 783-05-07
Jamo	Русская игра	(095) 234-06-54
JBL	Absolute Audio	(095) 777-87-57
JVC	М.видео	(095) 777-77-75
JVC Professional	Эра	(095) 556-29-41
Kenwood	Bonanza	(095) 775-44-75
	Русская игра	(095) 234-06-54
Klipsch	Hi-End Centre	(095) 208-14-00
Koss	Blade	(095) 777-23-73
Legacy	Алком	(095) 113-44-00
Lexicon	A&T Trade	(095) 933-37-17
LG Electronics	LG Electronics	(095) 742-77-77
Linn	Арт Тех Центр	(095) 797-96-72
Living Voice	Техно-М	(095) 254-47-04
Loewe	Loewe	(095) 928-33-58

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
Marantz	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Mitsubishi	DeLight 2000	(095) 234-00-45
Miller&Kreisel	TRIA International	(095) 221-61-22
Mission	Bonanza	(095) 775-44-75
MJ Acoustics	Next	(095) 290-31-09
Monitor Audio	М.видео	(095) 777-77-75
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Myryad	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Naim Audio	Эзотерика	(095) 196-99-31
Nakamichi	Русская игра	(095) 234-06-54
Neat Acoustics	Laterport	(095) 730-55-74
NEC	NEC	(095) 787-31-00
Oehlbach	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Onkyo	A&T Trade	(095) 933-37-17
Panasonic	Panasonic	(095) 725-05-65
Philips	М.видео	(095) 777-77-75
Pioneer	М.видео	(095) 777-77-75
PMC	Next	(095) 290-31-09
Primare	Alef	(095) 151-47-61
ProAc	Нота+	(095) 238-10-03
PS Audio	A&T Trade	(095) 933-37-17
REL Acoustics	Нота+	(095) 238-10-03
Rolsen	Rolsen	(095) 785-24-33
Rotel	A&T Trade	(095) 933-37-17
Runco	Maxim	(095) 936-26-07
Samsung	Samsung	(095) 363-17-00
Sanyo	Bonanza	(095) 775-44-75
	CTC CAPITAL	(095) 918-07-91
Sennheiser	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Sharp	Sharp	(095) 777-49-94
Sherwood	TRIA International	(095) 221-61-22
Shinco	Shinco	(095) 212-14-31
SIM2	A&T Trade	(095) 933-37-17
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	(812) 325-09-17
Sony	М.видео	(095) 777-77-75
Soundstream	TRIA International	(095) 221-61-22
Spendor	Laterport	(095) 730-55-74
Sven-Audio	С-Аудио	(095) 362-72-77
Tannoy	Absolute Audio	(095) 777-87-57
TEAC	A&T Trade	(095) 933-37-17
Thiel	A&T Trade	(095) 933-37-17
Toshiba	М.видео	(095) 777-77-75
	Русская игра	(095) 234-06-54
Triangle	Квинта	(095) 331-14-65
Vandersteen	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Virtual acoustic	Virtual acoustic	(095) 107-57-63
Westlake	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Wilson Audio	A&T Trade	(095) 933-37-17
Yamaha	Absolute Audio	(095) 777-87-57
	Русская игра	(095) 234-06-54
Zingali	Next	(095) 290-31-09
ZKI	Лаборатория А. Клячина	(095) 313-93-63
Полар	Полар	(095) 757-66-11

Обновленная информация обо всех интересных новинках на рынке потребительской электроники, масса оценочных тестов и мегатестов, статьи и многое, многое другое – в следующем номере журнала. Оставайтесь с нами – «DVD Эксперт» каждый месяц предлагает вашему вниманию исчерпывающие и актуальные данные о положении дел на рынке оборудования для домашнего кинотеатра!

ЧИТАЙТЕ В ИЮНЕ:

Мегатесты:

- Ударный месяц! Сливки рынка DVD-плееров – 26 компонентов стоимостью от $95 до $549
- Парад победителей – все самые лучшие модели современного рынка!

Оценочные тесты:

- Элегантный француз. Видеопроектор Dream Vision DreamWeaver II
- Новое слово. Плазменный телевизор Pioneer PDP-505HDE
- Обновленная классика. Акустические системы JBL K2 S9800

Статьи:

- Боксерский поединок. Комплект «все в одном» против отдельных компонентов
- Межблочные кабели DAXX – связующее звено: проверка на прочность
- THX – теория и практика



На DVD-ПРИЛОЖЕНИИ

(Параметры диска соответствуют уровню качества лучших мировых релизов, анаморфное широкоэкранное изображение, звуковые дорожки Dolby Digital 5.1):

Сюрприз! Название фильма мы пока не раскрываем, но, поверьте, он вас не разочарует!

Эй вы там, наверху!

Александр Чечелев

Каждый, кто увлекается аудиотехникой и домашним кинотеатром, наверняка хоть раз, но сталкивался с не самым доброжелательным, скажем так, отношением соседей по дому к вашему хобби (если только у вас нет специально отведенного под эти цели особняка). Оно и понятно – во-первых, до них долетают только объедки (причем далеко не лучшие) того децибельного пиршества, что вы устраиваете у себя в квартире, а во-вторых, не все так же горячо, как и вы, восторгаются тяжелой поступью Годзиллы или шумом взлетающего самолета

Что же делать в случае крайнего недовольства рядом живущих соотечественников? С одной стороны, в соответствии с существующим законодательством с 7 часов утра и до 11 часов вечера в будние дни (а в выходные с 9 утра) вы вправе устраивать у себя любую, самую забористую вечеринку. Но можно вспомнить и одну из главных этических заповедей, которая гласит: относись к другим так, как ты хочешь, чтобы они относились к тебе. Вряд ли вы обрадуетесь, если после бурного пятничного вечера вас с утра поднимут на ноги оглушительные звуки, не приведи Господи, последнего хита Глюкозы (ведь ее так любит слушать на своем бумбоксе девочка-подросток, что живет над вами…). Поэтому если вы воспринимать музыку (смотреть кино) на малой громкости вы категорически не в состоянии (и тут я вас понимаю, нельзя же, в самом деле, тихонько слушать «Moby Dick» Led Zeppelin), то следует минимизировать проникновение звука в соседние квартиры.

Прежде всего нужно иметь в виду, что основные неприятности громкая музыка доставляет обитателям квартиры под вами. Соседи по лестничной клетке гораздо меньше ощущают вибрации, создаваемые вашей домашней AV-системой. Это и понятно: главный источник дискомфорта – низкочастотные динамики – расположены близко от пола, поэтому все прелести кинотеатральных спецэффектов достаются именно нижним жильцам.

Что же предпринять, чтобы сохранить хорошие отношения с вашими, так сказать, нижне-ближними?

Во-первых, не забывайте, что звукопроницаемость стен и перекрытий зависит от типа дома, в котором вы живете. Как ни странно, но в домах, построенных из железобетонных плит, звукоизоляция намного хуже, чем в старых домах с деревянными межэтажными перекрытиями. Однако и последние не всегда представляют собой идеальное место для устройства домашнего кинотеатра, так что любое помещение предварительно нужно акустически обработать.

В данном случае речь идет не о том, чтобы снизить уровень отражений в комнате и побороть резонансы, отрицательно влияющие на качество звучания, а о создании своеобразного «кокона», который не выпускал бы наружу бьющую через край звуковую энергию. Поэтому помимо стандартных методов акустической обработки (установка фальшпотолков и фальшстен, устройство «басовых ловушек», применение звукоизолирующих материалов, и т. д.) основное внимание следует уделить механической развязке акустических систем от пола. Дело в том, что традиционные решения, применяемые в студиях звукозаписи, требуют значительных финансовых вложений, а также подразумевают, что в квартире должно быть обустроено отдельное помещение для системы, что не всегда возможно.

Основным и наиболее распространенным способом механической развязки является установка АС на шипы, что позволяет максимально уменьшить площадь контакта колонок с полом. Помимо улучшения звучания в низкочастотном диапазоне, это снижает уровень вибраций, передающихся полу. Если данные меры не приведут к желаемому результату, можно пойти дальше и поставить колонки на мраморные (гранитные) плиты, также эффективно гасящие вибрации. При выборе гранита следует быть осторожным – многие из продающихся на рынке плит имеют повышенный радиоактивный фон, так что, отправляясь за покупкой, лучше взять с собой счетчик Гейгера. Подобный же вариант прекрасно подходит для сабвуферов, работающих «в пол». Еще один способ борьбы с излишками баса в помещении (особенно это касается колонок, в которых низкочастотный динамик расположен на передней панели близко от пола) – отклонить АС немного назад. Это поднимет акустическую ось НЧ-головки и сделает бас более собранным и четким, а заодно избавит ваших соседей от изрядной порции головной боли. Однако здесь важно не переборщить – если поднять вуфер слишком высоко от пола, баса можно недосчитаться.

Для домов с деревянными полыми перекрытиями (а это большинство построек XIX – начала XX века) есть одно интересное решение, позволяющее навсегда лишить живущих под вами соседей удовольствия слушать отголоски ваших любимых фильмов и музыки. Правда, тогда придется снимать верхний деревянный настил. Идея заключается в том, чтобы заполнить пустоты в перекрытии звукопоглощающим материалом. Лучше всего для этого подойдет битое стекло. Конечно, стоимость такого проекта будет зависеть от толщины перекрытий и, соответственно, от количества звукопоглощающего материала, однако результат окупится с лихвой.

В общем, способов добиться такого положения, чтобы и волки были сыты, и овцы целы, достаточно много. Последнее слово за вами – находиться ли с соседями в состоянии холодной войны или же создать, как раньше говорили политические телекомментаторы, «теплую и дружественную атмосферу».



www.rolsen.ru



D29R55 TI2 Dolby
Multivizor

технические характеристики:
- Абсолютно плоский экран 29"
- 100 Гц, Progressive Scan
- Система автокоррекции ACVP
- PIP, TeleText, Игры
- 2 тюнер

LCD-ТЕЛЕВИЗОРЫ СО ВСТРОЕННЫМ DVD И ПОДДЕРЖКОЙ DivX



RL-20D20D

технические характеристики:
- Активная LCD TFT матрица 20"
- Широкий угол обзора 176°
- Звуковая система поддерживает NICAM Stereo
- Матрица 4:3
- Воспроизведение дисков формата DVD-Video, VCD, SVCD, CDDA, MP3, JPEG



RL-32X20

технические характеристики:
- Активная LCD TFT матрица 32"
- Широкий угол обзора 176°
- Звуковая система поддерживает NICAM Stereo
- Широкоформатная матрица 15:9
- Функция картинка в картинке
- Поддержка DivX
- Воспроизведение дисков формата DVD-Video, MPEG-4, VCD, SVCD, CDDA, MP3, JPEG









товар сертифицирован